

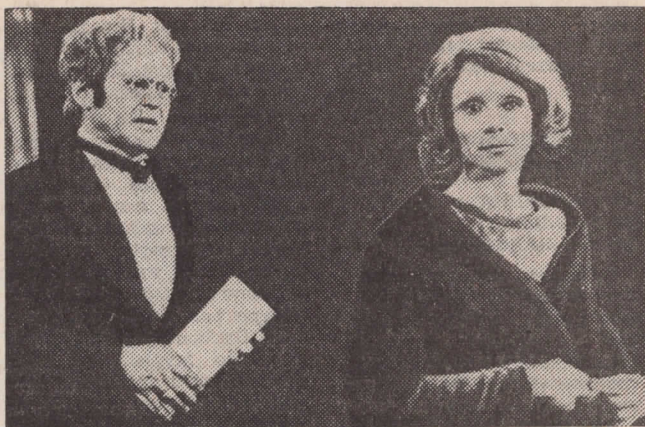
лось количество издаваемых книг и возросли тиражи, книга превратилась в один из товаров «массовой культуры», спекулирующих на некоторых «модных» темах и проблемах современной жизни. Читателю нужно помочь разобраться в море книг, в том, что издается, дать определенную информацию и рекомендации. При этом имеется в виду в первую очередь читатель массовый, «средний» — рабочие, молодежь, посетители городских библиотек. Это особенно необходимо потому, что «третьи полосы» ежедневных газет, обычно публикующие рецензии на книги, не справляются со своей задачей, они фиксируют некоторые уже вышедшие издания, но не направляют читательский интерес, не способствуют его развитию. В сложных условиях «общества потребления» нужно противопоставить «книге-товару» — «книгу-инструмент» овладения культурой, инструмент роста самосознания, постижения социальной, политической, экономической действительности как в Италии, так и во всем мире, пишет Чекки.

Новое приложение (объемом 12 страниц) будет иметь постоянные разделы и рубрики.

Две его первые страницы будут заняты статьями (или интервью, или отчетом о «круглом столе»), которая, отталкиваясь от какой-либо новой книги или нескольких книг, исследует одну из актуальных проблем — например, вопрос о доходчивости литературного произведения, о причинах успеха или неуспеха книги у читателей, о современной теме в литературе, о политике книгоиздателей и так далее.

Первый номер «Либри», к примеру, открывается отчетом о встрече редакции журнала «Ринашита» с рабочими металлургического завода «Италсидер» в Пьомбино, в ходе которой обсуждался широкий круг вопросов о взаимоотношениях между читателем и писателем, между читателем и книгоиздателем.

В рубрике «Предложения для чтения» вместо обыч-



На снимке: актеры Монна Тауберг и Тур Стокке в спектакле «Гедда Габлер».

(Газета «Фрихетен»)

НОРВЕГИЯ.

«ГЕДДА ГАБЛЕР» НА ТЕЛЕВИДИЕНИИ

Высокую оценку критики и зрителей получил телевизионный спектакль по пьесе Г. Ибсена, 150-летие со дня рождения которого отмечается в марте этого года, «Гедда Габлер».

Написанная в 1890 году, эта пьеса построена на конфликте, характерном для многих поздних произведений Ибсена, — на столкновении сильной одаренной личности с косной враждебной средой.

Гедда Габлер — один из самых ярких женских образов ибсеновской драматургии — не может смириться с заземленной мещанской атмосферой, царящей в доме ее мужа — бесталанного историка Тесмана. Но бунт Гедды Габлер, обернувшийся цепью бессмысленно жестоких, дичинных поступков, заканчивается трагически. Ей кажется, что за ней «всюду так и следует по пятам смешное и пошлое», и она кончает жизнь самоубийством.

«Пьеса «Гедда Габлер», с ее напряженным психологизмом, многоплановостью и емкостью образов, с широким диапазоном морально-этической проблематики,

ных рецензий на книги будут помещены аргументированные рецензии-рекомендации, рассчитанные как на специалистов (писателей, критиков, ученых), так и на широкого читателя и охватывающие и художественную, и научную, и научно-популярную литературу. Центральное место занимает специальная рубрика, она будет посвящена статьям и корреспонденциям на тему, что читают в Италии и за границей, в том или ином городе, где и какие проводятся литературные дискуссии, как посещаются библиотеки, что покупают в книжных магазинах, будет даваться информация о том, по каким причинам, где и почему книга не доходит до читателя (например, во многих селениях Юга Италии нет библиотек, а если и есть, то они плохо укомплектованы). Затем важное место занимает раздел «Библиографические карточки» — аннотации на новые книги как художественной литературы, так и по различным отраслям знания. Также будут публиковаться и аннотации важнейших статей из литературных журналов. Последняя страница «Либри» отведена под списки вышедших за последний месяц книг.

звучит актуально и сегодня», — пишет театральный обозреватель газеты «Фрихетен».

ПОЛЬША

ЭКРАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВЕДИНИИ ЗОФЬИ НАЛКОВСКОЙ

Польские кинематографисты осуществили экранизацию сразу двух произведений известной польской писательницы Зофьи Налковской «Роман Терезы Геннерт» и «Граница».

В книге «Роман Терезы Геннерт» (1923), в свое время получившей широкую известность, действие происходит в Варшаве в межвоенное двадцатилетие. Писательница дает яркую зарисовку жизни и быта буржуазной Польши, избывая порочную систему бюрократического правления, казнокрадство, карьеризм и коррупцию. Показывает несостоятельность распространяемой тогда теории «надклассового» положения интеллигенции в обществе, смысл которой сводился в конечном счете к оправданию антинародной политики правящих классов.

Фильм «Роман Терезы Геннерт» снял известный

актер Игнацы Гоголевский, это его режиссерский дебют в кино. На роль Терезы Геннерт он пригласил Барбару Брыльскую.

Наиболее значительное произведение Зофьи Налковской — роман «Граница» (1935) — лег в основу фильма Яна Рыбковского. В нем также повествуется о судьбе польской интеллигенции в межвоенный период. В центре романа — судьба Зенона Зембовича, который из рядового журналиста превращается в чиновника городского управления. Писательница показывает перерождение своего героя, утрату им благородства и честности по мере того, как он переходит на сторону реакции и становится защитником социальной несправедливости. Рисуя разные стороны общественной и политической жизни буржуазной Польши, Налковская стремится установить социальную и историческую обусловленность человеческих действий.

Корреспондент газеты «Жице Варшавы» Малгожата Дипонт спросила Яна Рыбковского, почему он обратился к роману «Граница». Режиссер ответил, что автор сценария Юзеф Хен нашел верное решение,

очень верный ключ для кинематографического воплощения романа. «Проблемы, которые поднимает в своем романе Зофья Налковская, — сказал он, — не ограничиваются рамками определенной эпохи, они гораздо шире; будь то вопрос служебной карьеры или личного пренебрежения, писательница стремится определить моральный критерий в отношениях между людьми. Эта идея уже заключена в названии романа, так как она говорит о границе дозволенности в человеческих деяниях».

На вопрос корреспондента газеты, почему все чаще мастера, особенно кинематографисты, обращаются к эпохе межвоенного двадцатилетия, случайно ли это, Рыбковский ответил: «Это закономерно, потому что в свое время эта эпоха трактовалась очень упрощенно, схематично, а сейчас наступило время ее переоценки. Это был немаловажный период в нашей истории, когда после долгих лет неволи складывалась наша государственность, стал создаваться единый национальный организм и поэтому очень остро возникла потребность в постановке моральных проблем, проблем ответственности человека перед обществом за свои поступки, проблем, которые и сейчас заставляют нас задумываться».

Характерные для творчества Налковской черты: любовь к простому человеку, глубокое проникновение в его психологию, раскрытие социальных контрастов в буржуазной Польше, разоблачение деловых кругов буржуазии и чиновничества с их грязными закулисными махинациями, моральным ничтожеством, своекорыстием и паразитизмом — польские кинематографисты постарались воплотить на экране.

РУМУНИЯ

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ — ПРОТИВ ФАШИЗМА

«Скывтейя» опубликовала интервью известного критика и публициста, директора

На снимках: Барбара Брыльская, широко известная советскому зрителю как исполнительница главной роли в фильме «Ирония судьбы, или С легким паром», в роли Терезы Геннерт. Славомира Лозиньская в роли Юстины в фильме «Граница».

(Журнал «Фильм»)

