



Знаменитому исполнителю ролей шекспировских героев на сцене и во многих фильмах, английскому актеру Лоуренсу Оливье исполнилось семьдесят лет. Последние годы Лоуренс Оливье занимается режиссурой. На снимке: Лоуренс Оливье.

(Журнал «Сцена»)

ках, архитектуре, живописи. Сборник, полагает Д. А. Джоунз, дает возможность всем, кто интересуется творчеством Ивлина Во, еще раз, в какой-то степени по-новому взглянуть на этого писателя. Особенный интерес, по мнению рецензента, представляют статьи, посвященные католицизму, религии, которую И. Во исповедовал и с догматами которой весьма часто был не согласен.

Джон Уэйн назвал свою новую книгу «Специальность — поэзия». В нее вошли, как замечает рецензент журнала «Лиснер» Н. Маккейг, статьи, лекции, прочитанные им в те годы, когда он был профессором поэзии в Оксфорде, стихотворения последних лет. Наиболее значительным разделом сборника рецензент считает девять лекций. В них Джон Уэйн излагает свои взгляды на задачи поэзии в обществе, дает определение социально-ангажированной критике. Весьма яркими, по мнению Н. Маккейга, явля-

ются его эссе, посвященные У. Эмисону, Э. Паунду, Ф. Даркину, Э. Дикинсон, Э. Томасу, Дж. Эврайту.

## БОЛГАРИЯ

ПОЭТ ИСТИННО НАРОДНЫЙ

Празднование 100-летия со дня рождения выдающегося поэта Пейо Яворова, начавшееся Яворовскими днями в Поморье, о которых писала «Иностранная литература» (№ 12, 1977), продолжалось затем по всей Болгарии и завершилось в городе Чирпан, где родился поэт.

Здесь собрались партийные и государственные деятели страны, видные деятели культуры, зарубежные гости, среди которых были литературоведы и переводчики из социалистических стран, а также из Японии.

Была вручена присуждающаяся раз в пять лет премия имени П. Яворова. Пер-

вым ее лауреатом был известный поэт Павел Матев. В юбилейном году премии имени П. Яворова удостоен за свое творчество другой талантливый представитель современной болгарской поэзии, народный деятель культуры Димитр Методиев.

## ЯРКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО КИНО

Событием культурной жизни Болгарии стал многосерийный телевизионный фильм режиссера Маргита Николова, созданный по документальной книге Николая Христовова «По следам пропавших без вести» (она печаталась в «ИЛ» № 9—10, 1974).

Фильм воскрешает события 20-х годов, когда жертвами фашистского террора стали многие выдающиеся писатели, журналисты, деятели культуры.

Авторский коллектив за свою работу удостоен премии города Софии.

## БРАЗИЛИЯ

«ЛАВКА ЧУДЕС»

Нельсон Перейра душ Сантуш поставил фильм «Лавка чудес» по одноименному роману Жоржи Амаду («ИЛ» № 2—4, 1972).

«При экранизации романа Жоржи Амаду, — сказал Перейра душ Сантуш, — у нас было много трудностей. Я постарался воссоздать в фильме не только то, о чем говорится в романе, но и то, как это говорится, стремился сохранить в фильме повествовательную ткань романа. Разумеется, пришлось пожертвовать рядом сцен и персонажей. Но история жизни Педру Арканжу, основные события романа и борьба, которую герой романа ведет за свои идеи, полностью сохранены в фильме».

Перейра душ Сантуш долгое время тщательно работал над фильмом вместе с Жоржи Амаду. Сценарий они написали вместе. «Если фильм и имеет какую-либо ценность, — подчеркнул ре-





На снимке: кадр из фильма «Лавка чудес».

(Газета «Углобу»)

жиссер,— то она заключается прежде всего в том, что во время просмотра фильма зритель действительно чувствует себя в Баие. Баия для автора фильма — это своего рода синтез исторического формирования всей Бразилии, а роман «Лавка чудес» — одно из лучших произведений знаменитого писателя.

## ВЕНГРИЯ

НОВЫЙ ФИЛЬМ  
ЗОЛТАНА ФАБРИ

Известный венгерский режиссер, трижды лауреат Государственной премии Кошута Золтан Фабри, чьи фильмы не раз удостаивались также международных премий, создал новую киноленту «Венгры» по мотивам одноименного романа писателя Йожефа Балажа.

Газета «Непсабадшаг» писала об этой новой работе: «Беспощадное разоблачение фашизма, являющееся главной и характерной чертой всего творчества Золтана Фабри, в его новом фильме в силу остроты проблемы и особого чувства ответственности нашло, пожалуй, наиболее яркое и наиболее глубокое выражение, потрясая зрителя до глубины души». Если в предыдущих фильмах всегда была ясна и определена позиция героев,

находящихся до той или иной стороны баррикад, указывается далее в статье, то в фильме «Венгры» Золтан Фабри показывает людей, сознание которых не дает им возможности занять сразу определенную позицию.

Фильм «Венгры» рассказывает о том, как во время второй мировой войны несколько немущих венгерских крестьян — шесть мужчин и четыре женщины — уезжают в гитлеровскую Германию на сельскохозяйственные работы, тем самым становясь пособниками фашизма.

Золтан Фабри, говорится на страницах газеты, ставя

в фильме вопрос о том, как мог произойти сам факт такого «стихийного предательского сотрудничества», раскрывает трагедию сознания человека, оказавшегося в определенных социальных условиях. Он приводит зрителя к мысли о том, что жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. Кульминационным моментом фильма является эпизод, в котором семь из десяти оставшихся в живых венгерских крестьян решают объединиться с французскими военнопленными, польскими работницами и группой немецких солдат для борьбы против фашистов. Эта сцена интернационального братства, подчеркивается на страницах газеты «Непсабадшаг», являющаяся счастливой находкой фильма, надолго останется в памяти зрителей... Золтан Фабри, сам написавший сценарий по роману, правильно понял свою задачу и создал фильм глубокий по мысли, напряженный своим драматизмом, лиричный, чистый и вдохновенный.

ГДР

ДВЕ КНИГИ  
ЭВЫ ШТРИТТМАТТЕР

В двух разных жанрах выступила за последнее время Эва Штриттматтер. В из-

На снимке: кадр из фильма «Венгры».

(Журнал «Фильм, синхронизация»)

