

словам критика, не только отразил то, что хотел сказать в своих книгах писатель, но и выявил то, в чем он не хотел самому себе признаться — историческую обреченность любимого им патриархального боярства, неминуемость победы таких дельцов, представителей восходящего класса буржуазии, как Тэнасе Скату.

Удаче фильма в значительной мере способствовала игра известного актера В. Ребенчука.

США

ВУДИ ГАТРИ — ПЕВЕЦ АМЕРИКАНСКОГО НАРОДА

В издательстве «Даттон энд компани» вышла книга талантливого американского певца Вуди Гатри «Крупницы судеб человеческих». Вудро Вильсон Гатри, или попросту Вуди Гатри, — это имя знакомо и дорого каждому простому американцу. Талантливый музыкант и поэт, Гатри стал продолжателем дела Джо Хилла; подобно ему Гатри сделал свое песенное искусство оружием политической борьбы американских трудящихся. «Вуди Гатри, — пишет в еженедельнике «Нью-Йорк таймс бук ревью» известный поэт Джеймс Дикки, — поистине лучший выразитель чаяний американского пролетариата за всю его историю».

Творчество Вуди Гатри оказало огромное влияние на развитие американского «фолксонга» (жанр народных песен). «Именно Гатри, — пишет Дж. Дикки, — впервые доказал, что подлинно национальная музыка американского народа — это дуэт гитары и губной гармоник, звук которых сливается со стуком вагонных колес и гудками паровозов». Характеризуя значение песенного творчества Гатри, Дж. Дикки утверждает, что «без Вуди не было бы такого значительного явления, как Боб Дилан». Можно также добавить, что Пит Сигер, Джоан Бааз и



«Художник Чарльз Келлер, — пишет американская газета «Дейли уорлд», — известен как убежденный антифашист и гуманист, человек ярко выраженных прогрессивных взглядов». Представляя своим читателям творчество Келлера, газета публикует целый разворот, воспроизводящий его работы, знакомит читателя с жизнеутверждающим искусством художника и рассказывает о его активной общественной деятельности. На снимке: картина Ч. Келлера «Скрипач».

(Газета «Дейли уорлд»)

многие другие народные певцы Америки были учениками Гатри.

Книга «Крупницы судеб человеческих» вышла с большим опозданием — Вуди Гатри умер в 1967 году, не успев подготовить рукопись для печати. Она является продолжением его двухтомной автобиографии «Поезд мчит к славе» (вышедшей на русском языке в издательстве «Прогресс» в 1968 году) и, по словам Дж. Дикки, представляет собой «хронику буйной, веселой, полнокровной жизни американского простого люда».

«Крупницы судеб человеческих» рассказывают о путешествии, которое девятнадцатилетний Вуди Гатри совершил в начале 30-х годов по реке Рио-Гранде, о его

путевых впечатлениях, о встречах со многими людьми и, конечно же, о песнях, услышанных или написанных им в то время. «Уитмен говорил, что ему удалось услышать биение сердца американской земли, познать все ее бесконечное разнообразие, — пишет в заключение Дж. Дикки. — Эти слова можно вспомнить и сейчас, читая увлекательную книгу Вуди Гатри».

ФРАНЦУЗСКИЙ «НОВЫЙ РОМАН» НА АМЕРИКАНСКОЙ ПОЧВЕ

Известный американский романист Гор Видал (его последний роман «1876» стал бестселлером прошлого года) опубликовал в еженедельнике «Нью-Йорк ревью оф букс» большую статью, в которой анализирует влияние французского «нового романа» на творчество молодых американских писателей.

«Новый роман», пишет Видал, уже может отметить свою двадцатилетнюю годовщину. Это много, учитывая, что речь идет о литературном движении. Однако если спросить у наших специалистов, что они знают об этом явлении, вряд ли можно получить удовлетворительный ответ. Америка познакомилась с идеями «новых романистов» благодаря трудам популярного в США французского ученого Ролана Барта, который оказал значительное влияние на формирование таких писателей, как, например, Доналд Бартельм. А последний заявил года два назад, что среди американских писателей наших дней стоит читать немногих — его, Джона Барта, Томаса Пинчона, Грейс Пейли, Уильяма Гэсса. Все они в большей или меньшей степени испытали влияние идей, которые в течение последних двадцати лет проникали в нашу страну.

Первая книга Бартельма «Веригтес, доктор Калигари» содержит рассказы, написанные в начале 60-х годов, говорится в статье, то есть в то время, когда книги А. Роб-Грийе и Н. Саррот

стали переводиться на английский язык и выходить в США. Включенные в нее рассказы повествуют о каких-то случайных событиях, герои носят смешные имена, диалоги написаны в манере С. Беккета: «он сказал — она ответила». Затем последовали сборники «Белый снег», «Необычайные интриги, неестественные поступки», «Жизнь большого города». В новых рассказах было все — заголовки, которые разделяли текст на отдельные отрывки, длинные списки имен и названий, черные квадраты посреди белых страниц, огромные «куски» текста без единой точки. В 1972 году вышел сборник «Печаль», в 1974 — «Запретные удовольствия». Картинки все интереснее, их становится все больше, с иронией замечает Видал, а проза — все та же. «Любой писатель, — цитирует Видал Д. Бартельма, — в любой стране может сочинить красивую фразу. Я создаю неуклюжие фразы».

Почти двенадцать лет, продолжает Видал, я пытался осилить «Опыянение марихуаной» Джона Барта, но так и не смог прочитать до конца эту на удивление скучную книгу, хотя другие произведения Дж. Барта читаются сравнительно легко (Видал, очевидно, имеет в виду романы «Плывущая опера», 1956, и «Конец дороги», 1958, — *peg.*). С конца 60-х годов в творчестве Дж. Барта проникает «новый роман», и это увлечение обусловило выход книги «Заблудившись в комнате смеха», а затем, в 1972 году, сборника «Химера». Джон Барт как писатель получил традиционное воспитание, пишет Видал, и увлечение его французским «новым романом» было поверхностным: он не знал и не понимал культуру, породившую это явление. Барт не обладает, по мнению Видала, особым литературным дарованием, его произведения страдают от недостатка энергии, замедленного темпа повествования. Не оглядываясь назад, не перечитывая уже написанного, Барт, используя прием «спонтанного письма», не замечает

пустоты содержания своих последних книг.

Первый роман Томаса Пинчона «V» был опубликован в 1963 году. В чем-то он схож с произведениями Бартельма: те же смешные имена, те же бесконечные «он сказал — она ответила», те же рисунки в тексте. К счастью, Пинчон не настолько увлечен «французской болезнью», пишет Видал, как Бартельм или Дж. Барт. «Новому роману» он предпочитает собственную технику, собственный художественный мир. Можно с уверенностью сказать, что Т. Пинчон — наиболее талантливый романист из тех, кого, по словам Бартельма, «стоит читать сегодня». «Что же касается самого мистера Бартельма и других избранных им писателей, — заканчивает Видал, — то могу сказать, что после чтения этой сенсационной, но неинтересной прозы я впадаю в депрессию».

ТУНИС

ВОЗОБНОВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ

Возобновилось издание ежеквартального журнала «Кисас», приостановленное в 1974 году.

Как говорится в редакционной статье первого номера, вышедшего после двухгодичного перерыва, журнал, ранее выходивший в издательстве «Ад-дар ат-Тунисийя», будет издаваться «Клубом новеллы», объединяющим туниских писателей. Главным редактором журнала «Кисас» стал известный литератор Мухаммед аль-Аруси аль-Матви.

В первых номерах журнала «Кисас» опубликованы рассказы современных туниских писателей, статьи и исследования по истории туниской новеллистики, материалы о культурной жизни страны.

ПРЕМИИ ПИСАТЕЛЯМ И УЧЕНЫМ

Журнал «Аль-Фикр» сообщает о присуждении оче-

редных ежегодных премий Министерства культуры за литературную и научную деятельность.

Поощрительных премий за лучшие литературные произведения удостоены писатель Ахмед Мамо (сборник рассказов «Игра со стеклянными кубиками»), драматург аль-Мидани Бен Салех (пьеса «Землетрясение в Тель-Авиве»), поэт Джаафар Маджид (сборник стихов «Завтра взойдет солнце») и поэт Абдельмаджид Шерфи (книга стихов на французском языке «Грезы»).

Книга «Современная тунисская поэзия» Мухаммеда Салеха аль-Джабири и труд «Современная тунисская литература» Абд Зайяна ас-Саади получили премии за лучшие исследования по литературе.

За исследование и публикацию литературных памятников премий удостоены старейший писатель и исследователь фольклора Мухаммед аль-Марзуки (книга «Диван аль-Хакима») и два молодых литературоведа — Омар Бен Салим и аль-Хади аль-Матви (издание дивана старинного поэта аль-Гураба).

Издательству «Ад-Дар ат-тунисийя ли-н-нашр», выпустившему очерк о пирате XVI века «Даргут-райис», присуждена премия за лучшее оформление книги.

ИЗДАНИЕ АРАБСКОЙ КЛАССИКИ

В Тунисе большое внимание уделяется изданию произведений арабской классической литературы. Как сообщает иракский журнал «Аль-Аклям», недавно там вышел в трех томах диван знаменитого слепого арабского поэта-лирика Башшара Ибн Бурда, жившего в VIII веке. Одновременно был опубликован диван известного доисламского поэта Ан-Набиги аз Зубьяни (VI — начало VII века нашей эры).

Оба дивана подготовил к изданию известный туниский ученый-филолог ныне покойный Ат-Тахир Бен Ашур.