



На снимке: сцена из спектакля «Согласие».

(Журнал «Театрул»)

тей» — тех, кто возводил в 50-х годах основы нового общества, и тех, кто продолжает их дело сегодня, вдумчиво взвешивая опыт первооткрывателей, их ошибки и достижения. Роман «Шанс» — волнующее повествование о преемственности поколений новой Румынии, об единстве дела, которому они служат, и вместе с тем о необходимости трезво и во всеоружии нового общественного опыта оценивать пройденный путь.

«Роман «Шанс», — заключает рецензент «Лучафрул» Дан Кристя, — подкупает искренностью тона, честным стремлением разобраться во многих проблемах современной общественной жизни».

«ДРАМА ИДЕЙ»

Румынская пресса положительно оценивает новую постановку Национального театра в Бухаресте по пьесе известного драматурга Паула Эверака «Согласие».

Рассказ о встрече в сегодняшней Румынии представителей двух семей — французской и румынской, — свя-

занных воспоминаниями о совместном участии во французском Сопротивлении, дает возможность автору противопоставить два мира: «общество потребления» и общество, строящее социализм. Рецензент журнала «Театрул» называет спектакль «драмой идей», интересно и убедительно вскрывающей духовный кризис на Западе, неуверенность французского гражданина в завтрашнем дне, обоснованность оптимизма и веры в победу разума, отличающей людей нового мира.

«Спектакль «Согласие» — большая удача Национального театра, — заключает рецензент. — Об этом говорит и смелый выбор темы, попытка проникнуть в самую сердцевину нашей эпохи, интеллектуальная утонченность проблематики, ее актуальное звучание».

СЛУША

НЕИЗДАННАЯ ПЬЕСА Т. УАЙЛДЕРА

В издательстве «Харпер энд Роу» вышла в свет пьеса Торнтон Уайлдера

«Алkestида, или Жизнь на солнце». Впервые эта пьеса была показана на Эдинбургском фестивале 1955 года, ставилась затем в ФРГ и Швейцарии. По ее мотивам Л. Тальма была написана опера, шедшая на французской музыкальной сцене. Однако полный текст произведения, после смерти Уайлдера восстановленный по рукописям театроведом Д. Гэллопом, читатели получили впервые.

Образы античной мифологии, красочный мир эллинистической эпохи, жизнь древнего Рима привлекали Уайлдера на протяжении всего его творчества, найдя отражение во многих книгах писателя — от «Женщины с Андроса» (1930) до «Мартовских ид» (1948).

Над «Алkestидадой», в основу которой положен сюжет драмы Еврипида «Алkestида», писатель начал работать еще в 30-е годы. Еврипид рассказывает о подвиге Алkestиды, юной жены фессалийского героя, царя Фер Адмета, который по воле Мойр, ткущих нить человеческой жизни, может быть избавлен от смерти, если кто-нибудь в его смертный час согласится сойти за него в Аид. Алkestида со-

глашается умереть вместо него. Лишь раскаяние Адмета помогает избежать трагической развязки. Геракл спасает Алкестиду и приводит ее обратно в опустевший дворец.

Этот сюжет, получивший несколько известных обработок в мировом искусстве (в частности, у Т. С. Элиота в пьесе «Вечеринка с коктейлями»), под пером Уайлдера наполняется содержанием, традиционным для автора «Дня восьмого» и «Теофила Норта». Вновь речь идет о душевном благородстве и самоотверженности, противостоящих своекорыстию, нравственному убожеству и паразитизму. С образом Алкестиды связана основная мысль пьесы Уайлдера — мысль о безмерных нравственных силах, тающихся в человеке, и о том, каким жестоким испытаниям подвергает судьба именно людей, наделенных способностью к этическому героизму и отстаивающих свой духовный идеал наперекор всем драматическим обстоятельствам жизни.

Следуя за трагиками античности, Уайлдер строит пьесу как трехчастное единство, поочередно выдвигая на передний план Адмета, Алкестиду и их сына Эвмела, восстающего против тирании отца. В наиболее завершенных эпизодах произведения, над которым писатель, очевидно, предполагал работать и дальше, Уайлдеру, по мнению рецензентов, удается достичь такого накала моральных конфликтов, что «Алkestиада» выдерживает сопоставление с классическими образцами античной трагедии. Дж. Уилз пишет в «Нью-Йорк таймс бук ревью», что «Алkestиада» Уайлдера «заслуживает себе место рядом с лучшими его произведениями на книжной полке каждого, кто любит творчество этого писателя».

ТУНИС

НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОЭТОВ

Поэзия занимает большое место в культурной жизни

современного Туниса. Произведения поэтов регулярно печатаются на страницах тунисских газет и журналов и публикуются отдельными книгами. Нередко выходят критические исследования, посвященные как классикам, так и современным поэтам.

Журнал «ИБЛА» сообщает о выходе двух новых сборников тунисских поэтов — «День и ночь» Мухаммеда Жамуси и «Наши предки бедуины» Салаха Гармади. (Первый из этих сборников опубликован в Тунисе, второй — в Париже.)

Большое место в обоих сборниках занимают социальные проблемы современного общества Туниса.

ТУРЦИЯ

СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ В ТУРЦИИ

В начале этого года по приглашению Синдиката турецких писателей страну посетила делегация Союза писателей СССР в составе: Л. С. Ленч (глава делегации), У. Берзинь (латышский поэт-турколог, переводчик турецкой поэзии на латышский язык) и И. Г. Ногаев (зам. главного редактора журнала «Детская литература»). Советские писатели встречались со своими коллегами — турецкими писателями, журналистами, художниками, провели пресс-конференцию, на которой присутствовали многие известные турецкие писатели во главе с Азизом Несинном, председателем Синдиката турецких писателей.

Леонид Ленч выступил на торжественном концертном митинге, посвященном 76-летию со дня рождения Назыма Хикмета. Концерт-митинг происходил в помещении крытого стадиона в центре Стамбула. На митинг собралось около десяти тысяч турецкой молодежи — рабочих и студентов. С чтением стихов Назыма

Хикмета выступили знаменитые турецкие артисты.

Во время пребывания советских писателей в Турции в издательстве «Джем» вышла книга рассказов Л. Ленча «Сегодня не приму, приходите завтра» в переводе В. Ихмальяна. Предисловие к книге написал Асиз Несин.

В своем предисловии Азиз Несин пишет:

«Создавать на русском языке сатирические рассказы очень трудно. Потому что у русских есть такие вершины, как Гоголь, Салтыков-Щедрин, Чехов, Зощенко...

Да, очень трудно в ряду этих титанов найти свое место, создать свой стиль. Ленчу это удалось».

ФРАНЦИЯ

«ПАМЯТЬ О КОММУНЕ»

Название этого нового документального фильма молодого французского режиссера Патрика Паутвена можно перевести двояко: «Память о Коммуне» и «Общая память». «Что оставила Парижская коммуна в коллективной памяти наших современников, что она значит для нас сейчас, спустя сто с лишним лет? Именно этот вопрос ставит Паутвен в своем фильме», — пишет в еженедельнике «Юманите диманш» кинокритик Жерар Вожуа.

«Речь здесь идет не о традиционной стилизации под XIX век, не о линейном восстановлении фактов от конца Второй империи до провозглашения Парижской коммуны в марте 1971 года. Фильм построен по принципу маятника — постоянных переходов из плана прошлого в план настоящего». Главный персонаж — наш современник, рабочий. Он обращается к прошлому, чтобы лучше понять и восстановить взаимосвязь исторических событий, отыскать «эхо» Париж-