

ский в газете «Трибуна люду» дает книге высокую оценку.

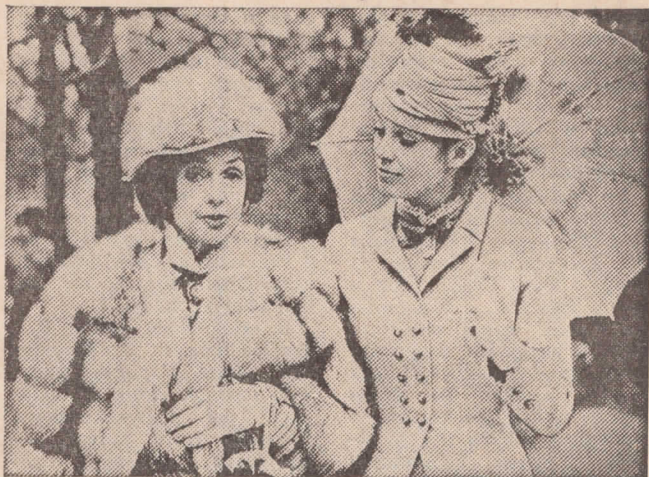
Поля Гоявичинская — автор таких известных книг, как «Будний день», «Земля Эльжбеты», рассказывающих о тружениках Силезии в довоенной Польше, об их борьбе против социального угнетения и германизации, — особенно прославилась своим романом «Девчата из Новолешок» о трудной судьбе женщины в довоенной Польше, который сейчас положен в основу многосерийного телефильма, получившего широкое признание зрителей. Поля Гоявичинская, как пишет Войцех Жукровский, во время войны разделила все муки, которые выпали на долю ее отчизны: узница Павяка, заключенная Майданека. Поля Гоявичинская уцелела чудом. Во время Варшавского восстания ее укрывал у себя Ярослав Ивашевич. Пребывание писательницы в тюрьме нашло отражение в повести «Решетка» — страшном свидетельстве гитлеровских злодеяний. Поля Гоявичинская одна из первых вернулась в Варшаву после войны, она видела, как подымается из праха израненная столица, с какой самоотверженностью ее восстанавливал польский народ. Ее книга об этом так и называется «Столица».

Жукровский пишет, что Поля Гоявичинская близка миллионам читателей, «они ее охотно читают, считают своей, они, имя которым миллионы. Данута Кныш-Рудзкая почувствовала это и очень верно отразила в своей книге».

На книгу Кныш-Рудзкой откликнулся также журнал «Нове ксьенжки».

ПОЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

В издательстве «Ведза повшехна» вышел первый том фундаментального труда «Польская литература (1918—1975)». Он заканчивается 1932 годом. Второй том, охватывающий период с 1933 по 1944 год, готовится к печати. Работу ведет коллектив научных работников Института литературных ис-



После фильма «Кукла», созданного по одноименному роману Болеслава Пруса режиссером Войцехом Хасом и продемонстрированного в Советском Союзе, польские кинематографисты вновь обратились к этому роману, на этот раз для создания многосерийного телефильма. Снимает картину режиссер Рышард Бэр по сценарию Стцибор-Рыльского и Ядвиги Войтылло. Роль Станислава Вокулевского исполняет Ежи Камас.

На снимке: Зофья Мрозовска в роли графини и Малгожата Браунек в роли Изабеллы.

(Журнал «Фильм»)

следований Польской Академии наук.

Как отмечает пресса, несмотря на богатый библиографический материал, на множество работ, посвященных отдельным писателям и проблемам современной польской литературы, до настоящего времени не существовало обобщающего труда. Многоотомная «Польская литература» восполнит этот пробел.

РУМЫНИЯ

МЕМУАРЫ СТАРОГО УЧЕНОГО

Издательство Эминеску выпустило в свет первый том воспоминаний крупнейшего румынского филолога Йоргу Йордана, первого посла Румынии в СССР в послевоенные годы. Книга, выпущенная к 88-летию ученого, охватывает период с конца XIX века по 1918 год. И хотя, как утверждает рецензент «Ромыния литерарэ» Н. Манолеску, в ней изображена приблизительно та же

эпоха, та же культурная среда, что и в известном мемуарном произведении М. Садовяну «Годы ученичества», книга Й. Йордана значительно от него отличается: в ней больше фактографического материала, что делает ее исключительно достоверным, убедительным документом эпохи. Это тем более важно, что охватываемый первым томом воспоминаний период относится к годам созревания социалистического движения в Румынии, к расцвету творчества таких видных представителей культуры, как филолог А. Филиппиде, прозаик и драматург Б. Делавранча, критик Г. Ибрыляну и другие.

США

«СЫНОВЬЯ ПРИХОДЯТ
И УХОДЯТ, МАТЕРИ
ЖДУТ ВЕЧНО»

Уильям Сароян в последние годы пишет мало, и поэтому появление новой его

книги под таким типично сарояновским названием привлекло особое внимание американских рецензентов. Это книга воспоминаний, книга о многих примечательных людях, с которыми ее автор сводила жизнь.

На страницах мемуаров Сарояна читатель встречается с Шервудом Андерсоном и Джорджем Бернардом Шоу, с Яном Сибелиусом и Диего Риверой, с известными в свое время режиссерами и актерами, художниками, писателями, у которых учился автор. Не ставя своей целью рассказать о прожитой жизни год за годом, Сароян вспоминает характерные эпизоды, смешные истории, собственные переживания, и в итоге из этих фрагментов складывается цельное повествование о себе и о бурной эпохе, на которую пришлось молодость Сарояна, — о тридцатых годах.

Рассказ начинается еще раньше — с детства, проведенного в сиротском приюте Окленда, небольшого города неподалеку от Сан-Франциско. С мягким юмором Сароян вспоминает о своих первых литературных опытах и о возвышенных устремлениях и надеждах, которые рассыпались в прах при первом же соприкосновении с миром профессиональных литераторов и издателей.

Живо передана атмосфера литературного и театрального Нью-Йорка того времени, когда Сароян создавал свои самые известные произведения — книгу рассказов «Отважный молодой человек на летающей трапеции» (1934), пьесу «Путь вашей жизни» (1939). В эти годы он нашел свой круг героев и свой стиль, перед ним открылись двери лучших театров Бродвея. Сароян испытывал такой прилив творческой энергии, что пьеса «Путь вашей жизни» написана всего за шесть дней, почти без поправок.

Оглядываясь сегодня на свою «золотую пору», Сароян говорит, что успех у читателей он прежде всего объяснил бы особой, присущей ему тональностью, в которой сочетаются комиче-

ское и грустное, ирония и драматизм. Такое восприятие действительности, по его словам, свойственно ему потому, что он всегда ощущал свою нерасторжимую связь с армянским народом, который пережил геноцид и тем не менее сумел сохранить не только память о национальной трагедии, но и светлый, полный юмора и самоиронии взгляд на окружающую жизнь.

В «Нью-Йорк таймс бук ревью» критик Э. Хогланд дает книге Сарояна высокую оценку. «Мне не хотелось бы преувеличивать значение этого писателя, — говорится в рецензии, — но, видимо, пришло время снова обратиться к нему и отнести к Сарояну всерьез. Сарояна следовало бы открыть для себя каждому молодому писателю; его опыт особенно ценен потому, что Сароян всегда был в своем творчестве радостным, а это качество почти исчезло из нашей современной литературы».

ФРАНЦИЯ

ДВА НОВЫХ СБОРНИКА

Издательство «Фламма-рион» выпустило два сборника рассказов, сразу привлечших внимание французской печати, — «Шелковые глаза» Франсуазы Саган и «Высшее сословие» Жан-Луи Кюртиса.

«Я узнаю ее голос», — пишет о Саган обозреватель «Нувеель обсерватор», однако добавляет, что к голосу ее примешиваются теперь нотки «неверия в положительные качества человека» и даже «отчаяние, которое оттеняется, впрочем, беспристрастием и точностью в изображении мелочей повседневности». В сборник вошли 19 рассказов писательницы.

«Высшее сословие» Кюртиса состоит из трех новелл. Они, по словам того же обозревателя, «свидетельствуют о беспокойстве

Герой нового фильма французского кинорежиссера Мориса Дюговсона «Ф, как Фербенкс» — маленький француз, заурядный, неловкий, наивный, но симпатичный парень, который только что вернулся из армии и стал безработным, несмотря на диплом инженера-химика, потому что в его документах отметка о политической неблагонадежности. Отец его, чужак, помещенный на кино, иронически прозвал его Фербенксом в честь неутомимого и никогда не унывающего киногероя своей юности. История злоключений нового «Фербенкса», его любовь к молодой актрисе и является сюжетом этого фильма, о котором, как пишет критик в «Юманите диманш», когда-нибудь, возможно, скажут, что «он выражает собой французское кино 1976 года». Постоянный кинообозреватель «Юманите» Альбер Сервони отмечает в связи с фильмом Дюговсона, что во французском кино развивается молодая школа, которая по-своему возобновляет традицию кино периода Народного фронта. С большой похвалой критик отзываясь об исполнителе главной роли Патрике Девайре и о Джоне Берри, исполнителе роли отца главного героя, в прошлом американском режиссере, который был вынужден покинуть Голливуд во время так называемой «охоты на ведьм». На снимке: кадр из фильма.

(Газета «Юманите»)

