

Из месяца в месяц

АВСТРАЛИЯ

СБОРНИК ХЭЛА ПОРТЕРА

В издательстве «Томас Нелсон» (Мельбурн) вышел сборник стихотворений Хэла Портера под названием «На австралийском сельском кладбище». Хэл Портер, творчество которого оценивается критикой очень высоко, — автор ряда романов, рассказов, пьес. В книге «Наблюдатель на чугунном балконе», произведении автобиографического характера, писатель живо и непосредственно воскрешает дни своего детства.

Сборник Портера «На австралийском сельском кладбище», по мнению рецензента «Таймс литературы сапплемент» Уильяма Уолша, безусловно заслуживает внимания: стихотворения, включенные в него, хотя и написаны в традиционной форме баллады, но канва старинных мотивов расшита блестящими авторской фантазии. Хэл Портер, указывает рецензент, наделен даром, сравнительно редко встречающимся у современных поэтов: он умеет создавать яркие, полнокровные, убедительные образы и «пересаживать» реальные события на поэтическую почву.

АНГЛИЯ

НОВЫЙ РОМАН МЮРИЭЛ СПАРК

Новый роман известной английской писательницы Мюриэл Спарк «Сдача позиций», по мнению английских критиков, знаменует начало нового периода в ее сложном и в самобытном творчестве. Эта книга, пишет рецензент «Таймс литературы сапплемент» Дэвид Лодж, — «первый длинный, полносезонный роман» писательницы после «Мандельбамских ворот» (1965). Мюриэл Спарк тогда объявила, что больше не будет писать длинных романов.

Действие романа «Сдача позиций» происходит в среде аристократов и денежных воротил, обосновавшихся в Италии. С этими героями читатель М. Спарк хорошо знаком по таким ее произведениям, как «Баллада о предместье» и «Не беспокойтесь». В традиционной форме, которая раньше не была ей свойственна, писательница рассматривает одну из проблем буржуазного мира — коррупцию как в материальной, так и в духовной сфере жизни человека. Новый роман, как пишет литературный обозреватель жур-

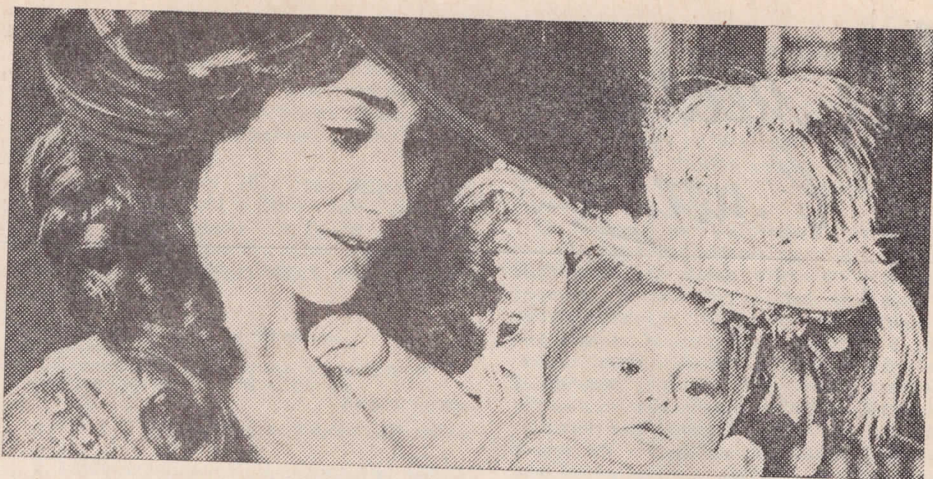
нала «Лиснер» Д. Мэй, — безжалостное обличение современной плутократии, лишеной каких-либо моральных устоев.

Рецензент «Таймс литературы сапплемент» дает роману очень высокую оценку, считая, что он свидетельствует о новых художественных достижениях писательницы.

КТО ВИНОВАТ?

Издательство «Бодли хед» опубликовало новую книгу Уильяма Тревора «Дети Динмута». В этом социально-психологическом романе, пишет Энн Дюшени — рецензент «Таймс литературы сапплемент», рассказывается история пятнадцатилетнего Тимоти Геджа, выросшего без любви и тепла, и показываются трагические последствия такого воспитания. Критик высоко оценивает мастерство писателя. У. Тревор — знаток детской психологии, и образы подростков у него очень убедительны. Иронический комментарий автора, по мнению критика, придает повествованию особую глубину.

Критик отмечает, что в «Детях Динмута» очень заметно влияние Диккенса. Как сказал сам писатель, Диккенс важен для него как психолог, как знаток жизни, как мастер, создавший яр-



С большим успехом на экранах Англии демонстрируется фильм «Барри Линдон», снятый известным американским режиссером Стенли Кубриком, последним работавшим в Англии, автором таких нашумевших фильмов, как «Космическая Одиссея, 2001 год» и «Механический апельсин».

В основу сценария «Барри Линдона» лег одноименный роман У. Теккерея «Записки Барри Линдона».

На снимке: Мариза Бересон в роли леди Линдон.

(Еженедельник «Обсервер»)

кие образы детей. Проявляется в романе и диккенсовская философия. В мире, где царит зло, где эгоизм возведен в закон существования, единственную положительную силу писатель видит в силе любви, силе добра. Носителями этих начал в романе становится двенадцатилетняя девочка, подруга Тимоти, и жена священника, которая убеждена, что в трагедии Тимоти — он оказался втянутым в убийство — прежде всего виноват не он, а общество, которое его сформировало.

БАХРЕЙН

«ОБОРОТНАЯ СТОРОНА МЧТЫ»

Багдадская газета «Аль-Джумхурия» опубликовала рецензию на сборник рассказов молодого бахрейнского писателя Халафа Ахмада Халафа «Оборотная сторона мечты».

По мнению рецензента, этот сборник позволяет причислить Х. А. Халафа к авангарду современных арабских новеллистов.

В своих рассказах писатель, гневно обличая гнет и

несправедливость, повествует о жизни простых людей.

В рассказе «Оплакивание» Халаф обращается к арабскому средневековью — к истории гибели Хусейна, племянника основателя ислама Мухаммеда. Но события далекого прошлого переплетаются в рассказе с современностью. Обряды, связанные с оплакиванием Хусейна, дают автору повод рассказать о молодом герое наших дней, жертвующем собой во имя правого дела. Герой другого рассказа — борец за свободу народа, которого не могут сломить ни тюрьма, ни пытки. Звон кандалов звучит для него как звуки походного марша.

Как отмечает рецензент, не все рассказы удалась Халафу в равной мере. В рассказе «Остановка в начале пути» автор прибегает к нарочито усложненной манере изложения, которая свойственна произведениям многих молодых бахрейнских литераторов. Рецензент считает, что такая зашифрованность их произведений, возможно, оправдывается обстановкой, существующей в стране, однако она ослабляет воздействие этих произведений на читателя.

БЕЛЬГИЯ

ЮБИЛЕЙ АЛЬБЕРА ЭГПАРСА

Журнал «Маржиналь» отметил юбилей своего директора Альбера Эгпарса. Ему исполнилось семьдесят пять лет; из них тридцать отдано работе в журнале.

Имя Альбера Эгпарса, виднейшего бельгийского писателя, широко известно за пределами его родины. На русский язык были переведены романы Эгпарса «Час правды» и «Мы идем за своей тенью».

Статья Жака Крикийона рассматривает поэтический путь Эгпарса от первого сборника «Девять светлых приношений» до сборников, ставших классическими («Чернила цвета крови», «Черный кагор», «Душевные рань»).

«Свидетель агонии» — так озаглавил свою статью Жан Мюно. Речь идет об агонии капиталистического мира, агонии, которую Эгпарс описывает в своих романах. Говоря о налете пессимизма в книгах Эгпарса, Мюно отме-