

Из месяца в месяц

АВСТРАЛИЯ

«МОЯ БЕДНАЯ СТРАНА»

Так называется новый роман известного австралийского писателя Ксавье Герберта, вышедший в издательстве «Коллинз Острэлиан». Рецензент литературоведческого журнала «Минэйджин куотерли» Г. П. Хезлтайн считает это произведение большой удачей писателя.

Ксавье Герберт не сразу пришел в литературу. Свой первый роман он опубликовал лишь в возрасте тридцати шести лет. Этот роман — «Страна носорогов» — был удостоен Золотой медали Австралийского литературного общества. За последующие тридцать лет Ксавье Герберт опубликовал еще два романа и сборник рассказов.

Действие романа происходит в Северной Австралии и охватывает период в 50 лет — с 1900 по 1950 г. По словам рецензента «Минэйджин куотерли», новое произведение Ксавье Герберта «дает представление о полувековом периоде социальной, экономической и политической истории Австралии. Едва ли хоть одно значительное событие из происходивших в это время в стране, — продолжает критик, — ускользнуло от внимания автора».

Г. П. Хезлтайн пишет о «духе австралийской земли», который пронизывает роман Ксавье Герберта. Автор прекрасно знает реалии жизни австралийцев, с большим уважением относится к наследию культуры аборигенов. «Ни один белый еще не писал о феномене австралийской земли так страстно, так прочувствованно», — отмечает рецензент.

Австралийские критики воспринимают новое произведение Ксавье Герберта как обвинительный акт про-

тив «цивилизации белого человека», которая вытеснила коренных жителей страны, уничтожила их своеобразную и неповторимую культуру.

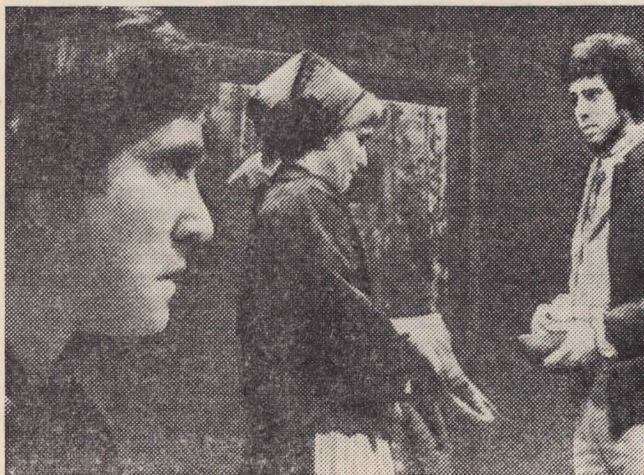
АНГЛИЯ

НОВАЯ ПЬЕСА ЭДВАРДА БОНДА

В центре внимания театральных критиков Великобритании — последняя пьеса известного английского

Том Куртни в роли Джона Клэра, Бриджит Тернер в роли Патти, Найджил Терри в роли Дарка в пьесе Эдварда Бонда «Дурак».

(Журнал «Лиснер»)



драматурга Эдварда Бонда «Дурак», поставленная в театре «Роял корт».

Поэт и общество, поэт и насилие, поэт и ответственность перед людьми — вот основные вопросы его новых пьес.

Действие происходит в период «огораживания» в Англии, когда крупные землевладельцы урезали у крестьян землю и забирали ее под пастбища, когда менялся привычный уклад жизни; крестьяне бежали в города, рушились семьи. Нарождалось капиталистическое общество. Как пишет критик, это было время, когда «беззаконие, коррупция, насилие стали всеобщими, когда люди перестали понимать, кто же виноват в их бедах», и история Джона Клэра, главного героя пьесы, наглядно это иллюстрирует.

Джон Клэр — крестьянский поэт.

Местные жители и землевладельцы считают его блаженным. Он ненавидит жестокость, насилие, но он не хочет быть втянутым в классовую борьбу, его дело — «сторона», он не будет вмешиваться. Он бежит в Лондон, но тоска по родным местам гонит его назад к дому, жене, первой возлюбленной — Мэри. Однако и здесь он чувствует себя потерянным, выброшенным из жизни, раздавленным. Он слишком горд, чтобы жить на подачки, и слишком пассивен и нерешителен, чтобы примкнуть к восставшим крестьянам, которых возглавляет Мэри — олицетворение независимости и свободолюбия, духовный антагонист Джона Клэра в пьесе, на стороне которой, как замечает критик, симпатии Э. Бонда.

Драматург показывает трагичность судьбы своего героя. Внутренняя борьба, боязнь действия, разъедающая рефлексия, тяготы жизни доводят Клэра до безумия. Местный помещик отправляет Клэра в сумасшедший дом. Там, в молчании, он, поэт, проводит 23 года. Таков конец человека, который выбрал позицию стороннего наблюдателя.

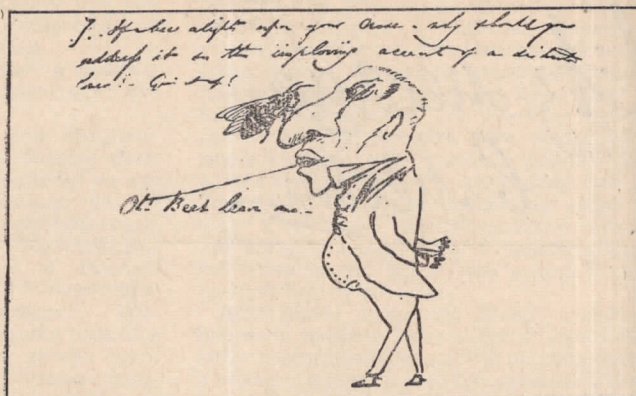


Рисунок Эдварда Лира.

Джон Элсом, обозреватель журнала «Лиснер», считает, что Эдвард Бонд, умеющий сочетать изображение широкой общественной панорамы жизни с тонким психологическим рисунком, мастерством в построении характеров, принадлежит к числу наиболее талантливых драматургов современной Великобритании.

ВЕЧНЫЙ ПРАЗДНИК ЭДВАРДА ЛИРА

Эдварда Лира (1812—1888), блестящего мастера лимериков, маленьких стихотворений-небылиц, в Англии любят и знают не только дети, которым он в первую очередь адресовал их, но и взрослые.

Эдвард Лир был превосходным рисовальщиком, сам иллюстрировал многие свои произведения. В своих графических рисунках он отступил от строгих канонов этого жанра и с максимальной свободой использовал свою удивительную фантазию. У Лира есть последователи: Льюис Керрол, У. М. Теккерей, Г. К. Честертон, которые также сопровождали произведения собственными рисунками.

Сейчас английские читатели имеют возможность познакомиться с четырьмя ранее не известными лимериками и рисунками Эдварда Лира. В статье, опубли-

кованной в «Таймс Литерари Сашпамент», Виктория Глендинг говорит о том, что Лир создал свой ни на что не похожий мир, отвергнувший все законы, порядки, приличия здравомыслящего викторианского общества. В его мире не заботятся о деньгах, наживе, процветании, не признают никаких социальных различий, не лицемерят, не боятся смерти. Здесь люди живут и радуются жизни: едят, пьют, удят рыбу, бегают, прыгают, веселятся, умирают — и все с улыбкой и шуткой.

У его героев нелепая внешность: головы то огромные, то крошечные, чуть ли не величиной с булавочную головку, а то совсем квадратные. А носы такие длинные, что приходится прибегать к помощи носильщиков. Маленькие птенцы и котята вырастают до размеров гигантов, коровы лазают по деревьям, мебель в квартирах перевернута. Но это, замечает Виктория Глендинг, не простое шутство: Лир подчеркивает прелесть бытия.

БОЛГАРИЯ

ЮБИЛЕИ ГЕОРГИЯ ЦАНЕВА

Все болгарские литературные издания широко отметили 80-летие одного из старейших литературоведов и антуражных критиков