

ратуру, автор статьи особо отмечает его участие в национально-освободительном движении индийского народа: «Именно это обстоятельство — личное участие в освободительной борьбе — раздвинуло его творческий горизонт. Без этого он вряд ли мог бы создать свои наиболее сильные произведения». В этой связи в статье приводятся слова одного из видных деятелей национально-освободительного движения, сказанные им в день кончины писателя: «Это был великий писатель, но еще более велик он был как человек, безмерно любивший свою страну, свой народ».

ИСПАНИЯ

ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ

Конец театрального сезона 1976 года ознаменовался для испанцев двумя крупными событиями: зрители увидели «Дом Бернарды Альбы» Федерико Гарсиа Лорки и «Черное пугало» Рафаэля Альберти. В 1964 году пьесу Лорки пробовал ставить в недолго просуществовавшем театре «Гойя» режиссер Хосе Антонио Бардем. «Черное пугало» еще ни разу не ставилось на родине Альберти.

И «Дом Бернарды Альбы», и «Черное пугало» впервые появились на сцене в Буэнос-Айресе в 1944—1945 гг. В обоих спектаклях главную роль с большим успехом исполняла Маргарита Ксиргу, которой Федерико Гарсиа Лорка при жизни предназначил роль в своей пьесе. Об этой актрисе Альберти с восхищением писал в своей «Затерянной роже». Критика отмечает «близость тематики и вторичное совпадение сценических судеб этих произведений». Неудивительно, что возвращение к театру Лорки и Альберти после тридцатилетнего перерыва вызывает огромный интерес.

Вокруг премьеры «Дома Бернарды Альбы» разгорелись споры: дело в том, что роль деспотичной старухи режиссер Анхель Фасио в театре «Эслава» поручил... мужчине. Сам Анхель Фа-



На снимке: Эудженио Монтале принимает поздравления.

(Газета «Паэзе сера»)

сио так поясняет свой замысел: «Бернарда Альба, по-моему, не женщина и не мужчина, а некое отвратительное существо в трауре, все подчиняющее смерти». Несмотря на некоторую экстравагантность сценического воплощения этого образа, а может быть даже благодаря ей, произведение Гарсиа Лорки получило еще большую силу трагического обобщения, отмечает рецензент журнала «Ла актуальдад эспаньола».

Высокую оценку журнала получила и вторая премьера — постановка режиссером Хосе Луисом Алонсо «Черного пугала» в театре «Рейна Виктория». Главную роль в пьесе «поэта-изгнанника» сыграла «великая испанка», живущая во Франции, — Мария Касарес. По окончании спектакля актрисе, как некогда Маргарите Ксиргу, была устроена овация. По словам рецензента, премьера переросла в «политическую манифестацию; в зале присутствовали виднейшие деятели демократической оппозиции. Мария Касарес прочитала стихи, присланные из Рима своим соотечественникам Рафаэлем Альберти... Это был подлинный, бесспорный, огромный успех».

ИТАЛИЯ

ЮБИЛЕИ ПОЭТА

Итальянская печать уделяет большое внимание юбилею Эудженио Монтале — одного из крупнейших

итальянских поэтов, лауреата Нобелевской премии, сенатора, отметившего свое восьмидесятилетие. Проследившая долгий путь поэта, литературный критик Пьеро Далламано в газете «Паэзе сера» вспоминает об огромном впечатлении, которое произвел в Италии сборник его стихов «Раквины каракатицы», вышедший в 1925 году; хотя в стихах не было ни слова о политике, они прозвучали опровержением всей фашистской демагогической пропаганды, раскрывая трагическое мироощущение итальянцев. «Это была встреча с человеком, который страдал так же, как мы все, живя без утешительных иллюзий и без всякой надежды, — пишет Далламано. — «Раквины каракатицы» постепенно раскрыли нам, что мы наги, нищи и одиноки, в то время как нас с невероятной настойчивостью пытались убедить, что мы наследники великой империи и нам подвластен весь мир».

Рисуя портрет поэта, критик раскрывает его главное человеческое качество: отсутствие стремления к величию, исключительности, ощущение себя таким человеком, как все другие. Теперь, отойдя от литературной поденщины, от газетной работы, которой Монтале занимался всегда, поэт стал еще проще, еще мудрее, самые тонкие лирические мотивы в своих стихах он не боится порой перемежать обычной повседневной речью.

Монтаж и по сей день много и плодотворно работает, о чем свидетельствуют его последние стихи. «Помимо букета стихов, которые мы считаем бессмертными, дедушка предлагает своим внукам, на сей раз, быть может, и невольно, еще один дар — являет им пример того, как можно не поддаваться течению времени», — заключает Далламанно.

КАТАР

ПЕРВЫЕ ШАГИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ТРУППЫ

Иракская газета «Ас-Саура» опубликовала рецензию на пьесу «Куда?», поставленную Театральной группой Катара, созданной недавно в городе Доха, столице этого молодого независимого арабского государства.

Автор рецензии пишет, что театр Катара, как всякий молодой театр, испытывает многочисленные трудности. Однако упорная работа и смелые творческие поиски помогают ему их преодолевать. Пьеса «Куда?» представляет собой новый шаг в развитии театрального искусства небольшой страны.

Эта пьеса, написанная драматургом Абдаллахом Ахмадом Абдаллахом и поставленная режиссером Хани Санаубаром, — первое драматическое произведение в Катаре, которое можно отнести к жанру «политического театра».

Катарский драматург А. А. Абдаллах — автор идущих пьес «Дело адвоката», «Мои три дяди», «Ловкий Хасан» и «Старая дева». Новая пьеса, по его словам, затрагивает несколько взаимно переплетающихся тем. Это пьеса характеров, рисующая различные человеческие и социальные типы.

Режиссер Хани Санаубар широко использовал при постановке приемы универсального театра, в котором большое место отводится музыке, пению и танцу. По его мнению, это спо-



На снимке: сцена из пьесы катарского драматурга А. А. Абдаллаха «Куда?».

(Газета «Ас-Саура»)

собствует большей доходчивости драматического произведения.

Пьеса «Куда?» пользуется у зрителей большим успехом. Театральная труппа Катара предполагает выступить с ней на межарабских театральных фестивалях.

КОЛУМБИЯ

В ГОСТЯХ У ИНДЕЙЦЕВ ТИКУНАС

Впервые в истории колумбийского театра, сообщает журнал «Конхунто», известная в стране труппа «Киньентос дос» совершила гастрольную поездку по южным районам Колумбии, граничащим с Бразилией и Перу. Артисты театра дали, в частности, несколько спектаклей в городе Летисия.

Самой неожиданной для гастролеров была встреча с новыми для них зрителями — индейцами из племени тикунас, живущими в местечке Арара, в первобытной сельве. Тикунас населяют обширный район в бассейне Амазонки, на их языке говорят более 20 тыс. человек. Это жители нескольких колумбийских деревень, а также бразильского селения Тонантиса и перуанского острова Майорума.

Для своего выступления перед индейцами артисты «Киньентос дос» избрали созданную ими коллективно пьесу «Арара», основанную на мифах и легендах индейских племен Колумбии, на обычаях и традициях индейцев Латинской Америки. Для индейской детворы столичные артисты показали спектакль «Кукла», поставленный режиссером Эленой де Медина по мотивам индейского фольклора. В основу сюжета «Куклы» положен известный обычай, бытующий среди индейцев племени тикунас, — посвящение девочки в женщину, хранительницу семейного очага.

Артисты столичной труппы удостоились самого горячего приема у индейцев Амазонии. Они убедились в том, что эти люди, живущие в отрыве от современной цивилизации, — чуткие и внимательные зрители. Вождь племени, в частности, оказался отличным консультантом по части костюмов и общего оформления спектаклей.

Поездка артистов прошла на редкость удачно. «Это была встреча с историей нашей страны, с тысячелетней культурой коренных обитателей американского континента», — писал в рецензии на спектакли труппы журналист Э. Хараба-Пардо.