

Из месяца в месяц

АВСТРИЯ

«ВЕС МИРА»

Так назвал вышедшую в зальцбургском издательстве «Резиденц» свою книгу один из самых известных австрийских писателей Петер Хандке. Она состоит из дневниковых записей 1975—1977 годов, кратких афористичных заметок, размышлений, наблюдений. Рецензент швейцарского еженедельника «Вельтвохе» Вильфрид Шёллер пишет, что автор пытается найти здесь новую форму самовыражения, которую сам он в кратком вступлении к книге определил как «репортаж сознания».

Мнение критиков об этой работе противоречиво. Рецензент журнала «Шпигель» Ганс Кристоф Бух отдает должное стилистическому совершенству прозы Хандке, заставляющему вспомнить о дневниках Рильке и Кафки. В то же время он указывает на все более заметную отгороженность автора от мира, от его проблем.

«Все, что занимало, волновало, интересовало нас в годы, когда писались эти заметки, осталось за пределами книги. Все, что составляет злобу дня для современников, Хандке не просто иг-

На фестивале театрального искусства, проводимом ежегодно в Зальцбурге, состоялась премьера спектакля по пьесе Рольфа Хохгута «Смерть охотника» о жизни Эрнеста Хемингуэя. Режиссер спектакля — Эрнст Хойзерман. Народный театр в Росток в ГДР под руководством режиссера Ганса Ансельма Пертена также готовит спектакль по пьесе Хохгута «Смерть охотника». На снимке: Бернгард Викики — исполнитель роли Эрнеста Хемингуэя.

(Газета «Унзере цайт»)



норирует, но отрицает почти с яростью», — пишет рецензент, приводя в качестве примера одну из цитат, в которой писатель отвергает сами слова «реальность» и «действительность»: «Употребляя эти слова даже в критическом контексте («диктант реальности»), мы оказываем этой темной «реальности» честь, которой она не заслуживает».

Обосновывая свою позицию, Хандке охотно ссылается на Гёте. «Но Гёте, — замечает по этому поводу Ганс Кристоф Бух, — занимался не только учением о цветах, он знал также и цвета социальной борьбы своего времени».

Некоторые места книги заставляют рецензента назвать писателя «мизантропом, который агрессивно оберегает от других свой столь ценный им внутренний покой». Близкую к этому оценку дает книге Вильфрид Шёллер в «Вельтхохе», говоря об «отращении Хандке к миру», о его «одержимости монологом». «Хандке живет в пространстве, наглухо отгороженном от мира», — заключает рецензент «Шпигеля», выражая сожаление, что такой «отказ от истории и общества» явился ценой, которую талантливый писатель заплатил, «чтобы достичь совершенства в узких рамках своего творчества».

НОВЫЙ РОМАН ГЕЛЬМУТА ЦЕНКЕРА

Мюнхенское издательство «Бертельсман» выпустило новый роман известного австрийского писателя Гельмута Ценкера «Лягушачий праздник». Западногерманская газета «Франкфуртер альгемайне» отмечает сходство многих черт этой книги с первым романом Ценкера «Кто здесь чужие» (1973), который принес молодому писателю коммунисту широкую популярность. Оба романа — о рабочих, чем-то близки и истории, рассказанные в них.

Главный герой «Лягушачьего праздника» Герхард Янда — неквалифицированный рабочий. В начале романа

ему 32 года, в конце — 34. Янда никак не может найти свое место в жизни. Какая-то смутная неудовлетворенность гонит его с одной работы на другую. Некоторое время он живет в псевдолевой «коммуне», но «коммуна» скоро вырождается, и Янда покидает ее. Раздобыв фальшивый диплом, он пытается даже подвизаться на педагогическом поприще, но попадает за это в тюрьму.

Наиболее важная перемена в жизни Герхарда Янда намечается во второй части романа, когда он встречается с Верой, подсобной работницей на мебельной фабрике.

«Лягушачий праздник», — пишет газета, — особенно наглядно показывает, насколько творчество Ценкера связано с творчеством других современных австрийских писателей, таких, как Михаэль Шаранг или Франц Иннерхофер. Они вывели на сцену нового героя — молодого человека, лишенного образования и каких бы то ни было привилегий, пытающегося преодолеть свою изоляцию, ищущего работу, которая была бы для него чем-то жизненно важным, а не просто усугубляла безнадёжность его положения».

Действие романа складывается из множества эпизодов, отображающих австрийскую повседневность. «Провести читателя через эти будни так, чтобы ему было интересно, — в этом и состоит мастерство писателя. Ценкеру по большей части это удается», — замечает «Франкфуртер альгемайне».

АНГЛИЯ

«КАК НЫНЧЕ, МИЛЬТОН. АНГЛИИ ТЫ НУЖЕН!»

Уже само заглавие нового, восьмого по счету, романа английской писательницы Маргарет Дрэбл «Ледяной век» заставляет вспомнить политическую сатиру Байрона «Бронзовый век» и поэму Уистена Одена «Век тревоги», пишет Д. Джонс в еженедельнике «Лиснер».

Байрон написал свой страстный протест против разгула реакции по следам печально известного Веронского конгресса монархов Священного союза, на котором обсуждался вопрос о том, как подавить революцию в Испании. Вторая мировая война, ужас перед новой, еще более чудовищной волной реакции — фашизмом — вот тема поэмы Одена. Духовный и экономический кризис, поразивший Англию в середине семидесятых, «стремление описать и поставить диагноз болезней Англии сегодняшней, определить, есть ли надежда на выздоровление», как пишет рецензент «Таймс» литерари саплагмент) Майкл Ирвин, определил нафос книги Маргарет Дрэбл.

Эпиграфом к роману взяты строчки из Мильтона: «Перед мысленным взором моим предстает благородная и могучая Надия, пробуждающаяся, словно Человек после сна...» — и из Вордсворта: «Как нынче, Мильтон, Англии ты нужен!» Подобная соотнесенность наблюдений молодой писательницы над нынешним десятилетием с традицией, восходящей к великим именам, безусловно, потребовала особой ответственности, тем паче что это — практически первая ее попытка создать широкое полотно современного общества. Герои «Ледяного века», представители самых разных слоев общества, уже достигли рубежа зрелости: это не молодые люди, ищущие свой путь в жизни, как герои книг «Вольер для птиц», «Один летний сезон», «Жернов», «Сквозь игольное ушко». У Энтони Китнига, его любовницы Элисон, его друзей и приятелей все позади — учеба в колледже, любовь, надежды, творческое вдохновение. Новое десятилетие принесло несчастья и опустошенность. Измена жены, неуправляемые, дурно воспитанные дети, болезни и катастрофы. Каждое мгновение что-то случается: во время празднования юбилея свадьбы банда террористов бросает бомбу в зал, где собрались близкие и друзья виновников торжества; девочка убегает из дома и не возвра-