

он воспел легендарного мореплавателя Васко да Гаму. Однако фактическим героем поэмы является народ, мужеству, героизму и стойкости которого поэт посвящает многие страницы «Лузиад», что делает поэму национальной эпопеей; недаром Камозэнса называют португальским Данте.

Недавно в Лиссабоне состоялась международная конференция, посвященная творчеству поэта и проходившая под девизом «Камозэнс 400 лет назад и сегодня». Среди ее участников — крупнейшие филологи и литературоведы, переводчики, изучающие его творчество, лучшие знатоки его великих творений из Франции, Испании, Японии, США, Италии и других стран.

## РУМЫНИЯ

### ТЕАТР ЗВУКА И СВЕТА

В старом бухарестском парке Чишмиджиу есть «Ротонда писателей». Широким кругом, на равном расстоянии друг от друга расположены бюсты В. Александри, М. Эминеску, И. Крянгэ и других ярких представителей румынской литературы.

Усилиями сценаристов, режиссеров, мастеров световых эффектов бюсты классиков... ожили, заговорили. В летние вечера здесь проходят спектакли Театра звука и света, пользующегося, как отмечает «Румыния литерарэ», большим успехом у зрителей. Яркие электрические радуги выхватывают из темноты поочередно лики писателей, взволнованно звучат прекрасные патристические строки, написанные ими, в исполнении известных мастеров художественного слова. Искусно подобранная музыка сопутствует этому торжественному представлению.

«В теперешнем театральном контексте, — отмечает «Румыния литерарэ», — Театр звука и света является, на наш взгляд, высочайшей конкретизацией того, что мы называем летним представлением».

## США

### ПРИШЕЛЕЦ ИЗ КОСМОСА В МАЙАМИ-БИЧ

Известный американский писатель Курт Воннегут поделился с читателями американского журнала «Харперс» своими впечатлениями от поездки на традиционный съезд республиканской партии в Майами-Бич. Воннегут изложил эти впечатления в форме размышлений пришельца из космоса и написанного в присущей ему саркастической манере комментария к ним.

«В действительности в Америке существуют две партии — «победителей» и «побежденных», хотя ни одна из них и не признает этого. Они называют себя республиканцами и демократами.

По существу в обеих воображаемых партиях хозяйничают «победители». «Побежденные» имеют право голосовать... Они исповедуют тысячи религий, тогда как «победители» придерживаются единой религии, представляющей собой жестокое истолкование дарвинизма, согласно которому эволюция заинтересована в том, чтобы выжил сильнейший... «Победители» понимают, что материальные ресурсы планеты почти исчерпаны и жалость станет скоро разновидностью самоубийства».

Праздничное настроение «победителей» так ревностно оберегалось полицией, что Воннегут назвал Майами-Бич «Диснейлендом на военном положении».

Писатель обратил внимание на то, что значительное место в ежедневной программе съезда занимали молитвы и выступления теологов. Один из них толковал, например, о «божественной власти президента». Воннегут попытался выяснить, не считает ли он, что власть дается президенту народом? Однако «ученый» привел ряд теологических построений в подтверждение своего мнения о том, что президент ответствен более перед бо-

гом, чем перед народом, и что бы он ни делал — он служит господу.

Воннегут пишет, что «победители» широко используют излюбленный прием инквизиции — сделать своих врагов посмешищем. Сознавая это, делегация индейцев, которая приехала в Майами-Бич, чтобы передать президенту петицию, старалась не привлекать внимания прессы. Индейцы писали президенту, что их народ вымирает, и просили лишь о том, чтобы его религия была официально признана, а не игнорировалась как пережиток прошлого. «Не понимаю, — пишет Воннегут, — почему верования индейцев представляются американским властям более устаревшими, чем ежедневно перетолковываемое современными теологами христианство?» Официальные лица отказались принять их послание. Индейцы не смогли передать свою петицию никому, кроме дочери Никсона. Отстояв длинную очередь за ее автографом, один из них попросил дочь президента «передать это папе».

«А ведь «победители» хотят так немногого, — иронизирует в заключение своей статьи Воннегут, — ездить всюду, где им захочется, и жить так, как они хотят. Покупать все, что они хотят. Есть ли более человеческое желание?»

Если бы мне на месте пришельца из космоса нужно было передать на свою планету информацию об американцах, я бы использовал определение, характеризующее их очень точно, — я назвал бы их «агентами по продаже недвижимости».

### «ИЗБАВЛЕНИЕ» — НОВЫЙ ФИЛЬМ ДЖОНА БУРМЕНА

Бегство от буржуазной цивилизации, стремление к «опрощению», к жизни наедине с природой и по законам природы — это одна из постоянных, еще со времен Торо, тем американской литературы и искусства. Своеобразное решение тема эта находит и в новом фильме режиссера Джона Бур-