

рассказывает о жизни бригады рабочих на крупном промышленном объекте. Весь досуг свои рабочие отдают подготовке пьесы из истории Франции XVIII века. Роль короля исполняет горняк, кардинала — инженер, маршала — взрывник, губернатора — бетонщик, генерального инспектора — электрик. «Наша пьеса, — говорит режиссер рабочим, — тоже своего рода туннель, ведущий к людям, к новому гуманизму». Так, в постоянном противоборстве двух форм миропонимания — героев исторической пьесы и играющих их рабочих — раскрывается гуманистическое звучание социалистической нови, создательных усилий народа.

«Пьеса Дж. Кэлинеску, — заканчивает Дж. Ивашку, — плод революционного осмысления мира, творческого воплощения диалектики истории».

СИРИЯ

ИНТЕРЕСНЫЙ СБОРНИК

Как сообщает журнал «Аль-Адиб», в Сирии вышла книга Закарии Тамера «Дамаск в огне пожара».

Это — четвертый сборник рассказов одного из крупнейших современных сирийских писателей-новелистов, чьи произведения публикуются в других арабских странах и переводятся на многие языки.

В новой книге Тамера, как и в его ранее опубликованных произведениях, с большой остротой рассматриваются сложные проблемы, присущие современному миру.

США

ДЖОН ГАРДНЕР, ПАСТОРАЛЬНЫЙ РОМАН

Джон Гарднер дал своей новой книге «Никелевая гора» подзаголовок — «Пасторальный роман». Как подчеркивает издательская аннотация на суперкниге:

ее «простота и душевное тепло производят впечатление полного отказа от сложности «Диалогов с Солнечным», мрака «Гренделя» и виртуозности «Ясона и Медеи», предыдущих книг Гарднера. Эта книга, по мнению критики, — новое свидетельство богатства и разнообразия художественных средств, которыми располагает молодой, но уже известный у себя на родине автор, верности и глубины его писательского видения. Роман «Никелевая гора» — трогательная история двух людей: человека средних лет, размышляющего о своей неустроенной жизни, возрасте, больном сердце и долгах, и шестнадцатилетней девушки, которую заносит в его жизнь, и она остается в ней, становясь постепенно неотъемлемой частью этой жизни. «Спокойно и тонко Гарднер показывает, чем становятся эти двое друг для друга в течение лет, на протяжении которых они проходят через вечные ритуалы ухаживания, брака, рождения ребенка, утраты наивности, признательности, испуга, прощения и наконец приятия смерти».

Действие романа происходит неподалеку от Катскилла, куда еще не успел проникнуть «современный цинизм». Как считает рецензент американского еженедельника «Нью-Йорк таймс бук ревю» Джордж Стад, писателю удалось и другие персонажи романа, знакомые всем с детства провинциальные типы, колоритные и пленительные в своей простоте и человечности. Именно обрисовка простых, обыкновенных людей, отмечает он, и вошла в задачу писателя, который «стремился не избежать клише, а сдуть с них пыль», вернуться к вечным истинам, вечным человеческим ценностям, поскольку, по мнению многих художников Запада, только их и возможно противопоставить современному духовному кризису.

Совершенно очевидно, что по своей форме и содержанию новая книга Гарднера — плод серьезных

писательских размышлений. «Возможно, на современном этапе новаторство состоит именно не в изобретении новых художественных форм, а в возврате к старым, — пишет рецензент, — во всяком случае Гарднер доказал, что на основе старых форм можно создавать хорошие книги».

РАССКАЗЫ ШЕРЛИ ЭНН ГРАУ

Недавно вышел сборник рассказов американской писательницы Шерли Энн Грау «Ветер меняется на восточный». Ее творчество знакомо нашему читателю по получившему в 1964 году Пулицеровскую премию роману «Стерегищие дом» («ИЛ» №№ 3—4, 1969 г.).

Как указывает рецензент американского еженедельника «Нью-Йорк таймс бук ревю», Грау демонстрирует в нем писательское мастерство, присущее ее ранним произведениям, она пишет о семейной жизни, об особом, свойственном жителям Юга США чувстве «дома», о расовых проблемах, — таким образом, писательницу, как и обычно, занимают вопросы, характерные для так называемой «южной школы» американского романа.

Однако, подчеркивает рецензент, сборник примечателен еще и тем, что видный представитель этой школы обращается в своей книге к проблемам современности. Девушка-негр-тянка, героиня одного из рассказов сборника, умоляет разрешить ей уйти из школы «только для белых»; вдова солдата, погибшего во время несправедливой войны во Вьетнаме, вспоминает свою недолгую замужнюю жизнь.

Как справедливо указывает критик, литература Юга со времен Фолкнера существенно изменилась. Однако основные ее черты, сообщаящие ей своеобразие и единство, сохранены в книгах молодых писателей Юга. В заключение рецензии приведены подтверждающие эту мысль