

на себя самого, делать то, что он и призван был делать, и при этом своим трудом кормить семью». Личность Фолкнера и его писательское своеобразие раскрываются на страницах тома, по мнению Уэлти, с необыкновенной яркостью, и в этом немалое значение — и оправдание — инициативы Джилла Фолкнер и Дж. Блотнера, издавших письма вопреки воле человека, их писавшего.

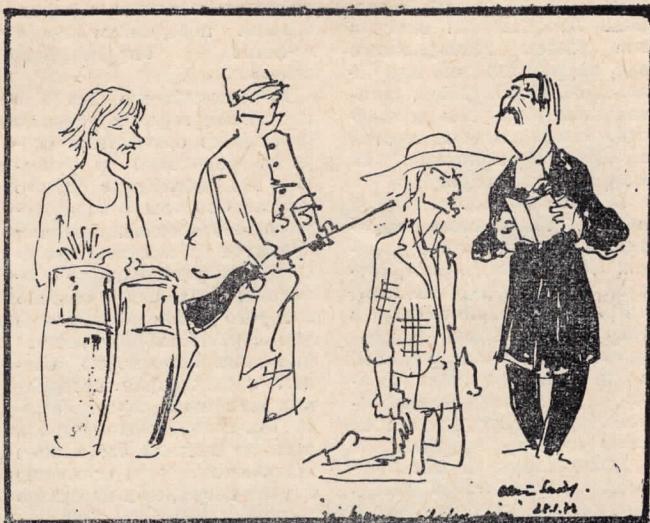
## ШВЕЦИЯ

### «МЫ БУДЕМ ЖИТЬ!»

Так называется спектакль, поставленный в Швеции группой актеров гётеборгского Национального театра и музыкальным коллективом «Напевы». Спектакль представляет собой злоую и веселую сатиру на Соединенные Штаты Америки, история которых есть история насилия и подавления прав и свобод как отдельных граждан, так и целых национальных групп, в частности индейцев, о судьбе которых рассказывается в этом представлении. Название спектакля «Мы будем жить!», выражающее надежды притесняемых и обреченных на вымирание индейцев США, как бы символизирует несомненную волю всех угнетенных людей самой Америки — жертв расовых и иных преследований прежде и теперь, а также тех, кто живет за пределами США и кого американский империализм пытается ныне подчинить себе с помощью военной силы, политических, экономических и идеологических средств давления.

Недавно спектакль «Мы будем жить!» был показан в Копенгагене. Как отмечала газета датских коммунистов «Ланд ог фольк», он дал датчанам богатую пищу для размышлений на тему о зависимом положении их собственной страны.

Спектакль начинается со следующей сцены: ярко разодетый американский ковбой не без издевки в голо-



На снимке: рисунок художника Клауса Сейделя, сделанный для газеты «Ланд ог фольк», на котором воспроизведена сцена из спектакля «Мы будем жить!», изображающая обращение индейцев в христианскую веру.

(Газета «Ланд ог фольк»)

се обращается к публике: «Приветствую вас, датских американцев!. Вы что? Думаете, что вы датчане?» И ковбой тут же доказывает публике, насколько слепо датчане во всем следуют за США, копируя хотя бы худшие образцы американской культуры и насаждая их у себя дома.

Символична заключительная сцена спектакля: в осажденном лагере индейцев «Вундед Ни» в момент, когда вокруг неистовствует полиция, когда индейцы проводят свое бурное собрание, рождается ребенок, как бы олицетворяющий право индейцев на жизнь, на будущее, на сохранение национальных культурных традиций.

## ЯПОНИЯ

### ПРЕМИЯ АКУТАГАВА

Одна из крупнейших литературных премий Японии — премия Акутагава присуждалась в минувшем году в семьдесят пятый раз. На соискание ее было выд-

винуто семь произведений, среди них «Зимнее небо» Кунизэда Ивахаси, «Брошенная лодка» Томоя Торакубо, «Плоды лозы» Ицуко Умэбара.

Как сообщает журнал «Бунгэй сюндзю», семь произведений были отобраны членами Комитета по присуждению премии Акутагава — в числе их известные писатели Ясуси Иноуэ и Дзюноскэ Ёсиюки, литературный критик Мицуо Накамура — из более чем трех тысяч, вышедших за шесть месяцев (премия Акутагава присуждается дважды в год).

На этот раз лауреатом стал 35-летний Рю Мураками, студент четвертого курса института искусств «Мусасино». Его повесть «Бескрайняя, почти прозрачная голубизна» (она получила также премию журнала «Гундзо»), рисующая будни компании молодых людей, привыкших к употреблению наркотиков, — страшное свидетельство эпидемии наркомании, «белой смерти», которая приобретает в настоящее время в Японии масштаб социальной проблемы.



Мураками свойственна бесстрастная манера повествования, автор скорее регистрирует события, чем комментирует их. Собственно, событийность как таковая отсутствует. Мы наблюдаем повседневность, в которой морфий, героин, гашиш — обыденные атрибуты человеческого существования. Ставая должное литературному дару автора, один из членов Комитета, Косаку Таки, назвал жизнь, разворачивающуюся на страницах повести, «никчемной, словно пузыри на воде». Однако жуткие сцены массового наркотического опьянения заставляют говорить уже не просто о никчемности, но о растленности и деградации. Члены комитета отметили несомненное мастерство автора, впервые выступившего в литературе, а также колоритность его писательской манеры. По их мнению, «Бескрайняя, почти прозрачная голубизна» не производит впечатления дебюта в литературе.

**«ПРЕДУСМОТРИТЕЛЕН  
КАК САТАНА!  
ДЕРЗОК КАК АНГЕЛ!»**

«Эту книгу я посвящаю вам, молодым людям, любящим киноискусство и решившим посвятить себя служению ему», — так известный японский кинорежиссер Акира Куросава начинает доверительную беседу с молодежью в недавно вышедшей из печати книге, названной им «Предусмотрителен как сатана! Дерзок как ангел!»

«В настоящее время, — пишет Куросава, — молодые люди, ищущие свой творческий путь в киноискусстве, находятся в очень трудном положении. Потому что путь этот почти закрыт: в Японии нет ни киноинститутов, ни киношкол; киностудии Японии хиреют и запирают свои ворота перед молодежью. Конечно, изменить что-либо не в моих силах, поскольку правительст-

во игнорирует киноискусство. Пусть это будет на его совести. В сущности, достаточно было бы средств, отпускаемых на приобретение двух военных самолетов или даже одного, чтобы открыть для этих молодых людей киноинститут и дать им возможность пробовать свои творческие силы в киноискусстве.

Если правительство искренне заботится о сохранении японской культуры, оно должно позаботиться и о киноискусстве, не дать ему захиреть окончательно.

Говорю это не потому, что побывал в Советском Союзе. С самого начала переговоров о съемках картины на «Мосфильме» и до полного завершения работ над фильмом «Дерсу Узала» прошло четыре года. За это время я, конечно, имел возможность побывать во Всесоюзном Государственном институте кинематографии, где готовят специалистов различных профилей. И был потрясен. Вот на какой замечательной почве вырастают многочисленные молодые таланты, подобные Андрею Тарковскому. Подумать только, говорят, что фильм «Иваново детство» он сделал как дипломную работу! Разумеется, это свидетельст-

вует о его удивительных способностях, но говорит и о том, что государство предоставляет молодым художникам все возможности для проявления их способностей. Преклоняюсь перед этой гуманной и щедрой политикой.

«Почему вы не передаете свои знания и опыт молодежи?» — часто спрашивают меня. Желание такое у меня есть, и ученики у меня были. Почти все они стали режиссерами, но почти все делают на скорую руку дешевенькие, ни о чем не говорящие телефильмы. Иного выхода у них нет».

Книга А. Куросава снабжена многочисленными фотографиями, дающими представление о его творчестве. Обложка ее оформлена самим автором.

Но почему же так названа его книга?

— Не помню, чье изречение, но оно мне очень нравится, — поясняет режиссер. — Сатана существо коварное и летит свои козни тщательно, предусматривая все до мелочей. Ангелу же бояться нечего, и он всегда действует смело, прямолинейно, дерзко. Вот и я стараюсь придерживаться этих принципов, когда работаю над фильмами...

На снимке: кадр из фильма «На дне» режиссера Акира Куросава, в основу сценария которого легла одноименная пьеса М. Горького.

