

## ТАТЬЯНА БАСКАКОВА

*О “мешках с перцем”, солдатах  
и детях, а также других  
учредителях немецких  
литературных премий*

[267]

ИЛ 3/2021

История литературных премий — это история строительства литературного космоса “снизу”, со стороны общества, то есть читателей. В немецкоязычном пространстве она особенно драматична. И в ней остаются следы, по которым ее можно расшифровывать.

Публикуемый ниже список литературных премий специально составлен по хронологическому принципу, и, хотя этот список выборочный (в него вошли только премии, полученные представленными в номере писателями), все же по нему очень заметно, что количество впервые учреждаемых премий резко возрастает в 80—90-е годы. По данным Гёте-института в 2000 году в Германии была присуждена 1331 литературная премия — “такого количества [премий] нет ни в одной другой европейской стране”. Произошла своего рода инфляция премий, то есть сложилась ситуация, когда человек, даже еще не опубликовавший ни одного произведения, может годами жить за счет поощрительных премий для начинающих авторов. Вообще немецкие премии неравноценны в смысле их значимости: они могут иметь, например, чисто локальный характер, то есть поощрять писателей, родившихся в какой-то местности. Серьезную критику вызывает Немецкая книжная премия (Deutscher Buchpreis) — учрежденная в 2005 году, присуждаемая в рамках Франкфуртской книжной ярмарки и претендующая на роль чуть ли не главной литературной премии страны. Эта премия присуждается за лучший немецкоязычный роман года. Сначала составляется “длинный” список из двадцати наименований (почти исключительно эти романы и обсуждаются потом, на протяжении многих месяцев, критиками); в конечном счете присуждается одна главная премия и еще пять премий — финалистам из “короткого” списка. Дебаты об этой премии начались еще в 2008 году. По мнению журналиста Вольфрама Шютте, речь вообще идет не о книжной, а о маркетинговой премии, полезной “прежде всего для книготорговых сетей, ориентированных на поиск бестселлеров”. Как считает писатель Михаэль Ленц, “эта премия не имеет касательства к литературе. <...> Вся книжная отрасль смотрит теперь только на эту премию; книги, которые не значатся в списке, остаются как бы незримыми; нет больше многоголосого дискурса о литературе; решение о том, каким будет книжное лицо года, принимает жюри, ориентирующееся на коммерческий успех”. Олаф Труншке, владелец независимого издательства “Октопус”, высказывает еще одну немаловажную претензию: “Восприятие литературы на

книжном рынке изуродовано почти патологическим 'романным бешенством'. Цена этого безумия? Рассказ, басня, драма, стихотворение и т. д. теперь рассматриваются как вымирающие жанры. Потому что у них нет читателей? Но ведь там, где ничего такого не предлагается, отмирает и спрос".

Тем не менее в Германии продолжают существовать очень авторитетные литературные премии, вновь и вновь подтверждающие свою авторитетность литературным чутьем членов жюри и имеющие богатые традиции. Такими премиями были и остаются, прежде всего, те, что учреждены профессиональными литературными сообществами: Академией искусств в Западном Берлине, Академией наук и литературы в Майнце, Немецкой академией языка и литературы в Дармштадте и Баварской академией изящных искусств в Мюнхене.

Возникали, однако, и другие важные премии, создававшиеся, например, промышленными союзами или представителями городской администрации. Так, Бременская литературная премия, учрежденная в 1953 году бременцами с легкомысленной, как можно подумать, целью: "показать, что их город — не просто 'далекий от музических интересов город мешков с перцем'" (так сказано в учредительном документе премии), с самого начала стала второй по значимости (после Бюхнеровской) литературной премией Германии, о чем свидетельствует "звездный" состав ее лауреатов, многие из которых к моменту получения премии еще не имели широкого признания.

Особый случай — Премия слепых ветеранов войны, учрежденная в 1950 году бывшими солдатами, хотевшими, несмотря на физическую неполноценность, тоже быть причастными к культурной жизни. Их решение — создать жюри из своих товарищей, но, с другой стороны, пригласить и профессиональных критиков — привело к поразительному результату: премия способствовала расцвету в 50-е годы жанра радиопьесы, который до сих пор популярен в Германии больше, чем в других странах, и сохраняет свою авторитетность (как и название, напоминающее о тогдашней истории) до настоящего времени.

Наконец, немецкие литературные премии — поле продолжающихся экспериментов, направленных на налаживание связей между писателями и читателями. Вручение премий часто происходит в рамках разного рода литературных фестивалей и иногда бывает сопряжено с попытками заново осмыслить творчество писателя, именем которого названа премия.

Пожалуй, самый смелый из таких экспериментов — Вайльхаймская литературная премия, учрежденная в 1988 году учителем гимназии маленького баварского городка. Премию присуждает — в большинстве случаев "взрослым", вполне "серьезным" писателям — жюри, состоящее исключительно из учеников гимназии, а произведения кандидатов на премию читаются и обсуждаются всеми гимназистами, чьи критические соображения потом публикуются в посвященных премии "Вайльхаймских тетрадах".

Общая картина бытования немецких литературных премий — это ризома, многомерная, причудливая и непредсказуемая, сквозь плетения которой могут вдруг вынырнуть даже загадочные "111 бутылок рислинга", достающиеся лауреату премии области Рейнгау.

# Выборочный список немецких литературных премий (в хронологическом порядке)

[269]

ИЛ 3/2021

*Премии, учрежденные до конца Второй мировой войны*

**1853—1932, 1980/1981: Баварский орден Максимилиана “За достижения в науке и искусстве” (Bayerischer Maximilianorden für Wissenschaft und Kunst).**

Учрежден императором Максимилианом II Баварским. До 1932 года присуждался 351 раз.

В 1980 году восстановлен тогдашним премьер-министром Баварии Францем Йозефом Штраусом и впервые вручен в 1981 году. Орден с самого начала понимался как знак принадлежности к орденскому сообществу, члены которого ежегодно встречаются. Число членов ордена ограничено ста живыми членами. Присуждается в двух номинациях — ученым и деятелям культуры, — жителям всей Германии (а не только Баварии) и иногда других стран.

**1904/1914: Премия Куно Фишера (Kuno-Fischer-Preis).**

Премия, учрежденная Философско-историческим факультетом Гейдельбергского университета и присуждаемая (с 1914 года) за “выдающиеся работы по истории философии, появившиеся в немецкой научной литературе”. Присуждается с большими нерегулярными промежутками.

В числе лауреатов (их всего девять) — Эрнст Кассирер (1914), Ханс Блюменберг (1974).

**1911/1912—1932, 1985: Премия Клейста (Kleist-Preis).**

Учреждена в связи со 100-летием со дня смерти Генриха фон Клейста с целью поддержки молодых “малообеспеченных немецких писателей”.

Самая престижная литературная премия Веймарской республики.

Лауреат с самого начала — по инициативе основателя премии Рихарда Демеля — выбирался одним доверенным лицом фонда Клейста (обычно предыдущим лауреатом), поскольку, как сказано в уставе, премия должна поддерживать новые и необычные дарования, большинство же всегда решает в пользу таланта среднего уровня, и “только один человек может безоговорочно поддержать необычайное”.

Была возобновлена в 1985 году Обществом Генриха фон Клейста (Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft), вновь основанным в 1960 году. Между 1994 и 2000 годами присуждалась каждый второй год, потом — ежегодно. Решение о выборе кандидата, как это было и на первоначальном этапе существования премии, принимает одно доверенное лицо.

**1913—1915, 1928—1942, 1957: премия Немецкой академии в Риме “Вилла Массимо” (Die Deutsche Akademie Rom Villa Massimo).**

Стипендия, связанная с возможностью десятимесячного бесплатного проживания на вилле “Массимо” в Риме. Одна из важнейших немецких премий для поддержки учебных поездок молодых художников, архитекторов, музыкантов и писателей (с 1957 года) за границу.

Вилла была построена еврейским предпринимателем Эдуардом Арнхольдом и подарена им прусскому государству.

**1913—1923, 1948: Премия Теодора Фонтане (Fontane-Preis).**

Учреждена в 1913 году Союзом юридической защиты немецких писателей (Schutzverband Deutscher Schriftsteller).

С 1948 года является частью (литературная номинация) **Художественной премии Берлина (Kunstpries Berlin)**, которая учреждена городом Берлином в память о революции 1848 года, — а с 2011 года называется (как и Художественная премия Берлина) **Большой художественной премией Берлина (Großer Kunstpreis Berlin)**.

С 1970-го присуждается Западноберлинской академией искусств.

Художественная премия Берлина присуждается ежегодно, с чередованием шести номинаций (изобразительное искусство, архитектура, музыка, литература, исполнительские искусства, кино- и медиаискусство), премия за литературу — раз в шесть лет. Вручается также **Поощрительная премия Академии искусств (Förderpreis der Akademie der Künste)**.

**1923—1932, 1945: Премия Георга Бюхнера (Georg-Büchner-Preis).**

Была учреждена правительством федеральной земли Гессен в память о Георге Бюхнере, гессенце по рождению, как ежегодная награда двум крупнейшим деятелям литературы и искусства. С 1933-го по 1944 год премия не присуждалась.

В 1951 году премия стала чисто литературной и с тех пор ежегодно присуждается Немецкой академией языка и литературы в Дармштадте “авторам, которые пишут на немецком языке, особо выделяются своими произведениями и творчеством в целом и вносят существенный вклад в формирование современной немецкой культурной жизни”.

Одновременно с ней Дармштадтская академия присуждает (с 1964 года) **премию Зигмунда Фрейда** за научную прозу и **премию Иоганна Генриха Мерка** за литературную критику.

Бюхнеровская премия — самая значимая и, с 2011 года, самая высокооплачиваемая (наряду с премией Йозефа Брайтбаха) литературная премия для немецкоязычных авторов.

**1926/1927: Премия Гёте города Франкфурта-на-Майне (Goethepreis der Stadt Frankfurt am Main).**

Вручается в день рождения Гёте, 28 сентября; до 1952 года ежегодно, потом — раз в три года.

Это, собственно, не литературная премия, она присуждается “личностям, которые своим творчеством уже добились признания и чья творческая деятельность достойна чествования, посвященного памяти Гёте”. Не только немцам, но и иностранцам.

Премия Гёте вручалась и вручается непрерывно, вплоть до настоящего времени, однако лауреаты нацистского периода после войны были — задним числом — как бы вычеркнуты из ее истории.

**1929/1930: Премия Лессинга Вольного ганзейского города Гамбурга (Lessing-Preis der Freien und Hansestadt Hamburg).**

Учреждена в честь 200-летия со дня рождения Г. Э. Лессинга. Присуждалась сначала с нерегулярными промежутками, с 1977-го — через каждые четыре года. Она продолжала существовать и в нацистский период, однако после войны ее цели были определены заново: “Лауреаты должны ориентироваться на идеалы Просвещения, сформулированные в духе Лессинга, и воплощать их в своей духовной деятельности”.

**1944—1990, 2000: Литературная премия Вильгельма Раабе (Wilhelm-Raabe-Literaturpreis).**

Присуждается городом Брауншвейгом и Немецким радио (с 2000-го — раз в два года; с 2010-го — ежегодно) “за современное повествовательное произведение, которое занимает особое место в творческом развитии писательницы или писателя” и “в честь Вильгельма Раабе и его творчества”.

Это одна из самых авторитетных литературных премий Германии.

*Премии, учрежденные в 1945–1950 годах*

**1950: Большая литературная премия Баварской академии изящных искусств (Großer Literaturpreis der Bayerischen Akademie der Schönen Künste).**

Присуждается ежегодно “за значимость совокупного творчества писателя”.

С 2008 года премия называется **Литературная премия Томаса Манна Баварской академии изящных искусств (Thomas-Mann-Literaturpreis der Bayerischen Akademie der Schönen Künste)**. С 2009 года по договоренности с обществом Томаса Манна в Любеке (которое тоже присуждало, с 1975 года, Литературную премию Томаса Манна) ежегодно вручается единая **Премия Томаса Манна ганзейского города Любека и Баварской академии изящных искусств (Thomas-Mann-Preis der Hansestadt Lübeck und der Bayerischen Akademie der Schönen Künste)** поочередно в Мюнхене и Любеке.

**1950—1954: Большая литературная премия Академии наук и литературы в Майнце (Großer Literaturpreis der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz).**

Академия в Майнце, основанная по инициативе Альфреда Дёблина в 1949 году, хотя и учредила эту премию, но из-за недостатка средств смогла присудить ее всего два раза.

В 1950 году премия была поделена между пятью писателями, одним из которых был Арно Шмидт, получивший ее за дебютный сборник рассказов “Левиафан”.

**1950/1952: Премия за радиопьесу слепых ветеранов войны (Hörspielpreis der Kriegsblinden).**

Присуждается Германским союзом слепых ветеранов войны (Bund der Kriegsblinden Deutschlands e.V.), с 1994 года — Кинематографическим фондом земли Северный Рейн-Вестфалия, ежегодно, “за написанную для немецкоязычной радиостанции и уже поставленную оригинальную радиопьесу, которая выдающимся образом реализует и расширяет возможности данной художественной формы”.

Жюри состоит из семи критиков, семи слепых ветеранов войны и еще пяти членов, один из которых является председателем.

**1950—1954: Литературная премия земли Нижняя Саксония (Literaturpreis des Landes Niedersachsen).**

Присуждалась только два раза. Лауреатом 1954 года стал Ханс Хенни Янн.

*Премии, учрежденные в 1951–1960 годах*

**1952: Культурная премия города Нюрнберга (Kulturpreis der Stadt Nürnberg), или Премия за искусство и науку города Нюрнберга (Der Preis für Kunst und Wissenschaft der Stadt Nürnberg).**

С 2016 года — Большая культурная премия города Нюрнберга (Der Große Kulturpreis der Stadt Nürnberg).

Присуждается каждые два года за выдающиеся заслуги в области искусства и науки. Кандидат на получение премии должен по рождению, проживанию или особенностям творчества быть связанным с городом Нюрнбергом.

**1953: Большой почетный дар за литературу Культурного комитета Федерального союза немецкой промышленности (Große Ehrengabe für Literatur des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen Industrie).**

Вручается в Берлине ежегодно “молодым немецкоязычным авторам, чье литературное дарование подтверждено по меньшей мере одной публикацией”, с целью “содействия искусству и культуре”, “ради укрепления связей между экономикой и культурой” и “улучшения рамочной культурной ситуации в Германии”.

**1953: Литературная премия города Бремена (Literaturpreis der Stadt Bremen), или Бременская литературная премия (Bremer Literaturpreis).**

Поначалу называлась Премия Рудольфа Александра Шрёдера (Rudolf-Alexander-Schröder-Preis). С 1961 года ее полное название Бременская литературная премия фонда Рудольфа Александра Шрёдера (Bremer Literaturpreis der Rudolf-Alexander-Schröder-Stiftung).

С 1977 года в дополнение к ней выдается и поощрительная премия.

Бременская премия является второй по значимости немецкой литературной премией после Бюхнеровской, но, в отличие от последней, присуждается не за совокупное творчество, а за “одно-единственное выдающееся произведение”.

**1950/1953: Премия Генриха Манна (Heinrich-Mann-Preis).**

Ежегодная премия, которая присуждалась сперва Академией искусств ГДР, а теперь — Академией искусств Берлина. С самого начала оговаривалось, что эта премия “служит для награждения произведений преимущественно из области эссеистики”, теперь вручается исключительно за эссеистику.

**1955: Культурная премия судетских немцев за литературу (Sudetendeutscher Kulturpreis für Literatur).**

Присуждается Землячеством судетских немцев (Sudetendeutschen Landsmannschaft e. V.). С 1965 года в присуждении премии участвует также (в том числе и финансово) Вольное государство Бавария.

**Большая судетская культурная премия (Der Große Sudetendeutsche Kulturpreis)** присуждается за всю совокупность творчества или за одно выдающееся произведение.

**1956: Премия Германа Гессе (Hermann-Hesse-Preis).**

Учреждена Обществом содействия искусству (*Fördergemeinschaft Kunst e.V.*) в Карлсруэ, присуждается раз в два года “за выдающееся немецкоязычное литературное произведение, уже опубликованное”.

**1956—1964, 2002: Премия Юлиуса Кампе (Julius-Campe-Preis).**

Учреждена издательством “Хоффманн и Кампе” в связи со 175-летним юбилеем этого издательства и названа в честь его владельца Юлиуса Кампе (1792—1867), который сделал издательство центром оппозиционной литературы.

На первом этапе премия присуждалась за романы, проникнутые духом свободомыслия. С 2002 года присуждается как “премия за критику” авторам, имеющим “выдающиеся заслуги в плане литературной критики и популяризации литературы”.

*Премии, учрежденные в 1961—1970 годах*

**1963—1995: Премия Фридриха Рюккерта города Швайнфурт (Friedrich-Rückert-Preis der Stadt Schweinfurt).**

Присуждалась до 1995-го, как правило, раз в три года; с тех пор — с нерегулярными промежутками.

**1964—1993: Премия Александра Цинна за литературу Вольного ганзейского города Гамбурга (Der Alexander-Zinn-Preis für Literatur der Freien und Hansestadt Hamburg).**

Была создана в память об Александре Цинне (1880—1941), основателе и первом руководителе гамбургского Государственного отдела печати (*die Staatliche Pressestelle*, 1922), и присуждалась раз в три года за особые литературные достижения или в знак признания совокупного литературного творчества награждаемого писателя.

В 1995 году эти функции приняла на себя учрежденная в Гамбурге премия Хуберта Фихте (Hubert-Fichte-Preis), премия же Александра Цинна с тех пор продолжает существовать исключительно как премия для журналистов.

**1964: Премия Зигмунда Фрейда за научную прозу Немецкой академии языка и литературы в Дармштадте (Sigmund-Freud-Preis für wissenschaftliche Prosa der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung in Darmstadt).**

Учреждена Южногессенским энергетическим акционерным обществом HEAG (HEAG Südhessische Energie AG) и присуждается ежегодно Немецкой академией языка и литературы, одновременно с Бюхнеровской премией и премией Иоганна Генриха Мерка. Премия посвящена Зигмунду Фрейду, мастеру “ученой прозы”, которому удавалось общедоступным языком передавать сложное содержание своей науки и таким образом способствовать ее популяризации.

**1964: Премия Иоганна Генриха Мерка (Johann-Heinrich-Merck-Preis).**

Учреждена командитным акционерным товариществом “Мерк” (Merck KGaA) и присуждается Немецкой академией языка и литературы в Дармштадте одновременно с Бюхнеровской премией и премией Зигмунда Фрейда.

Посвящена Иоганну Генриху Мерку (1741–1791) — автору, как сказано в уставе премии, “образцовых критических работ и эссе”.

**1968: Литературная премия Иды Демель (Ida-Dehmel-Literaturpreis).**

Посвящена Иде Демель (1870–1942) — основательнице GEDOK e.V. (1926), то есть Сообщества немецких и австрийских женских художественных объединений, представляющих все виды искусства (Gemeinschaft Deutscher und Oesterreichischer Künstlerinnen-vereine aller Kunstgattungen).

Присуждается в Бонне сообществом GEDOK e.V. раз в три года “за совокупное творчество одной из немецкоязычных писательниц”.

*Премии, учрежденные в 1971–1980 годах*

**1971–1992, 1998: Премия Лиона Фейхтвангера (Lion-Feuchtwanger-Preis).**

Литературная премия за историческую прозу, учрежденная вдовой писателя Мартой Фейхтвангер. С 1971-го по 1992 год присуждалась ежегодно, с 1993-го по 1997-й не присуждалась, потом — с нерегулярными промежутками.

До объединения Германии премию присуждала Академия искусств ГДР, после — объединенная Академия искусств в Берлине.

**1978: Премия Рикарды Хух (Ricarda-Huch-Preis).**

Учреждена городом Дармштадтом в честь восстания в ГДР 17 июня 1953 года и в память о писательнице Рикарде Хух (1864–



1947); вручается раз в три года личностям (из сферы искусства или литературы, науки или политики), “чья деятельность в большой мере определяется независимым мышлением и мужественными поступками” и которые “способствуют распространению идеалов гуманизма и взаимопонимания между народами — как ценностей, определяющих историко-культурную идентичность европейского сообщества”.

**1978: Премия Списка лучших книг Юго-Западного радио (Preis der SWR-Bestenliste).**

Присуждается ежегодно в Баден-Бадене жюри, состоящим из тридцати литературных критиков, которые составляют ежемесячные рекомендательные списки лучших книг (и немецкоязычных, и переводных). “Лауреатом может стать автор, хотя бы одна книга которого была упомянута в рекомендательных списках лучших книг за последние двенадцать месяцев”.

**1979: Премия Альфреда Дёблина (Alfred-Döblin-Preis).**

Учреждена Гюнтером Грассом; присуждается раз в два года Берлинским литературным коллоквиумом (Literarisches Colloquium Berlin) за “работу над большим, еще не законченным произведением”.

С 2007 года победитель определяется в ходе “соревновательных чтений” и обсуждения услышанного. Подать заявку на участие в конкурсе может любой человек.

**1980—2005: Марбургская литературная премия (Marburger Literaturpreis); полное название Литературная премия университета города Марбурга и района Марбург-Биденкопфа (Literaturpreis der Universitätsstadt Marburg und des Landkreises Marburg-Biedenkopf).**

Поощрительная премия для молодых немецкоязычных авторов (до 40 лет). Премия прекратила свое существование, среди прочего, из-за отсутствия интереса к ней в надрегиональной прессе.

**1980: Премия Генриха Бёлля (Heinrich-Böll-Preis).**

Была учреждена городом Кёльном в честь нобелевского лауреата Генриха Бёлля, но до 1985 года называлась **Литературной премией города Кёльна (Literaturpreis der Stadt Köln)**, поскольку учредители хотели возродить называвшуюся так премию, которая существовала в 1954—1968 годах (в 1959 году ее получил сам Генрих Бёлль).

Присуждалась ежегодно за совокупное творчество; с 1993 года — раз в два года, “за выдающиеся достижения, даже не известных пока авторов, в области немецкоязычной литературы”.

**1980: Культурная премия Баварского земельного фонда (Kulturpreis der Bayerischen Landesstiftung).**

Вручается ежегодно в Мюнхене за достижения в сферах наук, искусств, воспитательной работы с молодежью, охраны культурных памятников, защиты окружающей среды. Премии за музыку, литературу, изобразительное искусство, архитектуру присуждаются в том случае, если кандидат по рождению, об-

стоятельствам жизни или особенностям творчества тесно связан с Баварией.

[276]

ИЛ 3/2021

*Премии, учрежденные в 1981–1990 годах*

**1981–1988: Премия Арно Шмидта (Arno-Schmidt-Preis).**

Учреждена Яном Филиппом Реемтсмой и фондом Арно Шмидта, но присуждалась только четыре раза: Хансу Вольфшлегеру (1982), Вольфгангу Кёппену (1984), Петеру Рюмкорфу (1986) и Карлхайнцу Дешнеру (1988).

**1981: Премия Мариуизы Фляйссер (Marieluise-Fleißer-Preis).**

Присуждается городом Ингольштадтом в 1981–1988 годах — каждые пять лет; с 1989 года — каждые три года; с 2011 года — каждые два года.

Премия “служит для поощрения немецкоязычных авторов, для которых — как и в произведениях Мариуизы Фляйссер (1901–1974), писательницы из Ингольштадта, — центральной темой является конфликт между не исполненным мечтами о счастье и миром повседневности”.

**1981: Премия Эрнста Майстера за лирику (Ernst-Meister-Preis für Lyrik).**

Учреждена городом Хагеном “в память о хагенском поэте Эрнсте Майстере” и присуждается раз в два года с 2001 года (раньше — раз в четыре года) — для поддержки “немецкоязычных поэтов, в чьих произведениях особенно ярко проявляются ответственность за язык и поэзию и забота об их живом и соответствующем нашему времени развитии”.

**1983: Премия Фридриха Гёльдерлина (Friedrich-Hölderlin-Preis) Тюбингенского университета.**

Это международная поощрительная премия, которая присуждается раз в два года городом Тюбингеном и Тюбингенским университетом тем, “кто внес новый поэтический вклад в немецкий язык либо — как исследователь, писатель, художник или критик — сохраняет связь с творчеством Гёльдерлина”.

**1983: Кранихштайнская литературная премия (Kranichsteiner Literaturpreis).**

Присуждается ежегодно Немецким литературным фондом Дармштадта. Она названа по району Дармштадта Кранихштайн.

**1983: Премия Жан-Поля (Jean-Paul Preis), или Баварская государственная премия по литературе (Bayerischer Staatspreis für Literatur).**

Присуждается Вольным государством Бавария раз в два года, попеременно с премией Карла Фосслера (за “научные тексты, обладающие литературным рангом”), “в знак признания всей совокупности литературного творчества одного из немецкоязычных писателей”.

**1983: Премия братьев Гримм города Хану (Brüder-Grimm-Preis der Stadt Hanau).**

Присуждается городом Ханау в честь родившихся там братьев Гримм — раз в два года, за “выдающееся произведение на немецком языке из области прозы, поэзии или драматургии”.

**1983: Премия за фантастическую литературу города Вецлара (Phantastik-Preis der Stadt Wetzlar).**

Присуждается городом Вецларом (до 2014 года ежегодно, а потом раз в два года) за оригинальные произведения на немецком языке в жанре фантастической литературы.

**1984: Немецкая языковая премия (Deutscher Sprachpreis).**

Присуждается ежегодно “фондом Хеннинга Кауфмана для заботы о чистоте немецкого языка” (Henning-Kaufmann-Stiftung zur Pflege der Reinheit der deutschen Sprache) — главным образом лицам из сфер литературы, литературоведения, языкознания и искусства речитации, иногда также организациям (например, Гёте-институту).

Фонд был основан по завещанию на средства учителя гимназии и исследователя имен Хеннинга Кауфмана (1897—1980) в Эссене.

**1984: Премия Петера Хухеля за лирику (Peter-Huchel-Preis für Lyrik).**

Вручается ежегодно Юго-Западным радио (SWR) и землей Баден-Вюртемберг за “выдающийся вклад в развитие немецкоязычной поэзии”.

**1984—2015: Премия Эрнста Роберта Курциуса за эссеистику (Ernst-Robert-Curtius-Preis für Essayistik).**

Присуждалась за совокупность эссеистического творчества или за одно выдающееся произведение.

Учреждена книготорговцем и издателем Томасом Грундманом в Бонне; вручалась до 2001 года ежегодно, с 2003 года — раз в два года.

**1986: Премия Анны Зегерс (Anna-Seghers-Preis).**

Учреждена фондом Анны Зегерс как международная литературная премия, присуждается ежегодно одному немецкоязычному и одному латиноамериканскому автору (до 1993 года — Академией искусств ГДР, в 1994 году — берлинской Академией искусств, после — фондом Анны Зегерс). “Лауреаты премии должны, как и А. З., иметь желание средствами искусства способствовать формированию справедливого человеческого общества, средоточием которого являются взаимная толерантность и готовность людей всех культур помогать друг другу. <...> Анна Зегерс в своем завещании распорядилась, чтобы доходы от ее произведений использовались для поощрения еще малоизвестных молодых авторов из немецкоязычных и латиноамериканских стран”.

**1986: Литературная премия Рура (Literaturpreis Ruhr).**

Учреждена Региональным союзом Рура и присуждается ежегодно в Гладбеке союзом “Литературное бюро Рура” (Literaturbüro Ruhr) — за тексты, имеющие отношение к Рурской области. С 2006 года называется Литературная премия Рурской области (Literaturpreis Ruhrgebiet).

**1988: Вайльхаймская литературная премия (Weilheimer Literaturpreis).**

Инициирована Фридрихом Денком, учителем немецкого языка Вайльхаймской гимназии, и присуждалась в 1988-м, 1991-м и до 2003 года каждый второй год. Затем присуждается каждые пять лет городом Вайльхаймом-в-Верхней-Баварии, в сотрудничестве с фондом Кестера Хойслера и местными спонсорами.

Претендовать на премию могут писатели, которые уже читали отрывки из своих сочинений в Вайльхаймской гимназии. К таким чтениям выпускаются “Вайльхаймские тетради” (“Weilheimer Heften”) с отрывками из произведений автора для внеклассного чтения. Жюри премии состоит исключительно из семи (с 2015 года — одиннадцати) учеников гимназии. Благодарственная речь лауреата (по традиции под названием “Речь к молодежи”) и лаудацию также потом публикуются в “Вайльхаймских тетрадях”.

**1989: Премия Берганца (Бамберг) (Berganza-Preis [Bamberg]).**

Названа в честь бульдога Берганца из новеллы Э. Т. А. Гофмана “Известие о дальнейших судьбах собаки Берганца”. Присуждается ежегодно Союзом художников Бамберга при поддержке Бамбергского банка деятелю культуры или искусства из Бамберга (либо бамбергскому учреждению), который “отличается качеством труда, страстностью, идеализмом, самоотверженностью, целеустремленностью, интенсивной работой, упорным преследованием какой-то цели и верой в свою задачу”.

**1989—1998, 2005: Берлинская литературная премия фонда Союза прусской морской торговли (Berliner Literaturpreis der Stiftung Preußische Seehandlung).**

Вручалась раз в два года сразу семи лауреатам (с 1992 года вместе с медалью Иоганнеса Бобровски) в Берлинском литературном коллоквиуме авторам, которые внесли значительный вклад в развитие современной немецкоязычной литературы.

В 2005 году Берлинская литературная премия возобновлена с новой концепцией: теперь посвящена Хайнеру Мюллеру и присуждается ежегодно за совокупное творчество в области поэзии, повествовательной литературы или (чего прежде не было) драматургии; лауреат становится приглашенным профессором по немецкоязычной поэтике в Свободном университете Берлина на ближайший летний семестр.

**1989—2007: Премия Ханса Эриха Носсака (Hans-Erich-Nossack-Preis).**

Присуждалась ежегодно в Берлине Культурным комитетом Федерального союза немецкой экономики “за совокупное литературное творчество”, с целью “поддержки искусства и культуры”, “развития связей между экономикой и культурой”, “улучшения культурной рамочной ситуации в Германии”.

В 2008 году на смену этой премии пришла **Литературная премия Культурного комитета Союза немецкой экономики (Litera-**

turpreis des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft), присуждаемая ежегодно “за выдающиеся литературные достижения”.

**1989: Премия Э. Т. А. Гофмана (E.-T.-A.-Hoffmann-Preis) города Бамберга.**

Присуждается раз в два года, поочередно с Культурной поощрительной премией города Бамберга.

**1990: Премия Фридриха Баура (Friedrich-Baur-Preis) Баварской академии изящных искусств.**

Учреждена в связи со 100-летним юбилеем предпринимателя и мецената Фридриха Баура (1890—1965). Присуждается Баварской академией изящных искусств в сотрудничестве с фондом Фридриха Баура ежегодно (с 2010 года — раз в два года) лицам или институтам, которые по происхождению или в силу своей деятельности связаны с Франконией, Верхним Пфальцем и Нижней Баварией. Существует в нескольких номинациях: изобразительное искусство, литература, музыка и исполнительское искусство, с 2012 года — также кинематографическое и медийное искусство.

*Премии, учрежденные в 1991–2000 годах*

**1991: Премия Эдуарда Мёрике города Фелльбаха (Möricke-Preis der Stadt Fellbach).**

Присуждается в городе Фелльбахе раз в три года.

Жюри, состоящее из одного представителя Немецкого литературного архива в Марбахе и одного профессора литературы из какого-то немецкоязычного университета, определяет лауреата.

**1991—2000: Литературная премия земли Бранденбург (Literaturpreis des Landes Brandenburg).**

**1991: Премия имени Жанетт Шокен — литературная премия от горожан Бремерхафена (Jeanette Schocken Preis — Bremerhavener Bürgerpreis für Literatur).**

Учреждена в память о публичном сожжении книг в Бремерхафене 6 мая 1933 года и о Жанетт Шокен (1883—1942), вдове еврейского коммерсанта Юлиуса Шокена, которая после ноябрьского погрома 1938 года прятала у себя дома евреев и помогала им бежать из Германии, сама не смогла уехать из-за больной дочери, в конце концов была депортирована в Минск и погибла в белорусском концентрационном лагере Малый Тростенец.

Присуждается раз в два года в рамках “Литературных дней Жанетт Шокен”.

**1992: Премия Пауля Шеербарта (Paul Scheerbart-Preis) фонда Генриха Марии Ледиг-Ровольта.**

Учреждена Джейн Ледиг-Ровольт, вдовой владельца издательства “Ровольт”; присуждается ежегодно за “выдающиеся достижения в области литературного перевода”, в рамках Франкфуртской книжной ярмарки.

**1993: Премия Гриммельсгаузена (Grimmelshausen-Preis).**

Названа в честь Ганса Якоба Кристоффеля фон Гриммельсгаузена (1622—1676), автора плутовского романа “Симплицисси-

мус”, и учреждена городами, где он родился (Гельнхаузен, земля Гессен) и умер (Ренхен, земля Баден-Вюртемберг), а также землями Гессен и Баден-Вюртемберг.

Присуждается раз в два года “писательнице или писателю, которая или который в предшествующие шесть лет своими повествовательными произведениями, регулярно выходившими в печатном виде, внесли заметный вклад в художественное осмысление современной истории”.

**1993: Премия Лессинга Вольного государства Саксония (Lessing-Preis des Freistaates Sachsen).**

Учреждена правительством Саксонии и присуждается раз в два года. Главная премия — “за выдающиеся достижения в духе Лессинга, преимущественно в областях литературы, литературной критики и театра”, две поощрительные премии — за “многообещающие начинания” в этих областях.

Вручает премии премьер-министр 21 января (накануне дня рождения Лессинга) в Каменце (где родился писатель), в рамках “Дней Лессинга”.

Продолжает традицию Премии Лессинга Германской Демократической Республики (Lessing-Preis der DDR), которая вручалась в 1955—1989 годах.

**1994: Литературная премия области Рейнгау (Rheingau Literatur Preis).**

Присуждается ежегодно в рамках Литературного фестиваля области Рейнгау (Rheingau Literatur Festival), проходящего одновременно со знаменитым Музыкальным фестивалем области Рейнгау (Rheingau Musik Festival); “отмечает выдающийся талант рассказчика”, проявившийся в “прозаическом произведении на немецком языке — по возможности, опубликованном в последние двенадцать месяцев”. Лауреат по традиции получает, помимо прочего, 111 бутылок произведенного в этой области рислинга.

**1995: Премия Хуберта Фихте (Hubert-Fichte-Preis) города Гамбурга.**

Новая литературная премия, заменившая прежде существовавшую гамбургскую литературную премию Александра Цинна (который сам не был литератором), свидетельствует о запоздалом признании городом Гамбургом писательских заслуг гамбургского “отщепенца” Хуберта Фихте, умершего от СПИДа в 1986 году.

Присуждается раз в три года (с 2004-го — раз в четыре года), по возможности, писателям, чье творчество как-то связано с Гамбургом.

**1995: Почетные дары Германского фонда Шиллера в Веймаре (Ehregabe der Deutschen Schillerstiftung Weimar).**

Германский фонд Шиллера в Веймаре учрежден в 1855-м, действует с 1859 года — старейший в Германии фонд, созданный на частные пожертвования, для поддержки нуждающихся писателей и молодых талантов (посредством почетных даров).

В годы Второй мировой войны фонд практически прекратил свое существование.

Юридически был восстановлен как Германский фонд Шиллера 1859 года (*Deutsche Schillerstiftung von 1859*) в 1995 году.

После 1996 года разработана новая система почетных даров и премий, присуждаемых фондом.

**1996: Литературная премия Германского фонда Шиллера 1859 года (*Literaturpreis der Deutschen Schillerstiftung von 1859*).** Присуждается раз в три года “за выдающиеся заслуги, связанные с немецким языком и литературой” и с 1999 года называется “**Шиллеровское кольцо**”. Лауреат начиная с 1999 года получает в дополнение к денежной премии золотое кольцо с выгравированным на нем портретом Шиллера.

**1996: В рамках Фонда Шиллера учрежден ежегодный Почетный дар Ойгена Фихофа от Германского фонда Шиллера 1859 года (*Eugen Viehof-Ehrengabe der Deutschen Schillerstiftung von 1859*).**

Фактически речь идет об отдельном маленьком фонде внутри шиллеровского, созданном на пожертвование, которое четыре сына предпринимателя Ойгена Фихофа (1916—2010) внесли в шиллеровский фонд, чтобы увековечить имя своего отца как подарок ему к 80-летию.

**1996—2004: Премия Дедала за новую литературу (*Dedalus-Preis für Neue Literatur*).**

Учреждена землей Баден-Вюртемберг и Юго-Западным радио (SWR).

Названа в честь Стивена Дедала, персонажа произведений Джеймса Джойса “Портрет художника в юности” и “Улисс”; присуждалась раз в два года писателям, которые, как и Джойс, разрабатывали новые формы прозы, — чтобы “поддерживать рискованные литературные начинания”.

Вручалась (в Штутгарте или Фрайбурге) всего пять раз, и последним, в 2004 году, ее получил Райнхард Йиргль за роман “Незавершенные”.

**1996: Премия Самуила Богумила Линде (*Samuel-Bogumil-Linde-Preis*).**

Учреждена администрациями городов-побратимов Торунь (Польша) и Гёттинген (Германия) и названа в честь Самуила Богумила Линде (1771—1847) — выдающегося польского лексикографа, филолога и историка (немецкого происхождения). Присуждается ежегодно одному польскому и одному немецкому литератору за художественные произведения, критику, публицистику, литературный перевод. Жюри, в состав которого входят, в равных долях, представители обоих городов-учредителей, выбирает лауреатов, “чьи слова создают идеалы и ценности, побуждающие отдельных людей, а также общества и народы, вступать в общение друг с другом”.

**1997: Премия стипендия, связанная с возможностью пяти- или одиннадцатимесячного проживания в Международном**

**доме художников “Вилла Конкордия” (Das Internationale Künstlerhaus Villa Concordia) в Бамберге.**

Учреждена 20 октября 1997 года Баварским министерством науки и культуры. Ежегодно такая стипендия предлагается одновременно двенадцати художникам (в широком понимании слова), представляющим изобразительное искусство, литературу и музыку. Для каждой из этих трех сфер приглашаются по четыре человека из Германии и еще один — из какой-то другой страны, чтобы стипендиаты могли спокойно работать над своими проектами и по желанию знакомить с ними публику (устраивать выставки, чтения и т. д.).

**1998: Премия Йозефа Брайтбаха (Josef-Breitbach-Preis).**

Учреждена Академией наук и литературы в Майнце и фондом Йозефа Брайтбаха в Вадуце (на средства, пожертвованные писателем Йозефом Брайтбахом в 1977 году); является, наряду с премией Георга Бюхнера, одной из четырех самых высокооплачиваемых литературных премий в Германии (две другие, премия Зигфрида Ленца, 2014, и премия Зигфрида Унзельда, 2004, до сих пор присуждались только иностранным писателям).

Церемония награждения происходит ежегодно, попеременно в Майнце и Вадуце (Лихтенштейн). Присуждается за “немецкоязычные произведения любых литературных жанров”.

**2000: Премия Лессинга за критику (Lessing-Preis für Kritik).**

Вручается раз в два года Академией Лессинга в Вольфенбюттеле (земля Нижняя Саксония) и Брауншвейгским фондом. Присуждается не за узкоспециальные работы, но за “критику в более широком смысле”.

*Премии, учрежденные в 2001–2010 годах*

**2005: Премия Лейпцигской книжной ярмарки (Preis der Leipziger Buchmesse).**

Присуждается ежегодно в рамках Лейпцигской книжной ярмарки (за книги, вышедшие на протяжении предшествующего года) представителями Лейпцигской ярмарки, города Лейпцига и Вольного государства Саксония, в сотрудничестве с Берлинским литературным коллоквиумом, в трех номинациях: “Беллетристика”, “Научно-популярная литература” и “Переводы”.

**2005: Премия Августа графа фон Платена (August-Graf-von-Platen-Preis) города Ансбаха.**

Учреждена культурным объединением “Спекдрумм” (“Spektrum e.V.”, от слова Spektrum, “спектр”), которое с 2019 года называется “Культурный форум Ансбах” (“Kulturforum Ansbach e.V.”), и названа в честь поэта Августа фон Платена (1796–1835); присуждается раз в два года.

Лауреат выбирается из десяти авторов, которые участвуют в местном весеннем литературном фестивале “Удовольствие от чтения” (“LeseLust”). Автор должен быть связан по рождению, месту жительства или особенностям своего творчества с Фран-



конией. Жюри состоит из спонсоров премии, представителей надрегиональной прессы, Университета Эрлангена и Баварского радио, а также прежних лауреатов.

**2005: Премия Вальтера Бауэра (Walter-Bauer-Preis) городов Мерзебурга и Лойны (земля Саксония-Анхальт).**

Учреждена совместно городами Мерзебург и Лойна и названа в честь родившегося в Мерзебурге писателя Вальтера Бауэра (1904—1976); присуждается раз в два года.

В преамбуле к премии об этом писателе, который в 1952 году эмигрировал в Канаду, говорится, что “его обширное совокупное творчество выражает неукротимое стремление к свободе, самостоятельности и отсутствию каких бы то ни было оков”. Премия присуждается авторам, чье литературное творчество соответствует этим принципам.

**2005: Литературная премия Арно Райнфранка (Arno-Reinfrank-Literaturpreis).**

Учреждена Жанетт Кох, вдовой писателя Арно Райнфранка (1934—2001), который в 1955 году эмигрировал в Великобританию, и городом Шпайером (земля Рейнланд-Пфальц). Присуждается раз в три года “за выдающиеся заслуги в области лирики или прозы” авторам, которые, как это было свойственно Арно Райнфранку, “преданы идеалам гуманизма и Просвещения”.

**2009: Премия Вильгельма Лемана (Wilhelm-Lehmann-Preis).**

Учреждена обществом Вильгельма Лемана (Wilhelm-Lehmann-Gesellschaft) и городом Эккернфёрде (земля Шлезвиг-Гольштейн) и названа в честь писателя и школьного учителя Вильгельма Лемана (1882—1968).

Присуждается раз в два года немецкоязычным авторам “за выдающиеся достижения в области лирики, повествовательных жанров и эссеистики”.



*Вольфганг Хильдесхаймер получает Вильгельмхаймскую литературную премию (1991)*