



«Зеленая трава родных полей» — новый румынский фильм, поставленный режиссером Стере Гуля по сценарию известного прозаика Сорина Титела. Рецензент еженедельника «Ромыния литерарэ» Д. И. Сукяну называет фильм «серьезным и тонким» рассказом о молодых строителях новой Румынии, о тех, кто борется на труднейших участках за социалистическую новь, являя пример мужества, стойкости и влюбленности в свое дело. На снимке: исполнители главных ролей, чья игра, по словам рецензента, способствовала успеху фильма, Диана Лупеску и Флорин Замфиреску.

(Еженедельник «Ромыния литерарэ»)

журнала «Ромыния литерарэ» Дж. Ивашку, в связи с выходом в свет антологии «Весомость слова (1939—1945)».

Антология, сказал Дж. Ивашку, объединяет материалы, которые свидетельствуют об антифашистских позициях прогрессивных деятелей культуры Румынии, поднявших свой голос против антинародной политики господствующих классов в мрачные годы фашистской агрессии. В первых рядах этих деятелей культуры выступали писатели, журналисты, ученые, члены Национального антифашистского комитета и Ассоциации друзей СССР.

Расположенные в хронологическом порядке материалы подпольных коммунистических изданий, статьи крупных художников слова М. Садовяну, Г. Галактион, К. Петреску, Т. Аргези, З. Станку и многих других, обращение работников высшей школы к Антонеску в 1944 году с требованием о выходе из антисоветской войны, призывы к созданию

единого фронта демократических сил — вот, в частности, материалы, составляющие антологию, которую предваряет обширная вступительная статья Дж. Ивашку.

США

НОВЫЙ РОМАН ИРВИНА ШОУ

В издательстве «Делакорте» вышел новый роман Ирвина Шоу «Нищий, вор», являющийся продолжением истории семейства Джордаш, которую автор рассказывал в одном из своих предыдущих романов под названием «Богач, бедняк». Обе книги занесены в списки бестселлеров.

Действие романа «Нищий, вор» происходит на юге Франции. Томас Джордаш, «паршивая овца» в семье, погибает в портовом кабаке от руки бандита при попытке защитить свою невестку алкоголичку Джин от

приставаний пьяного хулигана. Сын Томаса, шестнадцатилетний Уэсли, задается целью разыскать виновника смерти отца и отомстить ему. Об этом опасном замысле узнают родственники Уэсли: двоюродный брат Билли и дядя Рудольф — муж той самой Джин, «честь» которой защищал Томас. Рудольф, миллионер и видный деятель демократической партии, желая избежать скандала, хочет удержать племянника от безрассудного шага и сам разделаться с бандитом с помощью наемного убийцы. Билли, вознамерившийся помочь дяде выволочь Уэсли из беды, сам попадает в сети террористической организации, центр которой находится в ФРГ. Через любовницу Монику, с которой он познакомился в бытность ее сотрудницей НАТО в Брюсселе, террористы дают Билли задание подложить бомбу в фестивальный зале в Канне, где демонстрируется фильм его матери-режиссера, сорокалетней красавицы Гречен Берк. Не желая стать виновником смерти матери, Билли решает выдать французской полиции связного, принесшего ему бомбу, вследствие чего становится жертвой преследований террористов. Возвратившись в Америку, он пишет в своем дневнике: «Я становлюсь неврастеником... Мне кажется, что за мной постоянно следят... Если меня убьют или если я умру таинственной смертью, то виной этому будет женщина по имени Моника Уолкер».

В конце романа родственники Томаса Джордаша случайно узнают из марсельских газет, что бандита, которого они разыскивали, давно уже нет в живых. Полиция обнаружила его труп за полгода до того, как Уэсли и его дядя Рудольф приехали из США в Европу.

Редакция ежемесячника «Бук дайджест», публикуя отрывки из этого романа, пишет: «Ирвин Шоу — один из прославленных американских писателей, произведения которого — романы, рассказы, пьесы и докумен-

тальные труды — известны по всему миру».

В Советском Союзе переведены его романы «Молодые львы» и «Вечер в Византии» («ИЛ», 1975), а также ряд пьес и много рассказов.

А СУДЬИ КТО?

Ежемесячник «Бук дайджест» за ноябрь 1977 года опубликовал отрывки из книги американского публициста Виктора Ласки «Это началось не с Уотергейта» («Дайел пресс», 1977).

«Когда страсти, разгоревшиеся вокруг уотергейтского дела, начнут (да, пожалуй, уже и начали) утихать, — пишет Ласки, — объективно мыслящие историки резонно спросят: из-за чего был поднят весь этот шум? Что Никсон позволил себе такого, чего не позволяли — разве что в гораздо более широком масштабе — его предшественники? Взлом в Уотергейте и установка подслушивающего аппарата?.. Подслушивание и запись телефонных разговоров при Никсоне? При Джоне Кеннеди это считалось нормой. Использование налогового управления для запугивания политических противников? Но администрация Кеннеди подвергала Никсона еще более уничижительным ревизиям с помощью того же налогового управления».

Книга В. Ласки, внесенная в список бестселлеров, содержит обильный материал, уличающий президенто-демократов (Кеннеди, Джонсона) в вопиющих нарушениях конституции, прав человека, использовании секретных служб для слежки за неугодными политическими и общественными деятелями, для организации политических убийств. Все эти «невероятные злоупотребления властью», замечает Ласки, при демократах тщательно скрывались. Лишь спустя много времени после ухода Никсона с политической арены факты неприглядной деятельности президенто-демократов начали всплывать на поверхность. Разумеется, далеко не все, но в достаточном количестве, чтобы «вызвать смятение

среди тех, кого так сильно удручало уотергейтское дело».

Автор книги, однако, так и оставил без ответа им же поставленный вопрос о том, почему же все-таки было поднято так много шума вокруг этого пресловутого «дела». Читатель же вправе спросить и другое: почему «свободная» американская печать, которой были безусловно известны факты, порочащие противников Никсона, не обнародовала их своевременно?

ФРАНЦИЯ

СТО ПИСАТЕЛЕЙ НА СТРАНИЦАХ «ЮМАНИТЕ»

В течение летних и осенних месяцев 1977 г. почти во всех номерах «Юманите» вторая страница посвящена новому разделу «Читать страну», где публикуются очерки о разных районах Франции. На призыв газеты рассказать о своем родном крае откликнулись сто писателей. Многие из них знакомы советскому читателю; это — Андре Стиль, Эрве Базен, Бернар Клавел, Жан Пелегри, Паскаль Лэне, Роже Шатонё, Андре Шамсон, Пьер Гамарра, Андре Вюрмсер, Владимир Познер, Морис Понс, Веркор, Мишель Бютор, Арман Салакру, Жан Кейроль, Мишель Батай, Жюль Руа.

Рубрика «Читать страну» из номера в номер печатает писательские очерки, в которых воссоздается картина современной жизни и истории почти всех областей Франции во всем своеобразии их пейзажей и самобытности национальных традиций. В этой рубрике отразилась и панорама современной французской литературы во всем разнообразии ее стиливых направлений.

Так, Жан Пелегри, взяв неожиданную тему — знаменитое кладбище Пер-Лашез, — размышляет не только о бренности, но и о том, что в «мертвом городе» как в зеркале отражено социаль-

ное неравенство и приниженное положение национальных меньшинств, в частности арабов (трагедия арабского иммигранта — тема его романа «Лошадь в городе», см. «ИЛ» № 3, 1973 г.).

Многие писатели рассказывают об истории своего края, другие — о его сегодняшнем дне. Например, Андре Бенедетто — поэт и журналист, актер и режиссер — рассказывает об Авиньоне, где он живет и где каждое лето происходит традиционный праздник театральное искусство. Один из старейших писателей Франции Андре Шамсон создал глубоко поэтический очерк о горных Севеннах. Андре Стиль посвятил свою страницу Северу Франции — рабочему краю, где он родился, вырос и которому посвящено все его творчество. Очерки иллюстрированы фотографиями авторов, а иногда их собственными рисунками.

Каждому писателю газета посвящает заметку, содержащую краткие биографические и библиографические сведения о нем, краткую характеристику творчества.

Собрание очерков ста писателей будет издано отдельной книгой в 1978 г.

На празднике «Юманите», который на этот раз был посвящен французским провинциям, директор «Юманите» Ролан Леруа сказал: «Жизнь провинциальной Франции — это часть нашей национальной реальности. «Юманите» гордится разделом «Читать страну», французский народ должен знать свою страну и своих писателей. Мы благодарим всех писателей — коммунистов, равно как и тех, кто не является членами коммунистической партии, за их вклад в эту работу».

«ДЕТСТВО И ВОЙНА»

Так озаглавил свою статью в журнале «Франс нувель» критик Альбер Сервони о советском фильме «Подрабки», назвав его «одним из самых сильных от-