

службе происходят исключительно в соответствии со здравым смыслом. Жены, любовницы, дети—все процветают. Герои книги заняты самыми прозаическими и невероятными сложными проблемами: кого пригласить к чаю и как создать действенную систему ценностей...

«Роман Фрейна,— пишет Дрэбл,— сатира на современную моду, быт, работу, привычки и взгляды, это отчет о процессе возмужания современного человека, размышления о его природе...»

Рецензент американского журнала «Сатердей ревью» сравнивает Фрейна со Свифтом и Шоу, называет его книгу «комическим и космическим произведением», которое можно цитировать без конца, потому что рассыпанные в нем афоризмы «не только остроумны, но и глубоки по мысли».

ПРИЗНАНИЕ МАСТЕРСТВА

В издательстве «Хэмिश Гамилтон» вышел роман

молодой английской писательницы, лауреата нескольких литературных премий Сьюзен Хилл «Весной». По мнению рецензента журнала «Лиснер», этот роман—ее самое большое художественное достижение. Сьюзен Хилл пишет о горе молодой женщины после утраты любимого мужа, об одиночестве, трудности, а подчас и невозможности общения. Это книга об отношениях между людьми, которых горе либо сближает, либо еще более отчуждает. Критики отмечают, что в этом произведении Сьюзен Хилл остается такой же камерной, лиричной, какой ее знают читатели по предыдущим книгам.

Герои Сьюзен Хилл—обездоленные, неудачники, мелкие служащие, замученные суетой жизни,—не замыкаются в своем горе и одиночестве, они всеми силами стараются пробить стену, отделяющую их от других людей, чтобы душевно согреться и согреть других. Именно такой предстает, как пишет

обозреватель «Лиснера», главная героиня романа «Весной» Рут. Она медленно выздоравливает после тяжелой психической травмы. Большую роль в возвращении Рут к жизни играет природа.

Рецензенты отмечают, что книга Сьюзен Хилл выгодно отличается от многих современных произведений на ту же тему «внутренней просветленностью, желанием видеть жизнь наполненной смыслом и радостью».

СТОЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЧЕСТЕРТОНА

«Честертон, Гилберт Кит. По отрывкам дошедших до нас произведений этого забытого ныне писателя трудно даже судить о причинах той широчайшей популярности, которой он пользовался у современников; тем не менее есть основание полагать, что он не был лишен известных преходящих проблесков таланта»—

«Честертониана»: рисунок Честертон из серии «Лондонские типы», силуэтный набросок Эрика Джилла, чешская почтовая марка — все эти иллюстрации в еженедельнике «Таймс литерари сапплмент» воспроизводят экспонаты открытой в Лондоне в помещении Национальной Лиги книг выставки «Г. К. Честертон, 1874—1974», на которой представлены книги, рисунки, рукописи и другие предметы «Честертонианы», собранные Джоном Салливаном.

(Еженедельник «Таймс литерари сапплмент»)



рот та оценка, которую, полагал Честертон, дадут его жизни и творчеству будущие исследователи. На редкость скромный человек, он никогда не считал себя «настоящим романистом», а лишь «журналистом», объясняя свой успех небывалым подъемом издательской деятельности в Англии начала века, расцветом разного рода журнальных и книжных изданий.

К столетию со дня рождения знаменитого английского писателя вышла книга «Г. К. Честертон. Оценка через столетие». Ее редактор и составитель Джон Салливан собрал в ней воспоминания современников Честертона, посвященные ему эссе писателей и поэтов наших дней, работы современных литературоведов. Одни материалы этого любопытного сборника помогают лучше узнать Честертон-человека, в других делается попытка установить связи его многогранного и самобытного творчества с общим процессом развития английской литературы. Одновременно с этой книгой вышел сборник стихов Г. К. Честертон «Старики за игрой в другие шуточные стихи», пять из вошедших в него стихотворений опубликованы впервые. Известный английский поэт У. Г. Оден в статье, посвященной творчеству Г. К. Честертон, называет его стихи «Старики за игрой» прекраснейшим образцом английской шуточной поэзии.

БОЛГАРИЯ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Состоялась теоретическая конференция Союза болгарских писателей по вопросам юмора и сатиры. Конференцию открыл председатель СБП академик П. Зарев, который заявил, что современная тема не может быть полностью раскрыта в литературе без достаточно ши-

рокого развития сатиры и юмора. Сатира сейчас необходима для совершенствования социалистического общества, она — прямой помощник партии в деле преобразования человека. Во вступительном слове секретарь СБП А. Гуляшки подчеркнул значение сатиры в общем литературном процессе и остановился на явлениях, мешающих ее расцвету, — недоброжелательном отношении к сатире в редакциях и издательствах, боязни ее и грубом противодействии тех, кого она затронула. Сатира социалистического реализма должна быть утверждающей, но это утверждение осуществляется через отрицание и изобличение всего враждебного коммунистическому идеалу. На конференции с докладами выступили А. Гуляшки («Основные вопросы юмора и сатиры в социалистическом обществе»), С. Хаджикосев («Юмор и сатира в поэзии последних лет»), С. Гьорова («О развитии современной болгарской комедии»). В работе конференции участвовала также советская делегация в составе М. Семенова, Ю. Борева и Д. Николаева.

После окончания конференции с ее участниками встретился Тодор Живков.

ИНТЕРЕС К СОВРЕМЕННОСТИ

В своем докладе на заседании Правления Союза болгарских писателей, посвященном художественной прозе 1973 года, секретарь Союза Драгомир Асенов познакомил своих коллег с некоторыми цифрами. Включая первые три месяца нового года, было издано около 200 книг. В области издания произведений на исторические темы Асенов отметил два крупных события — выход книг Андрея Гуляшки «Золотой век» и V том эпоса «Простые люди» Георгия Караславова. Новое отношение к прошлому болгарского народа чувствуется в таких волнующих книгах, как «Они умирали бессмертными» Весе-

лина Андреева, «Пережитые рассказы» Добри Жотева, «Тихие закаты» Василя Акева. В них осмыслиется опыт антифашистской борьбы.

Современная тема удачно представлена романом Атанаса Наковского «Мир вечером, мир утром», в котором образ коммуниста Темелкова является «открытием, ставящим острые проблемы перед строителем и руководителем». В своем докладе Асенов отметил романы Эмиля Манова «Сын директора», Косты Странджева «Храбрость жить», Цилия Лачевой «Долгоиграющая пластинка», сборники рассказов Дончо Цончева, Владимира Зарева. Высокую оценку в выступлении академика Пантелея Зарева получили рассказы Жотева, книга молодого прозаика Любена Петкова «Розовый пеликан».

В заключение председатель Союза болгарских писателей академик Зарев подчеркнул, что «существуют предпосылки для дальнейшего прогресса, для новых серьезных достижений».

На заседании были объявлены премии Союза болгарских писателей за лучшие художественные произведения 1973 года. Ими стали книги Андреева «Они умирали бессмертными», Добри Жотева «Пережитые рассказы», Накковского «Мир вечером, мир утром» и поэтические сборники — Любомира Левчева «Дневник для сожжения» и Пырвана Стефанова «Арматура барабанов».

ЮБИЛЕЙНЫЙ СМОТР

Накануне Пятого смотра Национального театра еженедельник «Народна култура» посвятил этому событию несколько номеров.

Годы народной власти проявили самые лучшие качества болгарского театра, стали порой созревания и процветания. Старые традиции театра Сарафова, Киркова, Огянова получили развитие благодаря при-