



На экранах арабских стран с успехом демонстрируется египетский фильм «Лжец», поставленный режиссером Салахом Абу Сейфом по сценарию писателя Салеха Мурси. По свидетельству арабской прессы, «Лжец» — политический фильм, разоблачающий египетскую буржуазную, захватившую руководство предприятиями государственного сектора и беззастенчиво грабящую их под прикрытием лживых разговоров о благе государства. На снимке: кадр из фильма «Лжец».

(Газета «Аль-Джумхурия»)

отмечается, что Крачковский за пятьдесят лет своей научной деятельности создал 450 трудов, охватывающих практически все области арабо-мусульманской культуры.

Аль-Хафаджи рассказывает о жизни и основных направлениях научной деятельности И. Ю. Крачковского, особенно подробно останавливаясь на его фундаментальном труде «Арабская географическая литература». Египетский ученый называет эту книгу «единственной в своем роде научной энциклопедией, подобной которой не создавалось прежде».

В статье особо отмечается, что Крачковский был пионером в деле изучения новой арабской литературы (XIX—XX вв.), которой до него европейские востоковеды пренебрегали.

Останавливается аль-Хафаджи и на переводческой деятельности Крачковского — ему принадлежит перевод на русский язык Корана, автобиографической повести современного египетского писателя Тахи Хусейна «Дни», многих поэтических и научных произведений.

ИНДИЯ

ПЕРВЫЙ ТАМИЛЬСКИЙ РОМАН О СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

Популярный журнал «Мангей», выходящий на тамильском языке и распространяемый в Индии и Шри-Ланка, из номера в номер печатает новый роман известной тамильской писательницы, лауреата международной премии им. Джавахарлала Неру — Раджам Кришнан «Материнская земля». Это первый роман о Советском Союзе.

В романе рассказывается о двух индийских журналистах, прибывших в СССР с культурной миссией. Их впечатления о поездке по стране, теплые встречи с советскими людьми в городах различных республик составляют сюжет повествования.

Героев романа многое поражает в СССР, особенно жизнь в республиках, где разрешена проблема развития национальных языков, все еще остро стоящая в многонациональной Индии.

Искреннее восхищение у индийских журналистов вызывает доступность образования для всего населения в СССР, хорошая организация здравоохранения и высокий уровень искусства, гуманистического по своему характеру. «В этой великой стране, над которой никогда не заходит солнце, царит небывалое единство народов. Столько языков, нравов и наций, и они все — единое целое. Вот кавказец Авакьян. Вся жизнь — среди русских, он здесь как дома... Или этот студент с берегов Тихого океана... Да, одна страна, общие цели, единая семья», — размышляет индиец Сингх.

С большой эмоциональностью и теплотой передает Раджам Кришнан переживания своих героев. Рассказ о событиях на Дворцовой площади в октябре 1917 г. воскрешает в памяти героев романа историю национально-освободительной борьбы в Индии. Героическая оборона города Ленина во время Великой Отечественной войны вызывает поток воспоминаний у индийцев о своих соотечественниках, сражавшихся в годы второй мировой войны против гитлеровской Германии.

«Я посетила Советский Союз в Международный год женщин и воочию убедилась, какое высокое положение занимают там женщины, каким уважением и заботой окружены они и их дети. Меня как женщину это глубоко взволновало, я постаралась донести эти чувства до моих читателей», — пишет Раджам Кришнан в предисловии к роману «Материнская земля».

ИТАЛИЯ

МОНТАЛЕ-КРИТИК

«Не удивляйтесь, что может существовать творческая личность, работающая в двух столь разных сферах, как лирика и литературная критика...» — писал в 1926 году поэт Эудженио Монтале в письме к писателю

лю Итало Свело. Действительно, как это широко известно, Монтале на протяжении многих десятилетий совмещал поэтическое творчество с трудом критика, в высшей степени чуткого и внимательного, активно следившего за современной литературной жизнью. Как критик он всегда отличался не только тонким вкусом, но и высоким профессионализмом и уравновешенностью в суждениях и оценках.

В издательстве «Мондадори», сообщает газета «Уни-та», вышел в свет большой том «О поэзии», куда включены многие рецензии, эссе, статьи, написанные Монтале о стихах — своих и чужих. За этим томом последует второй, в него войдет то, что поэт писал о прозе и музыке. Составитель сборника — Джорджо Дзампа, который до того подготовил том переписки «Свево — Монтале». Эти издания дополнят уже вышедшие в свет поэтические сочинения Монтале в пяти книгах.

По своему составу сборник «О поэзии» весьма пестрый. В нем содержатся как статьи теоретического характера, так и предисловия, интервью поэта, его комментарии к собственным произведениям, статьи об итальянских и иностранных поэтах. Сборник позволяет глубже познакомиться с творчеством самого Монтале и вместе с тем рисует обширную панораму поэзии первой половины нашего века. Здесь статьи и рецензии — удивительно емкие и содержательные — об итальянцах К. Сбарбаро, У. Сабе, С. Квазимодо, А. Гатто, А. Бертолуччи, Д. Кампане, К. Говони, К. Реборе, С. Сольми, Дж. Унгаретти, В. Серени, Н. Ризи, а также Т. С. Элиоте, Э. Паунде, У. Одене, Ш. Бодлере, С. Малларме, П. Валери и многих других зарубежных поэтах.

ВЫДАЮЩЕЕСЯ СОБЫТИЕ

Почти одновременно в двух разных уголках Италии состоялись церемонии

открытия монументов, каждый из которых — выдающееся событие как в художественном, так и в политическом смысле.

В 40-ю годовщину со дня смерти основателя Итальянской коммунистической партии Антонио Грамши у него на родине в городке Алес на острове Сардиния был открыт в торжественной обстановке монумент, увековечивающий память об этом великом сыне итальянского народа. Автор монумента — скульптор Джо Помодоро.

На Севере Италии, в городе Бергамо, воздвигнут другой памятник — в честь павших партизан — героев движения Сопротивления. Его открытие было приурочено к годовщине всенародного вооруженного восстания, начавшегося на Севере 25 апреля 1944 года и увенчавшегося изгнанием гитлеровских оккупантов. Автор этого памятника — Джакомо Манцу. В бронзе запечатлен

трагический образ, который скульптор носит в памяти со дня Освобождения: здесь, в Бергамо, он увидел тогда повешенного за ноги партизана (так фашисты расправлялись со своими жертвами), а рядом оплакивающую его подругу. Итальянская печать уделяет большое внимание обоим скульптурным памятникам — важным произведениям современного итальянского прогрессивного искусства.

КАМЕРУН

НОВЫЙ РОМАН ФРАНСИСА БЕБЕЯ

В столице страны Яунде в издательстве «СЛЕ» вышел роман известного камерунского писателя Франсиса Бебея «Король Альбер Эффибийский». Бебей знаком

На фото: деталь монумента в Бергамо.

(Газета «Уни-та»)

