

Из месяца в месяц

АВСТРАЛИЯ

НОВЫЙ СБОРНИК СТИХОВ

«Три золотых великана» — так называется новая книга стихов современного прогрессивного поэта Австралии Виктора Уильямса. Газета «Социалист» отмечает высокую оценку, которую дали этой книге критики, присутствовавшие на вечере, посвященном выходу в свет нового сборника. Писатели, драматурги, представители профсоюзов, члены социалистической партии Австралии тепло говорили об авторе и о его новой работе.

В течение сорока лет Виктор Уильямс, автор более десятка поэтических сборников, был активистом рабочего движения, многие годы проработал на верфях Фримантла. Темы и образы его стихов близки и понятны простым труженикам.

В годы напряженных классовых боев стихи Уильямса переписывали от руки и распространяли среди рабочих, призывая их к борьбе и верности своим идеалам. Созданные в самые ответственные моменты истории, они продолжают волновать читателей и в наше время, выражая уверенность в полной победе над эксплуатацией и войной.

Виктор Уильямс — один из выдающихся поэтов рабочего класса. Его стихи полны революционного оптимизма, любви к людям, преданности делу рабочего класса.

К. С. Причард писала о В. Уильямсе: «Он соединяет в своем творчестве страстную любовь к своей земле, к простым ее труженикам, которых хорошо знает и понимает. В этом, как мне кажется, заключается редкое и ценное качество поэзии Виктора Уильямса».

АНГЛИЯ

«ПОДЛИННОЕ ОТКРЫТИЕ 70-Х ГОДОВ»

Творческая судьба Барбары Пим сложилась необычно. Писать она начала еще в конце сороковых годов. Но в ту пору ее книги или отвергались английскими издателями, или получали весьма сдержанный, а иногда и холодный прием. По мнению известного поэта Филипа Ларкина, посвятившего Барбаре Пим большую статью в «Таймс литературы сапплмент», она «самая недооцененная английская писательница, вступившая в литературу после войны».

Издательство «Кейп» выпустило сразу два ранних романа писательницы: «Великолепные женщины» (1955) и «Стакан, полный благословений» (1958). А издательство «Макмиллан» опубликовало ее новый роман «Квартет осенью», встретивший весьма теплый прием как критиков, так и читателей. Барбара Пим пишет о замкнутом мире английской провинции, об одиноких и обездоленных людях, пишет с юмором, иногда сарказмом, но всегда — с сочувствием. Ее внимательный, зоркий взгляд напряженно всматривается в характеры персонажей, видит в непреклонности и нетерпимости молодости будущее одиночество, в притворном благочестии — цинизм и лицемерие. Ее произведения, пишет Энн Дюшен в «Таймс литературы сапплмент», можно назвать классическими английскими романами, весьма напоминающими по манере книги Джейн Остин и Элизабет Гаскелл.

В «Квартете осенью» действуют четыре главных героя. Каждый из них по-своему одинок и по-своему мужествен. Эдвину, Летти, Марции и Норману — за шестьдесят. Живут они под одной крышей, каждый ведет свое небольшое хозяйство. У всех у них, за



По сообщению газеты «Морнинг стар», в лондонском театре «Риверсайд studios» состоялась премьера спектакля по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Режиссер спектакля Питер Гилл. «Этот замечательный спектакль, — пишет рецензент газеты «Морнинг стар», — еще раз показал английским зрителям, почему Чехов — великий драматург. И что еще более важно, он возродил потерянную было веру в жизнеспособность театра». Рецензент отмечает превосходный перевод пьесы Эдвардом Брауном. На снимке: Филип Лок в роли Гаева.

(Газета «Морнинг стар»)

исключением Эвина, нет семьи. Герои этого романа связаны родственными узлами с персонажами других книг Барбары Пим. И, таким образом, пишет Эни Дюшен, «возникает камерный эпос грустной человеческой жизни, в которой большие чувства погребаются под мелочами быта». Английские критики единодушно считают, что Барбара Пим — «подлинное открытие 70-х годов».

«ЧУДО-СОБАКА» РИЧАРДА ХЬЮЗА

«Чудо-собака» — посмертный сборник рассказов для детей маститого писателя Ричарда Хьюза, известного советскому читателю антифашистскими романами «Деревянная пастушка» и «Лисица на чердаке».

Все рассказы, за исключением «Чудо-собаки», давшего название книге, были опубликованы ранее.

По мнению М. Баррз в «Таймс» литерари саппамент», очень ценным в этой публикации является предисловие самого Р. Хьюза, написанного им незадолго до смерти. Из него читатель узнает, как создавались рассказы: в своем большинстве они были предназначены для устного изложения, писатель просил своих маленьких слушателей вносить необходимые, по их мнению, поправки в повествование.

Мир рассказов Ричарда Хьюза — мир фантазии, где все возможно и все подчиняется своим «неразумным» законам. Рассказы, отмечает рецензент, очень коротки, динамичны, язык прост и в то же время образен.

БЕЛЬГИЯ

ЭПОПЕЯ О БЕЛЬГИЙСКОМ ПРОЛЕТАРИАТЕ

«Год 1901-й» (издательство «Арбайдерсперс», 1977) — так назвал свой новый роман широко известный бельгийский писатель Луи Поль Боон, который, по мнению бельгийских критиков, может претендовать на Нобелевскую премию по литературе. Этому роману, а также ряду предыдущих, тоже посвященных описанию жизни и росту социалистического сознания передовых представителей рабочего класса Бельгии, посвящена большая статья в газете «Де ваархейд».

Луи Поль Боон (род. в 1912 г.) обращается к жизни трудовых слоев населения Фландрии, преимущественно ее восточной части. Острая классовая борьба, социальные конфликты между рабочими и капиталистами составляют тему его романов сороковых годов «Предместье подымается» (1943) и «Забывтая улица» (1946). Наибольшего художественного совершенства писатель достиг в романе «Путь к

часовне» (1953), в котором безжалостно разоблачает пороки капиталистического общества, его эксплуататорскую сущность, лицемерие, ханжество.

В романе «Питер Даенс» (1971) Боон от лица журналиста Питера Даенса описывает драматические переипетии борьбы рабочего класса за свои права еще в конце XIX века. Местом действия этой книги является небольшой промышленный городок в восточной Фландрии — Алст. И в последующих произведениях — «Черная рука» (1976) и в новом романе «Год 1901-й» — действие развивается все в том же Алсте. Писатель обращается к полицейским архивам города и в них находит очень интересный познавательный материал по истории анархистского движения в Бельгии, по истории образования социалистических революционных кружков.

Роман «Год 1901-й» не обладает единым сюжетным стержнем, он распадается на ряд жанровых бытовых очерков. Из полицейских архивов, донесений агентов, из судебных протоколов черпает автор книги материал, который неоспоримо доказывает, как капиталистическая эксплуатация, скудные, полунешенские условия существования доводят рабочих до отчаяния и толкают их даже на преступление. В описаниях драматических событий, скандалов, кровавых драк есть «нечто брейгельянского», замечает автор статьи и добавляет, что чрезмерно пристальное внимание к бытовым сценам зачастую ослабляет социальное значение романа по сравнению с его предыдущими книгами, такими, как «Путь к часовне» и «Питер Даенс».

Все же, несмотря на эти недостатки, резюмирует автор статьи, весь архивный, строго документированный, художественно обработанный материал обладает такой убедительностью, что в целом создается впечатляющая картина более чем столетней борьбы бельгийского пролетариата за свои насущные права.