

«ОТ БЛАГА ЛИЧНОГО — К БЛАГУ ВСЕМИРНОМУ»

Среди книг, которые вышли в ГДР к 60-летию Октябрьской революции, — обширный сборник советских литературно-критических работ. Он озаглавлен «От блага личного — к благу всемирному» и включает статьи, доклады, беседы, посвященные как русской классике, так и многонациональной советской литературе; в некоторых работах затрагиваются и проблемы литературы мировой. В числе авторов — крупнейшие советские писатели. В книгу вошло, например, «Слово о Горьком» А. Леонова, статья К. Симонова «Читая Толстого», очерк Д. Гранина «Два лица», статья Чингиза Айтматова «Развитие прогрессивных тенденций в национальных литературах Азии и Африки», литературно-критические выступления С. Антонова, С. Залыгина, В. Солоухина, Ю. Трифонова. Много внимания уделено творческим дискуссиям советских писателей и критиков, в частности, обсуждению повести Ч. Айтматова «Белый пароход» и цикла повестей Ю. Трифонова (воспроизведены материалы, печатавшиеся в журнале «Вопросы литературы» и в «Литературной газете»). В сборнике опубликованы статьи известных советских критиков и литературоведов — А. Бочарова («Круги художественного конфликта»), В. Днепров («Достоевский как писатель двадцатого века»), Н. Гея и В. Пискунова («Взгляд на литературу последних лет»), В. Лакшина («Уроки Булгакова»), Б. Панкина («После сказки») и др.

Составитель книги, видный славист Ральф Шрёдер, написал к ней обстоятельное послесловие. Он не только комментирует материалы, объединенные в книге, но и стремится охарактеризовать, на основе свидетельств и суждений советских критиков, тенденции развития советской прозы последних лет. Р. Шрёдер выдвигает тезис о «социалистическом полифонизме» как характерной

черте современной литературы СССР: в ней звучит многоголосие громадного народа, включающего необозримое множество разнообразных человеческих индивидуальностей, которые раскрываются все с большей полнотой и силой.

ФРГ

ПУБЛИКАЦИЯ ДНЕВНИКОВ ТОМАСА МАННА

Как известно, Томас Манн оставил около 6 тысяч страниц дневников, решив опубликовать их не ранее чем через двадцать лет после своей смерти. 12 августа 1975 года, в двадцатую годовщину кончины великого немецкого писателя, дневники, хранившиеся в цюрихском архиве Томаса Манна, были переданы членам его семьи. Но еще около двух лет понадобилось западногерманскому литературоведу Петеру де Мендельсону, чтобы подготовить к публикации их первую часть, охватившую период 1933—1934 г.

Это записи первых лет эмиграции Томаса Манна после захвата Гитлером власти. Фашистский переворот писатель воспринимает как огромную трагедию для страны. Ненависть и отвращение к новому режиму выражены в дневниках с недвусмысленной ясностью.

Журнал «Шпигель» в статье, посвященной публикации манновских дневников, пишет, что в них отражена и глубокая личная трагедия писателя, вызванная событиями в Германии. Во многих записях звучат слова о «крушении основ, на которых строилась жизнь», сомнения в возможности жить дальше. Томас Манн, отмечает журнал, с беспощадной честностью показывает себя «и в минуту силы, и в минуту слабости». Лишь очень немногие записи сугубо личного характера издатель счел возможным опустить при публикации.

Издательство «Фишер» готовит к печати дальнейшую часть дневников, которые Томас Манн вел до самой своей смерти в 1955 году.

«Шпигель» называет эту книгу «Документом большого литературного и исторического значения».

ГРЕЦИЯ



В Париже на 54-м году жизни от сердечного приступа скончалась выдающаяся певица и актриса современности Мария Каллас. Дебютировав в пятнадцать лет на сцене Афинского оперного театра, Мария Каллас (настоящая фамилия Калогеропулос) успешно выступала в оперных театрах Нью-Йорка, Чикаго, Лондона, Парижа, а в 1960 году стала солисткой миланской оперы «Ла Скала».

На снимке: Мария Каллас.

(Агентство Франс Пресс)

ИНДИЯ

РОМАН О ЛЮДЯХ ГОРНОГО КРАЯ

«Все меняется: меняются формы власти, меняются методы эксплуатации, неизменным в классовом обществе остается только одно — та неразрывная связь, которая существует между