

# Из месяца в месяц

## АВСТРАЛИЯ

### НОВЫЙ РОМАН ПАТРИКА УАЙТА

Книги известнейшего австралийского писателя Патрика Уайта, лауреата Нобелевской премии 1973 года, автора десяти романов, четырех пьес, нескольких сборников рассказов, внесшего значительный вклад в современную англоязычную литературу, публикуются слишком редко и не пользуются большим спросом у читателей. К этому грустному выводу приходит рецензент журнала «Маклинс» в статье о новом романе Уайта. Такое положение вещей, по его мнению, еще раз свидетельствует о том, что массовый читатель «предпочитает ремесленников от литературы, не имеющих никакого отношения к подлинной культуре».

Критик опасается, как бы подобная недооценка не постигла и недавно вышедший роман Патрика Уайта «Бахрома листьев». В книге повествуется о женщине, возвращавшейся в 1836 году из Австралии в Англию. По пути ее похищают и обращают в рабство племени аборигенов. В конце концов с помощью беглого каторжника ей удается освободиться. К цивилизации она возвращается

совсем другой — не пассивной, покорной своей судьбе женщиной, а человеком, научившимся бороться, полностью раскрепощенным и уверенным в своих силах. «Это самая независимая и внутренне ничем не скованная из героинь Уайта», — замечает критик. Преодолевая условности, она открывает для себя мир чувственных радостей, и это тоже помогает становлению ее личности — мотив, впервые появившийся у писателя.

Книга Уайта вовсе не так проста, как может показаться на первый взгляд, она полна глубокого философского смысла, пишет рецензент, отмечающий также богатство языка и глубокий психологизм романа «Бахрома листьев».

## АЛЖИР

### «ДРУГАЯ ФРАНЦИЯ»

В дни празднования 22-й годовщины начала национально-освободительной революции в Алжире, сообщает журнал «Ас-Сакафа», в г. Константина состоялась премьера фильма «Другая Франция», поставленного известным алжирским кинорежиссером Али Ганемом. В фильме рассказывается о тяжелой жизни алжирских рабочих-эмигрантов во Фран-

ции, подвергающихся жестокой эксплуатации со стороны предпринимателей и преследованиям расистов.

«Другая Франция» — второй фильм Али Ганема. Первый его фильм — «Мектуб», вышедший на экраны в 1970 году, также был посвящен жизни и борьбе алжирских рабочих-эмигрантов.

## АНГЛИЯ

### ДЖ. ОЛДРИДЖ О ХЕМИНГУЭЕ И ФИЦДЖЕРАЛЬДЕ

Новой книгой Джеймса Олдриджа стала романизированная биография двух крупнейших американских писателей XX столетия — Эрнеста Хемингуэя и Скотта Фицджеральда, с которыми автор был лично знаком в юности.

«Последний взгляд» — так называется произведение Дж. Олдриджа, оно вышло в издательстве «Майкл Джоузеф» и сразу же привлекло внимание британских критиков.

В книге, пишет рецензент «Таймс Литерари сапплемент» Г. Бивер, описывается 1929 год — время, когда обоим писателям было по тридцать. Скотт Фицджеральд успел уже опубликовать





С большим успехом в Англии прошла пьеса известного драматурга Гарольда Пинтера «Коллекция». Этому немало способствовало, как отмечает критика, исполнение главной роли Лоуренсом Оливье.

На снимке: Лоуренс Оливье в спектакле «Коллекция».

(Журнал «Лиснер»)

«Великого Гэтсби» и приступил к работе над романом «Ночь нежна», а Э. Хемингуэй прославился книгой «Прощай, оружие!».

Изображенную жизненную и творческую ситуацию Скотта Фицджеральда и Эрнеста Хемингуэя, пишет рецензент, Дж. Олдридж рассматривает как современную модификацию истории двух героев Л. Кэрролла из «Алисы в стране чудес»: Твидалдама и Твидалди. Только вместо знаменитой погрешки, из-за которой между ними и разгорелась ссора, у героев Олдриджа — «другие игрушки»: у Скотта Фицджеральда бутылка (намек на его трагические запои), у Хемингуэя ружье — как символ его увлечения охотой и будущего самоубийства, а причина ссоры, продолжавшейся всю жизнь, разные взгляды на искусство.

Основываясь на личности и характере писателей, Дж. Олдридж, пишет рецензент, создает в своей книге определенную литературную теорию. Один тип художника — это Хемингуэй, убежденный в нужности и правдивости изображения жизни такой, какой она видится, а второй тип худож-

ника — Фицджеральд, верящий во власть и силу воображения и интуиции.

Несомненной заслугой книги Дж. Олдриджа, считает Бивер, можно считать мастерское изображение творческого кризиса в жизни и Хемингуэя и Фицджеральда. Причину этого кризиса Дж. Олдридж в значительной степени видит в шумихе, «паблсити», которые были созданы вокруг имен этих писателей и которые извратили личную сторону их жизни. В такой ситуации, пишет Бивер, для Хемингуэя выходом стало сознательное подавление личности, импульсов, для Фицджеральда, напротив, выведение всего подсознательного наружу. Но, считает Дж. Олдридж, источник их поведения был общим — страх за потерю их нравственной цельности — и общим стал конец: преждевременная смерть.

## БРАЗИЛИЯ

ГЕРОИ ЖОРЖИ АМАДУ  
НА ЭКРАНЕ

На телеэкранах Бразилии, как сообщает выходящий в Рио-де-Жанейро еженедель-

ник «Опшьяу», с большим успехом демонстрировался фильм «Габриэла», поставленный по роману Жоржи Амаду при участии популярной актрисы Сониа Брага. Недавно закончились съемки еще двух фильмов по произведениям Амаду: «Лавка чудес» (режиссер Нелсон Перейра дус Сантус) и «Дона Флор и два ее мужа» (молодой режиссер Бруну Баррету, фильмы которого «Девочка Тати» и «Звезда восходит» демонстрировались на VIII и IX международных кинофестивалях в Москве).

## БОЛГАРИЯ

ЛИРИЗМ  
И ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ

Внимание болгарской критики за последнее время привлекает творчество Слава Христова Караславова, главного секретаря Союза болгарских писателей.

Слав Хр. Караславов приобрел популярность прежде всего как поэт, в чьих стихах, отличающихся задушевностью и лиризмом, находят отклик самые животрепетливающие вопросы современности.

Вышедший в 1976 году поэтический сборник «Апрельские пространства», включающий две поэмы, как отмечает журнал «Септември», раскрывает новую грань его таланта. Автор осмысливает опыт своего поэтического поколения, вступившего в литературу после Апрельского пленума ЦК БКП (1956 г.), говорит от его имени с новой смелостью, с грядущими поколениями.

Не порывая с поэзией, Слав Хр. Караславов все чаще выступает как одаренный прозаик, как автор рассказов и исторических романов, и его присутствие ощутимо не только в поэзии, но и в прозе, куда он привносит метафорическую образность, романтическую приподнятость, лирическую струю, придающие, как подчеркивает «Септември», новому сбор-