

происходит в моей стране... Я должен вернуться и сделать все, что в моих силах».

Последняя книга Джеймса Болдуина «Маленький человек, маленький человек» адресована юношеству и рассказывает о детях Нью-Йорка. Сейчас писатель продолжает давно начатую работу над очень важным для него произведением — продолжением первого романа «Идите, поведайте это с горы». В новом романе Болдуин разрабатывает тему духовного становления негритянского народа Америки. Для завершения работы над книгой он собрался на несколько месяцев вернуться во Францию.

«Возможно, окончание работы над этой книгой станет для меня и завершением моего «ученичества». Ведь именно во Франции я был вынужден утверждать себя как писатель. Мальчиком в школе Гарлема я всегда чувствовал себя чужим в Америке... В действительности я никогда не покидал Америку. Я просто пересек океан, чтобы внимательней взглянуть в нее».



ФРАНЦИЯ

ПОСЛЕДНЯЯ КНИГА ЖАКА ПРЕВЕРА

Однажды Жак Превевер получил в подарок от своего старого друга художника Жоржа Рибемон-Дессея серию рисунков с изображением деревьев. Каждому рисунку Превевер посвятил стихотворение. Так родилась книга «Деревья», где стихи одного из лучших французских поэтов, рисунки Рибемон-Дессея составляют единое произведение искусства. Книге-альбому «Деревья» суждено было стать последней книгой стихов Жака Превевера. Вскоре после ее выхода в свет поэт скончался в возрасте семидесяти семи лет.

В этих стихотворениях, на первый взгляд написанных «на случай», поэт говорит о серьезных вещах, о правде жизни и искусства, пишет Андре Лод в «Нувель литтерер».

Все большую популярность среди французов приобретает ежегодный праздник газеты «Юманите», отмечаемый уже более сорока лет. На этот раз ко дню празднования издательство Французской коммунистической партии «Эдитер франсе регион» выпустило книгу Катрин Клод «Это праздник «Юманите» с предисловием Ролана Леруа. В ярко оформленной и богато иллюстрированной книге запечатлена история и передана атмосфера самого массового во Франции праздника.

На снимке — фотография из книги.

Последнюю книгу Превевера можно назвать гимном оливам, пробковым дубам, приморским соснам, кипарисам, апельсиновым родам Прованса, но также и парижским деревьям, загнанным в бетон, и деревьям, обуглившимся на пожаре, как «негры после линчевания», пишет Роже Наварри в «Юманите». И так как тема природы неотделима для Превевера от человека, то в «Деревьях» он говорит и о влюбленных, и о детях, томящихся в пустынях городов, и о беззащитных стариках, запертых в домах для престарелых. В его по-

вом сборнике звучат также мотивы фантастики: например, поэт рассказывает о восстании деревьев, которые, не желая больше подчиняться человеку, уничтожающему леса, окружают себя непроходимыми зарослями. Вот названия некоторых стихотворений: «Романс лесов», «Песенки о хитрецах деревьев», «Романс деревьев», «Рефрен изгнанных растений»...

В «Деревьях» слышен голос мастера с его насмешливыми и обыденными интонациями, юмором и серьезностью, мастера, великолепно владеющего верлибром и

передающего всю глубину чувств, заключает критик «Юманите».

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

В ЧЕСТЬ СЛАВНЫХ ЮБИЛЕЕВ

В сорок седьмой раз был поднят над Гроновом флаг фестиваля «Ирасекв Гронов» — смотра чешских самодельных театральных коллективов. Этот небольшой городок северо-восточной Чехии — родина писателя Алоиса Ирасека — стал за прошедшие почти пять десятилетий подлинной столицей любительского театра, определяющей уровень, направление и характер его творческих поисков.

Нынешний, 47-й «Ирасекв Гронов» был посвящен двум славным юбилеям — 60-летию Великого Октября и тридцатилетию февральской победы трудящихся Чехословакии. Это определило как общую идейную основу репертуара, с которым выступили победители областных смотров, так и высокую требовательность жюри к его сценическому воплощению.

Самый крупный успех выпал на долю драмколлектива из Раковника, инсценировавшего «...А зори здесь тихие» Бориса Васильева. Искренняя, взволнованная игра молодых актеров, вдумчивая работа режиссера были высоко оценены и зрителями и жюри, присудившим коллективу сразу две премии: Министерства культуры Чешской Социалистической Республики («за эмоционально действенное воплощение великой гуманистической идеи») и ЦК Союза чехословацко-советской дружбы («за лучшее исполнение советской пьесы»).

Большой успех сопутствовал и второй советской драме — «Забить Герострата» Григория Горина, поставленной коллективом пражского Центрального дома культуры железнодорожников.

С интересом была встречена также пьеса «Где брат твой, Авель?» Юлиу Эдлеса, поднимающая важную политическую и нравственную

проблему ответственности человека перед родиной.

Актуальным этическим проблемам были посвящены пьесы чешских драматургов Ольдржиха Данека («Война начнется после антракта») и Яна Илека («Сильвестр»).

Приятным сюрпризом для зрителей стало выступление детского драмколлектива — учеников Народной школы искусства в Готвальдове, показавших забавную и поучительную сказку Ярослава Баржинки «Смерть на грушевом дереве». Весь буквально «пронизанный» песнями и танцами, спектакль юных готвальдовцев внес в фестиваль живую струю.

В качестве гостя выступил на смотре словацкий коллектив из города Спншска Нова Вес, поставивший «Золотой дождь» Яна Соловича.

Отмечая актуальность тематики и жанровое многообразие гроновского фестиваля, высокий уровень актерского исполнения и постановки, газета «Руде право» назвала его «выдающейся культурно-политической акцией, которая помогает развивать творческие силы трудящихся в духе принципов социалистической культуры».

ШВЕЦИЯ

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ РОМАНЫ С. АРНЭРА

В издательстве «Бонньер» вышли две автобиографические книги известного шведского прозаика Сивара Арнэра «Он» и «Бунтующий».

С. Арнэр (род. в 1909 г.) принадлежит к литературному поколению, дебютировавшему в последние годы второй мировой войны. Романами его «Прекрасная погода», «Сеть», «Поперечная балка», «Стать другим человеком», новеллам и повестям присущи гуманистический пафос, философский и психологический анализ этической проблематики, резкая критика в адрес «общества всеобщего благоденствия», бездуховности потребительской цивилизации.

В романе «Он» писатель

обращается к годам детства и юности, проведенным в патриархальной деревенской семье на юге Швеции. Колоритно, с тонким юмором воссоздает он эпизоды, отдаленные несколькими десятилетиями, рисует портреты отца и матери, учителей и сверстников. Повествование ведется от лица героя — прототипа автора, наделенного многими автобиографическими чертами, но не идентичного ему.

Этот прием писатель объясняет как «попытку придать своему личному опыту характер объективного экскурса в прошлое». В книге о детстве Арнэра интересует прежде всего процесс обретения духовных связей человека с миром, его приобщения к окружающей среде с ее установившимися законами, связями и нравами.

В книге «Он» Арнэр прощается со своим героем-двойником, приехавшим на учебу в Лундский университет. Второй роман — «Бунтующий» — охватывает период творческих исканий начинающего писателя, его идейного и духовного становления. Автор сосредоточивает внимание на наиболее драматических моментах жизни своего героя, порой смещая хронологическую последовательность событий.

Герой, двойник Арнэра, во многом похож на традиционного героя многих его романов и новелл — человека, потерявшего себя, обремененного грузом воспоминаний, мятущегося в поисках нравственной гармонии и душевного равновесия.

Как и в других произведениях, Арнэр противопоставляет внутренней неустойчивости своих героев неизблемую красоту природы, утверждает торжество человеческого духа и интеллекта над мелочными идеалами потребительства и накопительства.

Критика высоко отзывалась о художественных и идейных достоинствах произведений Арнэра.

«Новые романы С. Арнэра — большое событие в литературной жизни Швеции», — отмечал критик Ю. Линдунг в журнале «Бонньерс литтэрер мэгэзин».