



На снимке: сцена из спектакля «О нем». В роли Марии Эва Боровик, в роли Дмитрия — Анджей Антков, Анны — Кристина Хмелевская, М. Елизарова — Рышард Перит.

(Журнал «Фильм»)

левое крыло нидерландской социал-демократической партии. В. И. Ленин высоко ценил деятельность Гортера и в своем письме к поэту выражал одобрение той позиции, какую Герман Гортер занимал в рабочем движении Нидерландов в борьбе с оппортунизмом. Литературными предшественниками Гортера, пишет Ферхаар, были Гюго и Гейне, а в XX веке он занимает место в ряду таких выдающихся поэтов, как Маяковский, Брехт, Неруда. Упрекая буржуазную критику за то, что она до сих пор не дала еще объективного анализа поэзии Гортера, отбрасывая самую революционную часть его поэтического наследия, автор статьи называет это «постыдным и достойным осмеяния» фактом. Благодаря стараниям прогрессивных сил голландского общества ныне поэтические произведения Гортера переизданы издательствами «Пегасус» и «Арбайдерсперс».

Поэзия Германа Гортера,

отличающаяся мелодичностью, изяществом, образностью, богатством поэтического языка, внесла ценный вклад в голландскую поэзию XX века. «Гортер,— пишет Ферхаар,— занимает в нашей поэзии исключительное место. Все им написанное и поныне звучит актуально и впечатляюще, одушевляет читателей передовыми идеями человечества».

ПОЛЬША

«О НЕМ»

Так называется спектакль Театра малых форм польского телевидения, поставленный режиссером Генрихом Чернецким, посвященный Владимиру Ильичу Ленину.

В основу пьесы легли письма В. И. Ленина к Н. К. Крупской, к родным и близким. Среди действующих лиц — мать В. И. Ленина Мария Александровна, Н. К. Крупская, сестры

Мария и Анна, брат Дмитрий и М. Т. Елизаров.

Владимир Ильич не появляется на сцене, его образ воссоздается в разговорах действующих лиц в период работы в подполье в Петербурге, в ссылке в Шушенском, где он встретился с поляками.

В сценическом оформлении художник Марек Грабовский использовал старые альбомы с фотографиями членов семьи Владимира Ильича Ленина, а также фотографии тех мест, где происходило действие, воссозданное в спектакле.

«18 ДНЕЙ АЛЕКСАНДРА БЛОКА В ВАРШАВЕ»

Издательство «Читательник» выпустило книгу Адама Галиса «18 дней Александра Блока в Варшаве». Автор пишет: «Я решил изучить все обстоятельства, связанные с пребыванием поэта в Варшаве, его отношение к польской культуре. Мой поиск определили слова Блока на полях ру-

кописи поэмы «Возмездие» — «Отец. Польша». Что они означали? Как известно, поводом для приезда Блока в Варшаву была смертельная болезнь его отца, профессора Варшавского университета. Отношения Блока с отцом были сложными и драматичными. А. Галис изучил дневники и записные книжки Блока, его письма, особенно письма к матери, в которых он делится впечатлениями о Варшаве и о варшавских встречах. Эти письма — ценное свидетельство душевного состояния поэта в то время.

Как сообщает рецензент газеты «Жице Варшавы» Беата Совинская, книга по первоначальному замыслу должна была рассказать только о днях, проведенных Блоком в Варшаве, но по мере работы замысел расширялся, и в результате возникло удивительно интересное и в познавательном отношении очень ценное свидетельство, освещающее мало известный период в жизни поэта в памятные дни декабря 1909 года.

Высокую оценку книге Адама Галиса дал в журнале «Творчость» Ярослав Ивашкевич. Заслугой Галиса, пишет он, является не столько то, что он смотрел вглубь, открыл существенные факты, доселе никому не известные, обобщил их, дав картину пребывания Блока в Варшаве и показав его отношение к нашей стране и ко всему тому, что сложилось в его сознании в тот материал, из которого возникла его прекрасная поэма «Возмездие».

США

ПОСЛЕДНИЙ СБОРНИК РОБЕРТА ЛОУЭЛЛА

В издательстве «Фарра, Штраус, Жиру» вышел в свет сборник Роберта Лоуэлла «День за днем» — последняя книга выдающе-

го поэта, умершего в сентябре 1977 года в возрасте шестидесяти лет. Свои сборники 60—70-х годов («Павшие за Союз», «Записная книжка: 1968—1969», «Дельфин») Лоуэлл считал целостной поэтической книгой — «автобиографией в стихах, отчасти отступающей от фактов в движении сюжета и в деталях». Создатель и глава особого направления в современной поэзии США — так называемой «исповедальной школы», Лоуэлл в этих книгах предельно откровенно рассказывает свою «частную историю» как личности, в то же время многосторонне связывая свои искания, заблуждения, драмы и надежды с общественной историей Америки последних десятилетий.

Глубоко лиричные по всему своему строю, стихи Лоуэлла вместе с тем содержат размышления над ответственными проблемами философов и этического характера — такими, как сущность и формы гуманистической активности в сегодняшнем мире, природа насилия — включая и политическое насилие, осуществлявшееся США во Вьетнаме, характер истинной и мнимой «завербованности» художника, который стремится сделать свое искусство орудием борьбы за справедливость.

Лоуэллу чужда декларативность и патетика. Все в мире для него обретает свою истинную ценность лишь в той мере, в какой событие или переживание непосредственно затронули самого поэта. «День за днем» рассказывает о тяжелом душевном кризисе, который настиг Лоуэлла в последние годы жизни и был связан с драматически складывавшимися обстоятельствами его личной биографии. Однако семейная драма Лоуэлла, образующая «сюжет» этой книги, не исчерпывает ее содержания. Сквозная поэтическая тема книги — единство всего жизненного опыта человека, в котором ничто не может быть сглажено и прощено за давностью вре-

мени. Лоуэлл пишет о неразрывности пережитого и ныне переживаемого, об ответственности человека за каждый свой поступок.

Перебирая «день за днем» нелегкие для него годы кризиса, Лоуэлл говорит прежде всего о нравственном испытании, в котором проверяются на истинность самые заветные убеждения человека и его способность судить самого себя строгим судом по-настоящему гуманной этики. Без этого для поэта немислима человеческая личность в высоком значении слова.

Подводя итоги сделанному Лоуэллом за тридцать лет его поэтической работы, критики единодушно отмечают то особое значение, которое приобретает опыт этого поэта для его младших современников, которые на примере Лоуэлла убеждаются в неисчерпаемых возможностях искусства поэзии. Активно противодействуя авангардистскому разрушению стиха, Лоуэлл создавал произведения, подтверждающие жизнеспособность лучших поэтических традиций и обогащающие их. Его наследие принадлежит большому реалистическому искусству нашей эпохи.

МУХАММЕД АЛИ В НОВОЙ РОЛИ

«Непревзойденный» — такое название новому фильму дал сам Мухаммед Али, звезда профессионального бокса. Фильм снят по недавно изданной им автобиографии. Главную роль исполняет он же.

Действие фильма начинается в 1960 году, во время Олимпийских игр в Риме, где 18-летний дебютант завоевал золотую медаль.

Просмотр фильма состоялся в Лондоне и вызвал дискуссию. Спорили об актерских способностях Мухаммеда Али.

Сам Мухаммед Али во всяком случае твердо верит в свое второе призвание, да и предложений от коммерческих студий поступает много.