

Из месяца в месяц

АНГЛИЯ

РАССКАЗЫ ДОРИС ЛЕССИНГ

В новый сборник рассказов Дорис Лессинг вошли произведения, ранее публиковавшиеся в других изданиях или же в периодической печати.

Однако тридцать пять рассказов, собранные вместе, пишет рецензент «Нью-Йорк таймс бук ревью» Д. Джонсон, представляют несомненный интерес, поскольку дают возможность глубже взглянуть в особенности художественного мира одной из наиболее значительных писательниц послевоенной Англии.

Д. Джонсон считает, что часто употребляемое в критике по отношению к Дорис Лессинг определение «женская романистка» отражает лишь одну грань ее творчества. Женская судьба, место женщины в современном мире — эти проблемы всегда занимали Дорис Лессинг. Но ее книги по количеству и глубине затронутых в них вопросов шире романов, написанных лишь на злобу дня.

Ценность произведений Дорис Лессинг, пишет Д. Джонсон, состоит прежде всего в умении «понимать политические течения своего времени, особенности классовой природы общества и вместе с тем в способ-

ности видеть человека, его одиночество, его тоску, его горести». Именно этими качествами, замечает критик, обладают рассказы, собранные в последнем сборнике Дорис Лессинг. Убежденная последовательница реалистических традиций Стендаля, Бальзака, Тургенева и Чехова, Дорис Лессинг в отличие от многих ее современников, замечает Д. Джонсон, обладает определенной социальной и нравственно-этической позицией, что

придает особенную цельность ее произведениям.

ГАРОЛЬД ПИНТЕР О М. ПРУСТЕ И О СЕБЕ

В издательстве «Э. Мэтью» одновременно вышли два произведения английского драматурга Гарольда Пинтера, открывшие новые грани таланта писателя. Первое из них является сценарием, в основу которого лег многотомный роман

Английским телевидением был показан балет Фредерика Эштона, в основу которого легла пьеса Ивана Сергеевича Тургенева «Месяц в деревне», поставленный на сцене Королевской оперы. На снимке: солисты Королевского балета Лин Сеймур (Наталья Петровна) и Энтони Дауэл (Алексей Николаевич Беляев).

(Журнал «Лиснер»)



Марселя Пруста «В поисках утраченного времени», второе — антология поэзии и прозы самого Гарольда Пинтера за период с 1949 по 1977 г.

Известная английская писательница, критик и литературовед Памела Хэнсфорд Джонсон, перу которой принадлежит монография о Марселе Прусте, в статье, опубликованной в журнале «Лиснер», дает положительную оценку сценарию Гарольда Пинтера. Он сделал весьма удачную выборку из этого необъятного романа, нашел верный тон, передающий своеобразную атмосферу знаменитого романа Пруста о роли и власти памяти в жизни человека.

Не менее значителен, по мнению критики, и сборник стихотворений и прозы самого Гарольда Пинтера. Эссе писателя, посвященные собственному творчеству, дают богатый материал для знакомства с его художественной эволюцией, со взглядами на искусство и произведения современников.



Венгерский режиссер Миклош Хайдуфи снял телефильм по известной драме немецкого писателя Рольфа Шнайдера «Нюрнбергский процесс». Помимо документальной пьесы Рольфа Шнайдера в фильме использованы подлинные протоколы Нюрнбергского процесса.

На снимке: в зале суда. Фашистский генерал Кейтель (актер Имре Шинкович) отвечает на вопросы прокурора, ведущего заседание (актер Ласло Менсарош).

(Журнал «Фильм, синхаз, мюзика»)

БОЛГАРИЯ

РОМАН-ПРИТЧА

В издательстве «Христо Г. Динев» в Пловдиве вышла книга молодого болгарского писателя Георгия Марковского «Хитрый Петр». Автор художественно переработал легенду о популярном народном персонаже Хитром Петре, воплотившем в себе черты болгарского национального характера.

Перед Георгием Марковским стояла трудная задача — читателям были хорошо известны сказки и анекдоты, в которых главным героем выступает Хитрый Петр. Георгий Марковский отказался от чисто сюжетного описательного повествования и, используя легенду о Хитром Петре, создал глубокую философскую

книгу, вызвавшую большой читательский интерес.

Хитрый Петр показан в романе-притче не комическим персонажем, а народным героем. Писатель противопоставляет в романе два пути: на одной стороне — Хитрый Петр и его дружина, на другой — принявший мусульманство князь Тодор (Хаджи Абдулла) и предатель Гырбаво.

Как пишет в еженедельнике «Литературен фронт» критик Луко Захариев, «один путь ведет к народной легенде, а другой — к проклятию народом». И далее критик замечает: «Несмотря на небольшой объем, роман Марковского несет в себе черты масштабного эпического и философского видения, оригинальной и смелой мысли, творческого дерзания».

«По моему мнению, — заключает Луко Захариев, — роман Георгия Марковского — одна из самых интересных книг, появившихся в болгарской прозе за последние годы».

ВЕНГРИЯ

ПОЭТ О КОМПОЗИТОРЕ

Талантливый поэт Андраш Фодор, известный советским читателям своими стихами, является знатоком и ценителем музыки. В 1976 году в издательстве «Гондолат» вышла его книга «Стравинский. С глаза на глаз», посвященная творчеству выдающегося русского композитора, дирижера, пианиста, а сейчас издательство «Музыкальные произведения» выпустило книгу Андраша Фодора о его соотечественнике, выдающемся композиторе Беле Бартоке.

Используя обширную биографическую и музыкальную литературу (воспоминания, статьи, эссе, стихи современников, посвященные жизни и творчеству Бели Бартока), Андраш Фодор как бы идет по пути, пройденному композитором, создавая свой, «фодоровский», образ музыканта — не только автора широкоизвестной оперы «Замок герцога Сияяя Борода», балетов