

видео была запрещена выдача читателям почти всех журналов и газет, издававшихся в стране с 1950 по 1974 г. Кроме того, практически был закрыт зал, где хранились собрания сочинений лучших уругвайских писателей и поэтов XIX и XX вв.

Страх правящей клики перед инакомыслием оказался столь велик, что цензура запретила также свободное чтение периодики, относящейся к 1880—1925 гг., поскольку в то время в Уругвае начали активно распространяться социалистические идеи, что нашло широкое отражение на страницах печати. Для того чтобы прочитать хранящуюся в библиотеке газету конца прошлого столетия, теперь необходимо зарегистрироваться в полиции и получить специальное разрешение, предварительно заверив о своей благонадежности и дав исчерпывающее объяснение относительно причин интереса к тому или иному печатному изданию. Первой в списке газет XIX в., запрещенных цензурой, фигурирует «Ла Пас», издававшаяся известным деятелем уругвайской культуры Хосе Педро Барелой (1845—1879), вошедшим в историю страны как реформатор народного образования. Барела попал в немилость у цензуры за то, что являлся переводчиком и издателем одной из статей Карла Маркса.

Среди видных прозаиков и поэтов Уругвая, выдача произведений которых ныне запрещена в Национальной библиотеке Монтевидео, стоят имена таких популярных писателей, как Марио Бенедетти, Хуан Карлос Онетти, Эрике Аморим, Идея Вилариньо, Марио Арреги, Франсиско Эспинола и многие другие, творчество которых известно и в Советском Союзе.

ШВЕЙЦАРИЯ

СТОЛЕТИЕ
РОБЕРТА ВАЛЬЗЕРА

В Швейцарии широко был отпразднован 100-летний

юбилей одного из крупнейших писателей первой половины XX века Роберта Вальзера. Гуманист и демократ, мастер «малой прозы», Вальзер так и не добился признания при жизни. Второе «открытие Вальзера» началось только в 60-е годы. Нарастающая волна изданий и переизданий, переводов на многие языки мира, исследований и интерпретаций свидетельствует об актуальности творчества писателя, сумевшего на десятилетия опередить свое время.

Цюрихский еженедельник «Вельтвухе» рассказывает о юбилейных торжествах в Швейцарии. В университете Цюриха прошла конференция на тему «Роберт Вальзер — неоплаченный долг литературной критики», в которой приняли участие известные исследователи творчества писателя: Й. Гревен, К. Керр, Р. Мехлер и др. В большом зале Цюрихского дворца конгрессов состоялся вечер памяти Роберта Вальзера, на котором выступили крупнейшие мастера западногерманской, австрийской и швейцарской литературы — Ильза Айхингер, Альфред Андерш, Томас Бернгард, Ганс Магнус Энгенсбергер, Уве Йонсон, Вольфганг Кёппен, Петер Хандке, Петер Биксель, Адольф Мухг, Макс Фриш, Пауль Ницон, Йорг Штайнер, Отто Ф. Вальтер. В Цюрихе же была организована выставка «Роберт Вальзер и Карл Вальзер» (художник Карл Вальзер, брат писателя, был иллюстратором его произведений).

В цюрихском «Народном доме» состоялся литературный праздник, посвященный 100-летию со дня рождения Вальзера. О художественном мастерстве писателя, его этической позиции и демократизме общественных взглядов говорили швейцарские писатели младшего и среднего поколения: С. Блаттер, Г. Майер, Е. Й. Мейер, Э. Педретти, Г. Шпет и др. Ряду начинающих немецкоязычных авторов были вручены поощри-

тельные премии имени Роберта Вальзера.

Продолжается работа над освоением наследия Вальзера, пишет газета. Издательство «Зуркамп» выпускает в свет относительно дешевое 12-томное собрание сочинений, оно же издает и готовит к изданию отдельные книги Вальзера, работы о нем, воспоминания современников. «Теперь книги Роберта Вальзера можно, наконец, купить в любом оформлении и по любой цене. Остается надеяться, что они станут достоянием широкого круга читателей», — заключает газета.

ШВЕЦИЯ

НОВАЯ ВСТРЕЧА
С АСТРИД ЛИНДГРЕН

Вышедшей в стоковском издательстве «Рабен ок Шьогрен» повести для детей Астрид Линдгрэн «Мадикен и Юнибакенс Пимс», судя по всему, суждено стать такой же близкой и любимой книгой юных читателей, как и большинству ее произведений.

Довольно редко авторы возвращаются к судьбе героев своих прежних книг. Астрид Линдгрэн, отмечает шведская печать, вернулась, однако, к судьбе девочки Мадикен — маленькой героини одной из своих книг, вышедшей в 1960 году. В первой книге о Мадикен, по мнению критика газеты «Дагенс нюхетер», Астрид Линдгрэн удалось нарисовать, пожалуй, самый яркий и красочный образ из всех, созданных ею ранее. В новой книге портрет юной героини получился более строгим, хотя порой содержит в себе столько комизма, что становится почти гротесковым. Но ведь именно тем и замечательна Астрид Линдгрэн.

Ничего нет удивительного в том, что Мадикен продолжает свою жизнь в фантазии писательницы, отмечает газета «Афтонбладет». Ведь мир, в котором живет и дей-

ствуует ее героиня, настолько велик и многообразен, что кажется почти безграничным и во времени, и в пространстве. Впрочем, взрослым читателям мир Мадикен не представляется столь простым и приемлемым во всех своих проявлениях. На фоне счастливой жизни Мадикен время от времени с впечатляющей силой проступают несправедливость и предрассудки классового общества. При этом автор не пытается объяснить их или остановить на них внимание. Они выступают сами по себе в мимолетных размышлениях Мадикен. Например, девочка задумывается над тем, что дед-мороз с рождественскими подарками приходит в гости к детям не во все семьи. В некоторые семьи вместо него приходят дяди и тети из благотворительного общества по оказанию помощи бедным слоям населения...

Читатель встретится в книге Линдгрэн с детскими шалостями, найдет немало нежных и вместе с тем комических ситуаций, идеалистических картин и «страшных» сцен. Все в этой книге дышит доверчивостью и нежностью, пишет «Дагенс нюхетер», она немного сентиментальна, но есть в ней глубокое сострадание и возмущение по поводу царящего в мире угнетения и несправедливостей.



На снимке: иллюстрация художницы Илун Вигланд к новой повести Астрид Линдгрэн «Мадикен и Юнибакенс Пимс».

(Газета «Дагенс нюхетер»)

Новое произведение Астрид Линдгрэн, отмечает «Афтонбладет», доставляет истинное наслаждение и взрослым и детям. Оно дает богатую пищу для размыш-

лений. И очень хорошо, что есть детские книги, обладающие чудесным свойством: они не кончаются после прочтения последней страницы...

