Анонс журнала «Иностранная литература» 2019, № 12

Открывается номер романом-памфлетом румынского писателя **Матея Вишнека** **«Превентивный беспорядок»**. Книга разноплановая, но в центре внимания автора – новостная индустрия, подменившая собой реальность, превратившаяся из службы информации в поставщика острых ощущений.

Стихи датчанина **Петера Поульсена**. Рассказы японского автора **Хидэо Фуракавы** —фантасмагоричные вещи, приводимые в движение пружиной абсурда или парадокса: маленький вундеркинд хочет усовершенствовать мир, но умирает от печали, потому что мир не замечает его усилий; герой рассказа замечает, что некоторые прохожие невозмутимо исчезают в багажнике запаркованного на стоянке автомобиля и следует их примеру. В рубрике «Документальная проза» читателю ИЛ предлагается фрагмент биографии американского классика – **Амброза Бирса** (1842 – ок. 1914), написанной литературоведом и переводчиком **Андреем Танасейчуком** (р. 1958). Публикуемый отрывок **«Бирс на войне»** рассказывает о важнейшем периоде в жизни писателя – Гражданской войне Севера и Юга (1861–1865), активным участником которой он был. Целиком книга готовится к выходу в одном из российских издательств.

В рубрике **«Статьи, эссе»** – очерк известного итальянского автора **Альберто Моравиа** (1907–1990) **«Греция, пустынная страна»** в переводе **Олега Цыбенко**. Лейтмотив очерка: *«природа Греции неким образом решила противостоять жестокостям истории: насколько безжалостно история обошлась с эллинской цивилизацией, настолько же природа, как представляется, пожелала быть милосердной и верной...»*

Рубрика **«Из будущей книги»**. Вот, что говорится в редакционном вступлении: *«Новая книга* ***Андрея Шарого****, из которой взяты эти очерки, посвящена стране, в которой он прожил почти четверть века и которую за это время самым добросовестным образом изучил. Чехия находится в центре Европы, на границах славянского и германского миров, и это обстоятельство во многом определило ее бурную и богатую историю. Книга* ***“Богемское время”*** *рассказывает о том, как складывалась и как устроена Чехия»*.

В рубрике **«Зрительный зал»** – **«Кадиш. Страницы о Тадеуше Канторе» Яна Котта** (1914–2001), польского литературного и театрального критика, теоретика театра и проч. Перевод **Натэллы Башинджагян**. Речь в заметках идет о знаменитом польском театральном режиссере и сценографе: *«Он был одним из самых выдающихся, самых последовательных и самых упрямых новаторов современного театра. …В противоположность мнимому новаторству и различным обманкам формы, театр Кантора восстанавливал всеобщую память: память войны, память жестокости, память умерших».*

Рубрика **«БибилиофИЛ»**. Писательница и журналистка **Марина Ефимова** откликается на выход первой англоязычной биографии отпрыска знаменитой литературной династии Маннов – **Клауса Манна**.

И наконец – **библиографический раздел**: содержание журнала **«Иностранная литература»** за **2019** год (1 – 12).