

мильская интеллигенция должна и впредь всемерно развивать традиции, завещанные народным поэтом Субраманией Баради, первым в Индии воспевшим свет идей, идущих из новой России. Эти традиции помогают противостоять дешево-коммуерческому искусству, пытающемуся привить трудовому народу потребительское отношение к литературе и искусству. «Нам,— говорится в обращении,— всегда были дороги идеи пролетарского интернационализма, свободы и борьбы против всех форм национального и колониального гнета, нетерпимость к экономическому закабалению народов капиталистами и империалистами. Наша интеллигенция остается верным сторонником мира, выступает за укрепление дружбы с народами социалистических стран, чей опыт строительства новой культуры служит для нас отличным ориентиром. Тамильские литераторы,— говорится далее,— ясно видят и понимают истоки классового антагонизма в нашей литературе. Творчество русских и советских писателей, в первую очередь Льва Толстого и Максима Горького, помогает нашим художникам слова найти верный путь к сердцам трудового народа. Многие предстоит сделать в области изучения и обобщения опыта, вытекающего из изучения метода социалистического реализма. Лозунгу «искусство для искусства» мы противопоставляем свой призыв: «искусство и литература — для прогресса нации!». Мы призываем строить культуру и искусство для широчайших масс трудового народа», — говорится в заключении обращения.

Съезд избрал руководящий состав «Ассоциацию», наметил перспективную программу своей деятельности.

## ИСПАНИЯ

### ФИЛЬМЫ КАРЛОСА САУРЫ

На последнем фестивале в Канне была показана но-

вая работа известного испанского режиссера Карлоса Сауры «С завязанными глазами». Одна из центральных проблем фильма определена крайними формами подавления личности в современном капиталистическом обществе.

В интервью мадридской газете «Эль паис» Карлос Саура рассказал о том, что замысел картины родился у него в мае 1977 года, когда он принимал участие в работе конференции, где выступали люди, пострадавшие от пыток, применяемых диктаторскими режимами ряда стран Латинской Америки. «Я стараюсь внимательно наблюдать за всем, что происходит вокруг меня,— сказал режиссер,— и выражать свой протест против несправедливости с помощью доступных мне средств. Пожалуй, в фильме «С завязанными глазами» это возмущение более очевидно, чем в других моих картинах, что обусловлено выбранной темой».

Карлос Саура сегодня, без сомнения, один из самых своеобразных и интересных режиссеров, работающих в Испании. Картина, показанная на фестивале в Канне в 1978 г., — его двенадцатая работа. Свой путь в кинематографе Саура начал в середине 50-х годов как документалист. Первые художественные фильмы, сня-

тые им, — «Бездомные» (1959) и «Плач по бандиту» (1960) — по идеям и по стилистике близки итальянскому неореализму. В последующие годы Саура сталкивается с рядом трудностей при осуществлении своих творческих планов, что в известной мере определило своеобразие его работ. В одном из интервью, данном в связи с выходом на экраны картины «Что посеешь...» (1976), режиссер сказал: «Трудности, встающие в нашей стране перед человеком, который хочет сказать правду, почти непреодолимы... Это вынудило меня искать другие, более опосредствованные способы выражения, и естественным результатом стало появление второго, а подчас и третьего смысла».

С середины 60-х годов, начиная со снятого по собственному сценарию фильма «Охота» (1965), характер фильмов Сауры меняется. Внимание режиссера сосредоточивается на внутреннем мире личности, на тончайших нюансах ее переживаний. Но каким бы замкнутым ни казался на первый взгляд этот мир, предмет утонченного и скрупулезного анализа художника всегда тот же — психология испанской буржуазии наших дней, того поколения, к которому принадлежит и Саура, родившийся в 1932 г.

На снимке: кадр из фильма Карлоса Сауры «Элиса, жизнь моя!». В роли Элисы — Джеральдина Чаплин.

(Журнал «Фильм»)





За годы работы режиссера в кинематографе его творческая манера значительно изменилась. В течение последнего десятилетия он прошел путь от изысканного эксперимента в картине «Логово» (1969) до вызвавшего яростные нападки крайне правых сил фильма «Кузина Анхелика» (1973), в котором прошлое Испании и ее сегодняшний день показаны с точки зрения прогрессивных сил страны. В следующих работах Сауры все отчетливее намечается переход от анализа субъективных представлений героя о внешнем мире к показу его связей с этим миром и того, как влияет общество на жизнь человека. Эта тенденция прослеживается в фильмах «Что посеешь...» и «Элиса, жизнь моя!» (1977). Продолжает эту линию в творчестве режиссера и новый фильм «С завязанными глазами».



На снимке: Франческа Бертини в начале своей карьеры и на одном из недавних снимков.

(Газета «Пазе сера»)

## ИТАЛИЯ

### ЮБИЛЕЙ АКТРИСЫ

Если верить авторитетным источникам, Франческа Бертини — знаменитой актрисе итальянского немого кино, одной из первых мировых «кинозвезд», исполнилось 90 лет. Однако сама Бертини указывает другие год и дату своего рождения. Считаясь с ее версией, итальянская «Энциклопедия театра и кино» пишет: «Уточнение биографических данных затруднено мифом, который окружает ее фигуру, и романтическим оттенком, который носят написанные ею мемуары». Исполнилось Бертини 90 лет или нет еще, но печать отмечает юбилей этой старейшей итальянской актрисы, известной во всем мире. И сейчас жизнь Бертини окружена тайной — журналистам с нею невозможно встретиться, адрес свой она скрывает.

Элена Серачини Витьелло (таково подлинное ее имя) дебютировала в одиннадцать лет на драматической сцене

в Неаполе, в шестнадцать начала сниматься в кино и к 1912 году стала «абсолютной примадонной» кинофирмы «Челио фильм». Продюсер Джузеппе Баратоло создал ей в Италии и за границей невиданную по тем временам рекламу. Женщины подражали ее манере одеваться, ее жестам и позам.

Самым большим успехом Бертини было исполнение заглавной роли в фильме «Ассунта Спина» (1915) режиссера Густаво Серены. В 1928 году гонорары Бертини достигли апогея, но в следующем году, выйдя замуж за известного ювелира, она покинула кино. Впоследствии Бертини все же не раз возвращалась на съемочную площадку, изредка соглашаясь играть в итальянских, французских, испанских фильмах. Актриса сыграла в общей сложности более чем в ста картинах. Последний раз ее видели совсем недавно: в нашумевшем фильме Бернардо Бертолуччи «Двадцатый век» в роли монахини — сестры старого графа Берлингиери.

## ПОЛЬША

### ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИЙ 1978 ГОДА

Лауреатами Государственных премий 1978 года стали Войцех Жукровский, Эдмунд Ян Османчик, Аркадий Фидлер и Зигмунт Лановский.

Войцех Жукровский — один из тех писателей, жизнь и творчество которых, как отмечала критика, стали продолжением лучших традиций польской литературы. Творчество его тесно связано с жизнью народа, с жизнью страны. Биография писателя полна бурных и трагических событий: студент Ягеллонского университета, затем солдат сентября 1939 года, во время гитлеровской оккупации — рабочий каменоломни и боец польского подполья, в 1945 году воин Войска Польского. После войны Войцех Жукровский был дипломатом, военным корреспондентом во Вьетнаме, работал в Союзе польских писателей и в различных общественных организациях, был депутатом сейма. Для творчества Войцежа Жукровского всегда были характерны острые политические проблемы. Одной из тем его произведений является война («В стране молчания», «Дни поражения», «Крещенные огнем»). Книги о войне, как и другие его работы, например предназначенная для детей книжка «Похищение в Тьюрлистане», ставший бестселлером роман «Каменные таблички», «Странствия с моим Гуру», книги о Вьетнаме, создали ему широкую популярность не только в Польше, но и за рубежом. Одна из его последних книг — «Пляж над Стиксом» пользуется у читателей большим успехом.

Как пишет газета «Трибуна люду», «Жукровский со