

Из месяца в месяц

АНГЛИЯ

«ВАЖНО ДЛЯ МЕНЯ»

Последняя книга английской писательницы Памелы Хэнсфорда Джонсон «Важно для меня» — книга воспоминаний и портретов. Значительные события соседствуют в ней с повседневными мелочами, но все они, хотя и по-разному, необходимы для писательницы, потому что в целом составляют ее жизнь. Как отмечает критики, Памела Хэнсфорда Джонсон дает полную свободу своей памяти и разрешает ей воскрешать все по собственной прихоти. Так возникают страницы, посвященные ее детству, путешествиям по Северной Африке, поездкам в Советский Союз и встречам с русскими друзьями, рассуждения о книгах, которые она читала, раздумья о муже, Ч. П. Сноу, мысли, вызванные посещением Освенцима.

В предисловии Памела Хэнсфорда Джонсон так определила свою задачу: «Эту книгу нельзя назвать настоящей автобиографией, хотя в ней немало автобиографического материала. Я вообще считаю, что романист не должен писать автобиографий. Зачем? Он и так вписал себя и всю свою жизнь в свои книги, даже если пытался сделать это незаметно».

Хотя Памела Хэнсфорда

Джонсон назвала книгу «Важно для меня», многое из того, что в ней описывается и воссоздается, важно для ее читателя. Война и общественно-политические события сегодняшнего дня, весь уклад современной английской жизни, который представляется писательнице отнюдь не таким благополучным, высокопрофессиональный анализ творчества

В лондонском издательстве «Джорнмен пресс» вышло новое издание книги Джека Лондона «Железная пята». Актуальность политических предвидений автора книги подчеркивается новой обложкой работы художника Кена Спрега.

(Газета «Морнинг стар»)



Дилана Томаса, Эдит Ситвелл, Марселя Пруста, Айви Комптон-Бернетт — все это делает последнее произведение Памелы Хэнсфорда Джонсон важным литературно-общественным событием.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПЬЕСА АГАТЫ КРИСТИ

Агата Кристи известна миллионам читателей как автор детективных романов. Но она является также и весьма популярным драматургом, автором таких пьес, как «Свидетель обвинения», «Паутина», «Мышеловка». Последняя не сходит с лондонской сцены в течение почти двадцати лет.

Пьеса «Эхнатон», опубликованная недавно издательством «Коллинз», отличается от предыдущих драматических произведений Агаты Кристи. Она была создана еще в 1937 году, однако до настоящего времени никогда не появлялась ни в печати, ни на сцене.

Главные герои пьесы — фараон Эхнатон и его жена, прекрасная Нефертити. Агата Кристи рассказывает историю борьбы Эхнатона за проведение религиозных реформ в Древнем Египте.

В значительной степени пьеса была написана Агатой Кристи под впечатлением от встречи с Говардом Картером, ученым, открывшим знаменитую усыпальницу

ююго зятя Эхнатона — Гутанхамона. Как замечает рецензент «Паблшерз уикли», хотя в пьесе и ошутим детективный элемент, не он является главным. Основное для Агаты Кристи — создать художественно достоверные психологические образы участников драмы, показать противоречивость их помыслов.

БОЛГАРИЯ

НЕМНОГО О ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНАХ

Почти в каждом номере журнала «Современник» публикуются интересные и весьма широкие по кругу рассматриваемых проблем интервью, которые дают крупнейшие болгарские литераторы критику Атанасу Свиленову. Так, в 1974 году были помещены развернутые интервью Пантелея Зарева, Павла Вежинова, Богомила Райнова.

В ответах на поставленные вопросы писатели рассказывают о своем творческом пути, о первых художественных произведениях, делаясь своими мыслями об отношении писателя к критике, о работе в кино и на телевидении.

Академик Пантелей Зарев рассказал о своих творческих планах: «После окончания работы над пятым томом «Панорамы болгарской литературы» я хочу написать двухтомную «Теорию литературы». Это будет современный по своему духу труд, основанный на многолетних исследованиях и личном опыте». Далее Пантелей Зарев сообщил, что продолжает собирать материал для монографии «Теория, психология и техника стиля», которая явится своеобразным продолжением книги «Стиль и художественность». К столетию со дня смерти Христо Ботева П. Зарев предполагает закончить монографию о нем.

«У меня планов много, — сказал Богомил Райнов, — но я сообщу лишь о том, что находится в процессе работы. Пишу роман, в котором главный герой уже известен



Драматический театр города Габрово поставил спектакль по пьесе Кольо Георгиева «Судьи самим себе». Роль Матери исполняет народная артистка Магда Колчакова, роль Асена — заслуженный артист Эмил Греков.

(Газета «Народна култура»)

читателям по моим предыдущим книгам — Эмил Боев. Будет ли это последний роман данного цикла, еще не могу сказать. Также не могу сообщить, когда закончу его, ибо прежде чем сесть и писать в прямом смысле этого слова, я долго обдумываю свои произведения. Работаю и над книгой, жанр которой мне трудно определить, так как в книге будут сочетаться рассказы о пережитом с воспоминаниями и размышлениями, связанными с моей жизнью и жизнью других людей». По мнению Богомила Райнова, эту книгу едва ли можно будет назвать мемуарной, хотя она все-таки будет более близкой жизненному документу, нежели художественному вымыслу.

ПАВЕЛ ВЕЖИНОВ О КИНО

Народный деятель культуры, Герой Социалистического Труда известный прозаик Павел Вежинов много и плодотворно работает в кинематографии — по его сценариям вышло более двадцати полнометражных картин и телевизионных фильмов.

П. Вежинов подчеркивает особенность работы кинодраматурга. Все зависит от характера писательского таланта, от знаний специфики кино. «Архивы кинематогра-

фии, — говорит П. Вежинов, — свидетельствуют о том, что многие видные болгарские писатели, несомненно талантливые, как, например, покойный Д. Димов, безуспешно пытались писать сценарии. И наоборот, сценаристы с весьма ограниченным литературным опытом навсегда оставили свои имена в истории болгарского кино».

Киносценарии П. Вежинов относит к подлинным литературным жанрам и полагает, что его работа как беллетриста и кинодраматурга счастливо сочетается. «Сценарная работа приучила меня, например, — замечает писатель, — к более точному, лаконичному и действительно диалогу, к более динамичному развитию сюжета».

В кино Павел Вежинов ценит силу его эмоционального воздействия, но считает, что в своем поточном производстве, особенно в западных странах, кино приближается скорее к явлениям «массовой культуры», чем к искусству. «Самый великий фильм, — говорит писатель, — существует недели или месяцы и затем навсегда исчезает для массового зрителя. Прекрасная книга никогда не стареет, в то время как и самые хорошие фильмы безнадежно устаревают и существуют лишь как вехи в истории кино. Кино