

# Из месяца в месяц

## АНГЛИЯ

### ЖУРНАЛ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ИЗУЧЕНИЮ ТВОРЧЕСТВА ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА

В Лондоне вышел в свет очередной, двадцать третий номер журнала «Джабберуоки», который издает Общество Льюиса Кэрролла. Общество было основано в 1969 г. с целью изучения жизни и творчества Льюиса Кэрролла (псевдоним Чарлза Латвиджа Доджсона), автора «Алисы в Стране чудес» и «Алисы в Зазеркалье». Эти сказки уже давно стали достоянием не только детской, но и «взрослой» классической литературы. К творчеству Кэрролла вновь и вновь обращаются историки литературы, психологи и врачи, математики, физики, логики. Цитаты из его сказок, ссылки на персонажи можно встретить не только в произведениях художественной литературы или литературной критики, но и в узкоспециальных научных трудах.

Однако до сих пор еще нет ни полного собрания сочинений Кэрролла, ни сколько-нибудь исчерпывающей библиографии его наследия. Не изданы ни его письма, ни дневники, мало изучены отношения Кэрролла с его современниками,

среди которых было немало выдающихся писателей и ученых.

Заполнение этих «белых пятен» и ставит своей задачей журнал «Джабберуоки». Этим названием журнал обязан одному из персонажей, фигурирующему в стихах «Зазеркалья» (Верлиока — в переводе Т. Щепкиной-Куперник; Бармаглот — в переводе Н. Демуровой и Д. Орловской). Главный редактор журнала — Селвин Х. Гудэкер, а в число его постоянных сотрудников входят видные критики и литературоведы — Роджер Ланселин Грин, Флоренс Беккер Леннон, Дерек Хадсон, известный кибернетик академик Уоррен Уивер, физик Мартин Гарднер, философ — Элизабет Сьюэлл и Питер Хит и др.

Последний номер журнала, выходящего ежеквартально, посвящен малоизученному роману Кэрролла «Сильви и Бруно» и переписке Кэрролла с Робертом Сесилем, маркизом Солсбери.

### САТИРА ТОМА ШАРПА

Интересной литературной новинкой этого года английские критики считают новый роман писателя-сатирика Тома Шарпа «Уилт», вышедший в издательстве «Секкер энд Уорбург». Фа-

милня главного героя книги Уилт неслучайна, по-английски слово «уилт» можно перевести как «неудачник». Фигура неудачника, замечает рецензент журнала «Спектейтор» Н. Хепбери, типична для произведения Тома Шарпа. И действительно, жизнь героя последнего романа писателя сложилась не слишком благополучно. Филолог по образованию, Уилт должен довольствоваться не приносящей ему удовлетворения работой в местном профучилище, где он обучает литературе мясников. У него запутанные отношения с женой Евой, которая, по словам рецензента журнала «Лиснер» Д. Фэллоуэлла, «уверовала в мощное прогрессивное воздействие на человечество идей сексуальной революции» и упорно пытается навязать мужу взгляды, глубоко ему чуждые. Он одинок в среде обывателей, желающих во что бы то ни стало быть на уровне новых веяний. Последней каплей становится знакомство жены с приехавшей в их город американской четой, проповедующей «еще более свободные сексуальные отношения». Чтобы дать выход ярости и отчаянию, Уилт инсценирует символическое убийство жены, нанося удары ножом кукле, обря-





По телевидению, в газетах, на демонстрациях в различных городах Шотландии можно увидеть политические плакаты, изготовленные группой художников-энтузиастов из города Глазго. Из их импровизированной мастерской, расположенной в старом гараже, выходит много острых политических плакатов, помогающих борьбе рабочих. На снимке: один из плакатов, опубликованный газетой «Морнинг стар».

женной в платье Евы. Ева доносит на мужа в полицию, начинается мучительное расследование, в процессе которого, однако, Уилт вновь обретает утраченную было уверенность в себе, ибо убеждается в правоте своей жизненной позиции. Литературный обозреватель журнала «Лиснер» пишет: «Отрадно, что нашелся писатель с именем, который отказывается признавать, что жизнь строится лишь на сексуальных отношениях... Эта книга,— продолжает он,— не только жестокая сатира на американский образ жизни, но и на бездуховное существова-

ние современного западного общества».

#### БЕРЕГ СПОНОВОЙ КОСТИ

НОВАЯ КОМЕДИЯ  
БЕРНАРА ДАДЬЕ

Крупным событием в культурной жизни страны, как сообщает журнал «Африк нувель», является выход в свет в издательстве «Ну-вель эдиссон африкен» новой комедии известного прозаика, поэта и драматурга Бернара Дадье «Папассиди — маэстро-мошенник».

Действие комедии происходит в некоем анонимном африканском государстве в наши дни. Главный герой, фальшивомонетчик Папассиди, вместе со своими друзьями на протяжении семи картин ловко мистифицирует доверчивых людей.

Забавные ситуации, в которые попадают действующие лица комедии, вызывают веселый смех читателей и зрителей. «Но этот смех,— пишет корреспондент «Африк нувель»,— как всегда у Бернара Дадье, заставляет задуматься над пороками и нравами современного африканского общества».

Комедия «Папассиди — маэстро-мошенник» была закончена три года назад. Предполагается, что Национальный театр покажет ее на Всеафриканском фестивале в Лагосе, проведение которого отложено до 1977 г. «Издание комедии сделает ее доступной не только для соотечественников, но и для широких кругов читателей других стран Африки»,— пишет «Африк нувель».

#### БОЛГАРИЯ

ПРЕДСТАВЛЕННЫ  
НА ДИМИТРОВСКУЮ  
ПРЕМИЮ

Комиссия по присуждению Димитровских премий при Государственном совете Народной Республики Болгарии сообщила имена кандидатов на присуждение этой высокой награды в 1976 г. в области науки, техники, изобретений, литературы, искусства и архитектуры.

Среди кандидатов на присуждение Димитровской премии 1976 г. за достижения в области литературы — два видных болгарских писателя: Павел Вежинов (за роман «Ночью на белых конях») и Дамян Дамянов (за сборники стихов «На коленях перед тобой» и «Если не было огня»).