

дагельстве «Ауфбау» вышли книга ее стихов «Роза преодолевает все» и литературоведческий сборник «Письма из Шульценхофа».

Пресса Германской Демократической Республики высоко оценивает обе работы писательницы. О сборнике стихов Эвы Штриттматтер пишет в газете «Нойес Дойчланд» Хорст Хаазе: «Это — четвертый по счету сборник поэтессы. Проникнутая глубоким лиризмом, поэзия ее доступна и понятна широкому кругу читателей. В стихах много традиционного, берущего свое начало еще в народных песнях, в поэзии Гёте и Рильке. Темы стихов разнообразны. Поэтесса говорит о природе, чувствах и мечтах, но одновременно и о больших проблемах. Главное в стихах — образ нашего современника, его радости и горести».

В «Письмах из Шульценхофа» собраны работы за десять лет. «Я считаю эту книгу очень значительной», — пишет Гейнц Плавнус в га-

зете «Берлинер цайтунг». — Это как бы взгляд за кулисы Шульценхофа, где живут супруги Штриттматтер, рассказ об их работе, об их друзьях, об их взаимоотношениях с окружающими. В книге много интересных и глубоких мыслей о литературе и искусстве. Я думаю, эта книга положит начало аналогичным работам по актуальным вопросам нашей культуры, в которых у нас большая необходимость».

ФРГ

«БЕГУЩАЯ ЛОШАДЬ»

Так называется новая книга Мартина Вальзера, ставшая заметным событием в литературной жизни ФРГ.

Действие повести происходит на берегу Боденского озера, где проводят свой отдых две супружеские пары: Гельмут и Сабина Хальм и Клаус Бух с молодой женой Еленой. Гельмут

и Клаус учились когда-то в одной школе, но встретились здесь случайно, впервые за много лет.

Трудно представить людей, менее похожих друг на друга. Хальм — 46-летний школьный учитель из Штутгарта, неуверенный в себе мелкий бюргер, с унынием создающий, что жизнь ему не удалась. Он во многом сродни предыдущим героям Вальзера: Кристляну, Хорну, Галлстлю. Процветающий журналист Клаус Бух, специализирующийся на проблемах экологии, — полная ему противоположность. Он имеет все, чего не хватает его неудачливому приятелю: успех, здоровье, силу, бодрость, довольство собой. «Если Хальм боится потерять почву под ногами, то Бух крепко стоит на этой земле», — пишет рецензент газеты «Франкфуртер альгемайне» Марсель Райх-Рашицкий.

«Такое крайнее и решительное противопоставление героев, — замечает Райх-Рашицкий, — обычно выглядит неправдоподобным и искусственным. Но Вальзер вновь подтверждает, что хороший рассказчик может этого не бояться: он все делает правдоподобным». К тому же противоположности между ними, как выясняется в дальнейшем, мнимая. «Ибо Гельмут Хальм и Клаус Бух сидят в одной лодке», — пишет рецензент.

Эти слова следует понимать буквально: в один из дней оба приятеля, оставив жен на берегу, отправляются на парусной лодке «Бегущая лошадь» по озеру. И тут в откровенном разговоре «выясняется то, что читатель уже подозревал: Бух лишь играет роль, он тоже несчастен». В лодке этот внешне преуспевающий человек начинает убеждать Хальма, бросив все, бежать вместе с ним куда-нибудь на Багамские острова, начать жизнь с нуля. «Мы должны, пока нам еще нет пятидесяти, снова сойти со ступеней».

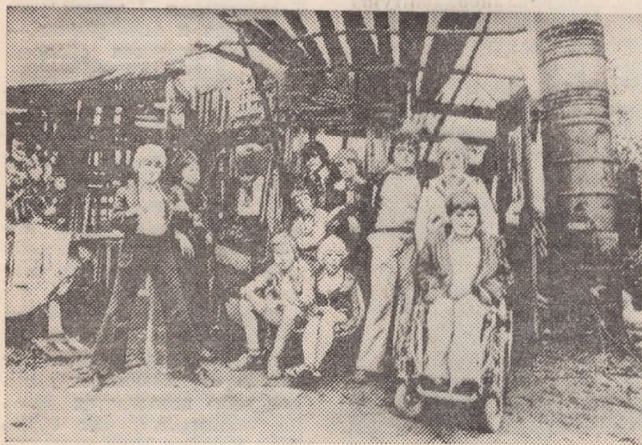
Этот «смехотворный план», по словам критика, показывает, как много общего у этих «незрелых интеллектуалов», которые «все

Полгода продолжалась восьмая выставка изобразительного искусства в Дрездене, где экспонировалось около 3000 произведений живописи, скульптуры, графики. Посетители обсуждали представленные работы, проводились дискуссии о месте художника в обществе, о роли искусства в современной жизни. Газеты и журналы Германской Демократической Республики назвали выставку выдающимся событием в культурной жизни страны.

На снимке: работа Тины Вауэр-Пецеллен «На деревенском пруду зимой».

(Газета «Берлинер цайтунг»)





На телевидении ФРГ с большим успехом прошел фильм «Крокодилы» из предместья», поставленный режиссером Вольфгангом Бенкером по одноименной детской книге Макса фон дер Груна. В фильме играют не профессиональные актеры, а сами школьники. На снимке: кадр из телефильма «Крокодилы» из предместья».

(Журнал «Шпигель»)

еще считают выходом из своих трудностей бегство».

Среди озера лодку настигает шторм. Стремясь спастись, Хальм сталкивает приятеля в воду. Добравшись до берега, он приходит к жене Клауса Буха и рассказывает ей о гибели мужа. Не сразу Елена осознает случившееся: вся налаженная жизнь ее рушится вдруг, как картонный домик.

В эпилоге повествования, который критик называет «немного театральным», появляется спасшийся Бух и, ни слова не говоря, уводит свою жену.

«О чем эта новелла? — задается вопросом Райх-Раницкий. — Можно сказать: о самоощущении интеллектуала в нашем обществе, о попытке убежать от гнета повседневности, об одиночестве и отчуждении личности, о несостоятельности и крушении». «Это притча о беспомощности человека в созданном им самим мире силы», — вторит ему критик Петер Вапневский в швейцарском еженедельнике «Вельтхокс». Оба рецензента сходятся во мнении, что «Бегущая лошадь» — одно из наиболее зрелых и значительных произведений Мартина Вальзера.

ИНДИЯ

НОВЫЕ ЛАУРЕАТЫ

В Дели объявлено решение Генерального совета Литературной академии Индии о присуждении премий за лучшие произведения (романы, поэмы, сборники стихов и рассказов, литературоведческие работы), увидевшие свет в 1977 году. Список лауреатов, удостоенных премии, пополнился именами девятнадцати мастеров слова, представляющих различные литературы страны.

Литературная академия Индии была создана в 1954 г. как общенациональная организация, руководство которой осуществляется Генеральным советом, состоящим из крупнейших ученых, писателей, литературоведов, представляющих различные штаты и университеты страны.

Среди новых лауреатов премии Литературной академии многие выдающиеся представители современной индийской литературы: известный поэт хинди Шамшер Бахадур Синх, ассамский поэт и драматург Ананд Чандра Баруа, старейший поэт и новеллист

литературы ория Каличаран Патнаик. Премия академии присуждена выдающемуся майтхильскому прозаику и поэту Раджешвар Джаху посмертно.

ИОРДАНИЯ

АКАДЕМИЯ АРАБСКОГО ЯЗЫКА

По сообщениям арабской прессы, в Аммане недавно учреждена Иорданская Академия арабского языка. В настоящее время в ее состав входят двенадцать филологов и литературоведов. Одной из важных задач, поставленных Академией, является перевод научной литературы на арабский язык, что связано с программой арабизации преподавания в высших учебных заведениях.

Иорданская Академия арабского языка принята в Союз арабских академий, членами которого являются Каирская, Дамасская и Багдадская Академии.

ИРАК

ПЕРВЕНЦЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО СЕКТОРА КИНО

В 1977 году на экраны Ирака вышли два первых художественных фильма — «Голова» (режиссер Файсал аль-Ясири) и «Дома в переулке» (режиссер Касим Хаваль), созданных кинематографистами, объединенными в государственной Организации по делам кино и театра.

В основу сюжета фильма «Голова» положена одноименная пьеса сирийского писателя и драматурга Валида Ихласи. В ней рассказывается история похищения и поисков головы статуи древнего ассирийского царя, которая была продана расхитителями археологических ценностей за границу.

Фильм «Дома в переулке», созданный по одно-