

ны. Видный поэт Ситор Ситуморанг, получивший вторую премию за сборник стихотворений «Карта путешествия», назвал стихи Ю. А. Нугрохо «пародиями, созданными версификатором, не понимающим, что такое поэзия и в чем долг поэта». Два же других лауреата, поэты Сутарджи Колзум Бахри (получивший первую премию за сборник «Амок») и Абдул Хади (получивший третью премию за сборник «Медитации»), в знак протеста отказались принять премии вместе с Юджиштиром Ади Нугрохо, считая творчество Ю. А. Нугрохо «кичем».

Формальным предлогом протеста послужило и то обстоятельство, что сборник Ю. А. Нугрохо не был представлен в срок и не имел права участвовать в конкурсе. Указанная оплошность дала основание жюри пойти на беспрецедентный шаг и пересмотреть свое решение: имя Ю. А. Нугрохо было исключено из списка победителей, однако предназначенная ему денежная премия не аннулировалась. Но на сей раз уже сам оскорбленный автор отказался ее принять.

Разгоревшиеся страсти отвлекли внимание от смелого решения жюри дать премию не так давно выпущенному на свободу после восьми лет тюремного заключения Ситору Ситуморангу.

## ИРАК

### НОВЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ СБОРНИКИ

Журнал «Аль-Джадид» (г. Хайфа) сообщает о выходе новых сборников стихов иракских поэтов.

Молодой поэт Джадиль Хайдар выпустил в Багдаде книгу стихов под названием «Особый свисток». Это второй сборник поэта: в 1974 г. им была опубликована книга «Поэмы завтрашнего дня».

В лирике Дж. Хайдара преобладают патристические, свободолюбивые мотивы.

В Бейруте вышел сборник стихов иракского поэта и художника Муайида ар-Раби «Вероятность очевидного». Как сообщает журнал «Аль-Джадид», сборник содержит восемнадцать стихотворений, написанных поэтом в период с 1970-го по 1973 г. и посвященных борьбе палестинского народа. Опубликован сборник в серии «Филястын ас-саура» («Революционная Палестина»), издаваемой Объединенной информационной службой Организации освобождения Палестины.

## ИСПАНИЯ

### ЛУЧШИЕ КНИГИ ГОДА

Хотя со времени окончания национально-революционной войны 1936—1939 гг. прошло несколько десятилетий, она по-прежнему является одной из центральных тем современной испанской литературы. Осмысление ее исторического опыта приобретает особое значение в период, когда страна избавляется от наследия франкизма. Поэтому знаменательно, что крупнейшими литературными премиями страны — Национальной и премией имени Надаля — в 1977 г. были отмечены произведения, так или иначе связанные с событиями национально-революционной войны.

Национальную премию по литературе за 1977 г. получил роман Хосе Луиса Аккуароне «Тенистая корона». В нем рассказано о человеке, который после долгих лет отсутствия приезжает в родную деревушку на берегу Средиземного моря, мучимый предчувствием близкой смерти. В доме своих предков герой вспоминает свою жизнь, свое детство. Как говорит автор романа, толчком к его написанию явилось опубликованное в 1973 г. сообщение о зверской расправе с мирными жителями в одной небольшой деревушке в годы гражданской войны. Это дало писателю повод задуматься, как могла дальше сло-

житься жизнь одного из детей — свидетеля страшной расправы, какой отпечаток она наложила на его жизнь.

К прошлому возвращает читателя и книга андалузского писателя Хосе Асенхо Седано «Разговор о войне», получившая премию имени Надаля. Действие романа происходит в небольшом андалузском селении, которое находится в республиканской зоне. Поначалу война представляется жителям деревни чем-то далеким, но постепенно и она все более настойчиво заявляет о себе: появляются первые беженцы, ощущается нехватка продовольствия.

Повествование ведется от лица шестилетнего мальчика, который принадлежит к самой богатой и родовитой семье в селении. Основное место в романе занимают диалоги мальчика и его бабушки, когда ребенок пытается выяснить для себя смысл происходящего.

В интервью, данном газете «Информасьонес» в связи с присуждением его произведению премии имени Надаля, Х. Асенхо Седано подчеркнул, что не ставил себе целью написать исторический роман. Детское восприятие войны, мироощущение ребенка, который учится понимать мир, познав страшную суть войны, — вот главное в романе.

«Разговор о войне» не является автобиографическим произведением, хотя действие его происходит в тех местах, где вырос писатель, раннее детство которого совпало с событиями 1936—1939 годов. Но в романе, несомненно, есть много такого, что взято из личного опыта Х. Асенхо Седано и людей его поколения.

## ИТАЛИЯ

### НОВЫЙ ФИЛЬМ ФРАНЧЕСКО РОЗИ

«Южный вопрос продолжает оставаться центральным в нашей жизни, проблемы Юга страны так и не разрешены: сельское хозяйство постепенно приходит в упадок, промышлен-





На снимке: кадр из фильма «Христос остановился в Эболи». В роли Карло Леви — Джан Мария Волонте.  
(Газета «Унита»)

ность развивается плохо и не обеспечивает занятости населения, в результате чего продолжается эмиграция и деревни оказываются заброшенными. Молодежь, с аттестатами и дипломами в кармане, отказывается обрабатывать землю и ищет работу в школе или в каком-нибудь учреждении. Поэтому я хочу возобновить обсуждение южного вопроса и, если это возможно, открыть дискуссию».

Так режиссер Франческо Рози, создатель фильма «Сиятельные трупы», прошедшего недавно на советских экранах, объясняет корреспонденту газеты «Унита» свое обращение к книге Карло Леви «Христос остановился в Эболи». Эта серия очерков о жизни итальянского крестьянства в период фашистской диктатуры, созданная почти тридцать пять лет назад и переведенная на многие языки (в 1955 г. — на русский), по сей день является

одним из значительнейших явлений современной итальянской культуры. Франческо Рози подчеркивает, что он не собирается ставить исторический фильм. То, что увидел и описал известный художник, писатель и общественный деятель в Альяно, небольшом поселке провинции Матера (в книге поселок назван Гальяно), куда Карло Леви был сослан в 1935 г. за антифашистскую деятельность, не потеряло своей актуальности и в наши дни. Оставаясь верным тексту книги Леви, Рози намеревается раскрыть заложенные в ней проблемы с позиций сегоднешнего дня. «И в фильме, — говорит режиссер, — Карло Леви — это я. В его роли снимается популярный киноактер Джан Мария Волонте».

Франческо Рози вспоминает одну из сцен своего раннего фильма «Сальваторе Джулиано», в которой показано, как крестьяне возвращают захваченный ими клочок земли, потому что у них нет воды, чтобы

его возделывать. «Христос остановился в Эболи» — своеобразное развитие и завершение этого эпизода из давнего фильма 1961 г. Однако проблемой Юга, крестьянским вопросом не ограничивается тематика фильма, как и книги. Одна из центральных проблем здесь — фашизм и его разлагающее влияние на все сферы жизни: экономику, культуру, образование, мораль. В роли подесты (правителя) Гальяно, Луиджи Магалоне, «самого молодого и самого фашистского из всех подест провинции Матера», по свидетельству одного из героев книги Карло Леви, снимается актер Паоло Боначелли. В фильме будет затронут очень острый в современной Италии женский вопрос, будет вестись разговор о разрушении величественных архитектурных памятников прошлого и об охране культурного наследия страны.

Съемки фильма ведутся в тех местах, где прошли два года ссылки Карло Леви: в Альяно и в других поселках провинции Матера.

Фильм «Христос остановился в Эболи» должен появиться на киноэкранах Италии в конце 1978 г. Одновременно готовится телевизионный вариант фильма.

#### СЕЗОН ПРЕМИЙ

Лето и осень — время присуждения в Италии литературных премий. Отбором кандидатов заняты жюри главных литературных премий — «Виареджо», «Стрега», «Кампиелло» и других. Книготорговцы, со своей стороны, готовятся на основании читательского спроса определить самых читаемых авторов — эта премия и конкурс называются «Банкарелла» (книжный лоток). Уже опубликованы фамилии писателей и названия произведений — «финалистов» конкурсов главных премий в области прозы, поэзии, публицистики. По разделу прозы фигурирует в общей сложности десятка четыре произведений. Назовем некоторые из них, привлекающие наибольшее внимание критики: