

В книге «Состояние судьбы» — сборнике эссе о древнегреческой трагедии, Гильгамеше, о румынских драматургах — ирония служит средством осмеяния поэтических штампов.

Но подлинным синтезом лучших сторон таланта писателя является, по словам рецензентов, пьеса «Простуда», посвященная героической борьбе Валашского княжества против захватнических орд Магомета II. Здесь с особым блеском проявилось синкретическое дарование Сореску — поэта, драматурга, прозаика, эссеиста.

Критика единодушно отмечает, что «явление Сореску» — одно из самых оригинальных и динамичных в современной румынской литературе.

## США

### «НОЧНАЯ СМЕНА»

Нью-йоркские театры «Лейбор тизтр» и «Сэнкчурри тизтр» совместно осуще-

ствили постановку пьесы Мартина Голдсмита «Ночная смена». По словам обозревателя газеты «Дейли уорлд» Арта Шилдза, спектакль рассказывает о тяжелом труде американских сталелитейщиков и кузнецов. Главный герой, кузнец Эл Мэрфи, двенадцать лет проработал на заводе. Изнурительные, нечеловеческие условия труда делают его жизнь невыносимой. «Большинство парней не может продержаться здесь и месяц, а я вот держусь уже двенадцатый год», — говорит о себе Мэрфи. Но в конце концов и он не выдерживает. Мэрфи в ярости разбивает сигнальное устройство, позволяющее цеховым мастерам следить за «темпом работы» кузнеца. Он теряет работу. Отчаявшийся, одинокий человек пытается найти утешение в спиртном, но ввязавшись как-то в драку в баре, едва не погибает. Спустя некоторое время Мэрфи вновь возвращается на завод. Но ничего в его жизни не ме-

няется: он по-прежнему во власти «убийцы-молота».

«Спектакль, — пишет Арт Шилдз, — оставляет двойственное впечатление. Плохо, что в пьесе, предназначенной для рабочей аудитории, совершенно не показана деятельность профсоюза: Мэрфи получает работу словно по «милосердию» своего босса. Однако «Ночная смена» правдиво показывает жизнь простых американских рабочих, и в этом я вижу главное достоинство пьесы». В заключение А. Шилдз отмечает блестящую игру Рипа Торна, исполнителя роли Эла Мэрфи.

### «СДЕЛАТЬ ВСЕ, ЧТО В МОИХ СИЛАХ»

Недавно, после почти трех десятков лет, прожитых во Франции в добровольном изгнании, вернулся на родину известный американский негритянский писатель Джеймс Болдуин. В интервью еженедельнику «Ньюсуик» он сказал:

«Я патриот... потому что мне не безразлично, что

Большой популярностью у американской рабочей и студенческой аудитории пользуется «Мимическая труппа Сан-Франциско». Свои спектакли, в основу которых положены реальные факты социальной несправедливости и классовой борьбы, антеры разыгрывают под открытым небом на территории заводских предприятий и студенческих общежитий.

На снимке: сцена из спектакля «Замораживание заработной платы».

(Журнал «Янг синема энд тизтр»)





происходит в моей стране... Я должен вернуться и сделать все, что в моих силах».

Последняя книга Джеймса Болдуна «Маленький человек, маленький человек» адресована юношеству и рассказывает о детях Нью-Йорка. Сейчас писатель продолжает давно начатую работу над очень важным для него произведением — продолжением первого романа «Идите, поведайте это с горы». В новом романе Болдуин разрабатывает тему духовного становления негритянского народа Америки. Для завершения работы над книгой он собирался на несколько месяцев вернуться во Францию.

«Возможно, окончание работы над этой книгой станет для меня и завершением моего «ученичества». Ведь именно во Франции я был вынужден утверждать себя как писатель. Мальчиком в школе Гарлема я всегда чувствовал себя чужим в Америке... В действительности я никогда не покидал Америку. Я просто пересек океан, чтобы внимательней взглянуть в нее».

## ФРАНЦИЯ

### ПОСЛЕДНЯЯ КНИГА ЖАКА ПРЕВЕРА

Однажды Жак Превевер получил в подарок от своего старого друга художника Жоржа Рибемон-Дессея серию рисунков с изображением деревьев. Каждому рисунку Превевер посвятил стихотворение. Так родилась книга «Деревья», где стихи одного из лучших французских поэтов, рисунки Рибемон-Дессея составляют единое произведение искусства. Книге-альбому «Деревья» суждено было стать последней книгой стихов Жака Превевера. Вскоре после ее выхода в свет поэт скончался в возрасте семидесяти семи лет.

В этих стихотворениях, на первый взгляд написанных «на случай», поэт говорит о серьезных вещах, о правде жизни и искусства, пишет Андре Лод в «Нувель литтере».



Все большую популярность среди французов приобретает ежегодный праздник газеты «Юманите», отмечаемый уже более сорока лет. На этот раз ко дню празднования издательство Французской коммунистической партии «Эдитер франсе реюни» выпустило книгу Катрин Клод «Это праздник «Юманите» с предисловием Ролана Леруа. В ярко оформленной и богато иллюстрированной книге запечатлена история и передана атмосфера самого массового во Франции праздника. На снимке — фотография из книги.

Последнюю книгу Превевера можно назвать гимном оливам, пробковым дубам, приморским соснам, кипарисам, апельсиновым родам Прованса, но также и парижским деревьям, загнанным в бетон, и деревьям, обуглившимся на пожаре, как «негры после линчевания», пишет Роже Наварри в «Юманите». И так как тема природы неотделима для Превевера от человека, то в «Деревьях» он говорит и о влюбленных, и о детях, томящихся в пустынях горюдов, и о беззащитных стариках, запертых в домах для престарелых. В его по-

вом сборнике звучат также мотивы фантастики: например, поэт рассказывает о восстании деревьев, которые, не желая больше подчиняться человеку, уничтожающему леса, окружают себя непроходимыми зарослями. Вот названия некоторых стихотворений: «Романс лесов», «Песенки о хитрецах деревьев», «Романс деревьев», «Рефрен изгнанных растений»...

В «Деревьях» слышен голос мастера с его насмешливыми и обидными интонациями, юмором и серьезностью, мастера, великолепно владеющего верлибром и