

спектакля домой, унесут с собой убежденность, что лучше понимают, что такое добро и что такое зло».

Многочисленные рецензенты («Скынтейя», «Ромыния литерарэ», «Контемпоранул», «Театрул» и др.) подтверждают, что зрителю действительно весело. «Публика смеется критично (и самокритично), — замечает В. Дуча, рецензент «Театрул», — над теми героями «Ковра», которые нарушают неписанные законы жизни в коллективе, над их глупыми претензиями, беспардонным вмешательством в интимную жизнь людей, игрой «в чувства», погоней за слухами, фальшивыми нравственными проблемами».

Столь же единодушны рецензенты и в оценке вдохновенной работы творческого коллектива театра комедии во главе с режиссером И. Кожаром. Особенно отмечается игра Стеллы Попеску в роли агрессивной и ограниченной дворничихи и Мирчи Шептелич в роли старого адвоката.

## США

### «САМЫЕ ЛУЧШИЕ, САМЫЕ ТАЛАНТЛИВЫЕ»

Недавно в США вышла книга известного американского публициста и писателя Дэвида Халберстема «Самые лучшие, самые талантливые», которой была присуждена Пулитцеровская премия за 1972 г. В ней автор снова возвращается к проблеме войны во Вьетнаме. Она представляет собой сборник очерков, частично уже публиковавшихся в американских журналах, о государственных и военных деятелях США (бывший президент Линдон Джонсон, бывший министр обороны Макнамара, генерал Уэстморленд и другие), имевших прямое отношение к разработке и осуществлению американской политики в отношении Индокитая.

В своей новой книге Халберстем пытается объяснить деятельность людей, осуществляющих эту политику, их личными качествами, которые в сочетании с «историческими случайностями» будто бы и привели к вьетнамской трагедии.

Американская буржуазная печать дает книге восторженную оценку. Газета «Интернешнл геральд трибюн», например, пишет, что самое главное в книге — это «необычный подход Халберстема к изображению современной истории... состоящий в том, что объяснения причин вьетнамской трагедии надо искать... не в идеологии или экономике, не в империализме, а в сложном переплетении личностей и событий».

Однако подобные похвалы вряд ли могут служить комплиментом писателю — автору талантливого романа «Один очень жаркий день» (см. «ИЛ» № 6, 1968) и ряда публицистических произведений, изобличающих агрессивную политику американского империализма в Индокитае.

### «КРЕСТНЫЙ»

Фильм о мафии — не новость мирового кинематографа. Немало фильмов о ней сделано в Италии и США. Но эта тема далеко не исчерпана, поскольку, как отмечают справедливо многие критики, ничего до конца не было (да и вряд ли будет) сказано.

В основу фильма Фрэнсиса Форда Копполы «Крестный» легла известная книга Марио Пуццо, рассказывающая историю примерного американца (сицилийского происхождения) Дона Карлсона, добропорядочного отца семейства, у которого все эти «достоинства» лишь на поверхности, ибо истинная его семья — это «Коза ностра» («Наше дело»), могущественная американская мафия, на совести которой немало страшных преступлений, гесно связанная с политическим и экономическим бизнесом Америки. Актерская работа знаменитого актера



Марлон Брандо в главной роли в фильме «Крестный». (Журнал «Экран»)

США Марлона Брандо, нарисовавшего сочными и живыми красками портрет человека с «двойным дном», одного из представителей темных сил современной Америки, «крестного» «Коза ностра», по единодушному мнению критики, блистательна.

## ФРАНЦИЯ

### ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ 1972 ГОДА

Литературные премии, как всегда, были присуждены в конце года. Самая значительная — Гонкуровская — присуждена Жану Каррьеру за роман «Ястреб из Маё» (издательство Жан-Жана Повера).

Жану Каррьеру 40 лет. Он живет в Севеннах (горный район Центральной Франции), в деревне, где учительствует его жена, и сотрудничает в областном радиовещании. Первый роман Жана Каррьеера «Возвращение в Юзе» в 1968 г. получил премию Французской Академии. В романе «Ястреб из Маё» создан образ сурового горного края Севенн.

Безлюдные горы, зимние бури, нестерпимая летняя жара — такие же равноправные персонажи романа, как изображенные в нем жители деревушки Маё. С каждым днем жителей становится все меньше — старики умирают, молодежь уходит, заколачивая окна и двери своих жилищ.

В романе рассказано об одной семье — отце, матери и двух сыновьях. Отец и мать — люди, привычные к постоянной борьбе с природой, к тяжелому труду. Их младший сын Жозеф — болезненный, хилый юноша — вскоре уезжает в город, где остается навсегда, привлеченный городскими удобствами, недоступными жителям его «покинутого богом» края. Старший брат Абель — полная противоположность Жозефу. Он фанатично привязан к Маё. У Абеля есть мания — увидев парящего ястреба, он прицеливается и стреляет, зная, что на такой высоте ястреб недостижим. Этот недостижимый ястреб — символ трагической судьбы Абеля. Отец и мать умирают, Жозеф уезжает навсегда. Покидают деревушку и другие немногочисленные ее жители. Даже жена Абеля покидает его. Абель остается один. Он ищет воду — взрывает скалу, продалбливает подземный ход. Вся эта титаническая работа кончается безумием и смертью Абеля.

Критики отмечают высокое мастерство писателя. Эрве Базен, проголосовавший за роман Жана Каррье, сказал журналистам: «Этот роман актуален, так как изображает людей, которые, живя в горах, в трудных условиях, пытаются поддерживать гибнущее земледелие». По мнению другого члена Гонкуровской Академии, Робера Сабатье, автора можно упрекнуть только в том, что созданная им картина слишком трагична. Язык романа вобрал в себя все своеобразие речи жителей гор.

Премия Теофраста Ренадо присуждена Кристоферу Франку за роман «Американская ночь» (издательство Сэй).

Кристоферу Франку 30 лет, по национальности он англичанин. Уже несколько лет он живет во Франции, работает фоторепортером в пресс-агентстве. Две его пьесы были поставлены в Париже. Его первый роман «Смертная» получил премию «Гермес» в 1968 г.

«Американская ночь» — его второй роман. В этом произведении есть автобиографические черты: фоторепортер добивается постановки своей пьесы, влюбляется в актрису — исполнительницу главной роли. В романе изображены мир театра и артистическая среда Латинского квартала. Название романа связано с тем, что в кино можно снимать ночные сцены днем. Но, по мнению критиков, его следовало бы назвать «Фоторепортер за кулисами».

Премия «Фемина» присуждена Роже Гренье за книгу «Кинороман» (издательство Галлимара).

Роже Гренье родился в 1919 г., участвовал в освобождении Парижа, после войны занимался журналистикой и литературной деятельностью. В настоящее время — литературный директор издательства Галлимара. Роже Гренье — известный писатель, автор романов и новелл.

«Кинороман» написан от первого лица в форме воспоминаний о детстве и юности. Идут 30-е годы, в небольшом городке на юго-востоке Франции семья мелкого коммерсанта Лорана борется за существование. Лораны приобретают маленький кинотеатр «Мэджик Пэлис», который уже к моменту покупки не давал никакой прибыли.

Главному герою «Киноромана» — Франсуа Лорану — 16 лет. Он становится страстным любителем и знатоком кино. Ни пустая касса, ни горечь полунищего существования не могут погасить радости открытия мира искусства. Но Франсуа не только смотрит кинофильмы. Он видит и реальную жизнь 30-х годов, учится понимать, что «за глушевым сценарием музыкальной комедии скрывается другой

сюжет — безработица и кризис». В романе рассказано и о том, как пустой в обычное время зал «Мэджик Пэлис» заполнялся до отказа, когда общество «Друзей СССР» показывало советские фильмы — «Мы из Кронштадта» и «Чапаев». Тогда же Франсуа узнает о том, что существуют коммунисты, что они настоящие люди и защищают интересы угнетенных.

Критики отмечают, что в этом романе проявилась присущая Роже Гренье мягкая манера изображения, без нажима, без внешних эффектов передающая внутренний мир подростка, которого все легко и очаровывает, и ранит, и привлекает, и тревожит. «Это, скорее, улыбка сквозь слезы, чем трагедия», — пишет Андре Стиль в «Юманите». По мнению Андре Стиля, «Кинороман» — лучшая книга года.

Премия «Медичи» присуждена Морису Клавелю за роман «Исповедь звездам» (издательство Грассе).

Морис Клавель родился в 1921 г., участник Сопротивления, после войны сотрудничает в левобуржуазной прессе («Комба», «Нуэль обсерватор»), на радио и телевидении, известен как писатель, публицист и литературный критик.

В «Исповеди звездам» изображена психологическая драма безнадежной любви, которая приобретает в романе значение нравственного испытания. «Если предыдущий роман Мориса Клавеля «Урон и грохот» был своеобразным откликом на события мая 1968 г., то «Исповедь звездам» никак не отвечает на «проклятые вопросы», которые тревожат сейчас всех и в известной мере подняты им самим как публицистом», — пишет в «Монд» Бернар Пуаро Дельпеш. «В романе «Исповедь звездам» Морис Клавель занимается утонченными проблемами, которые далеки от простых смертных», — пишет Андре Стиль в «Юманите».

Премия «Энтералье», которая присуждается за лучший роман года, написанный профессиональным

журналистом, получил Жорж Вальтер за роман «Полет Ванессы» (издательство Грассе).

Жоржу Вальтеру 47 лет. Он известен как журналист и как писатель.

Роман «Полет Ванессы» построен как повествование о реальных событиях, и лишь постепенно обнаруживается, что это скорее философская притча, которая в сказочной форме говорит о загадочности мира, о тайственных связях между природой и обществом.

«Немного чудесного, немного горечи и немного фантазии», — так определяет Андре Стилль суть романа, добавляя, что стиль, как всегда у Жоржа Вальтера, великолепен.

### САГА О БУССАРДЕЛЯХ

Французское телевидение в последнее время все чаще обращается к экранизациям крупных литературных произведений. Вслед за получившим высокую оценку критики телевизионным фильмом по роману Гюго «Отверженные» миллионы зрителей познакомились с героями эпопеи одного из крупнейших французских писателей XX века Филиппа Эриа «Семья Буссардель».

Советские читатели хорошо знают творчество этого французского писателя. Первый большой литературный

Николь Курсель в роли Агнессы Буссардель.

(Газета «Юманите»)



успех пришел к нему в 1931 г., когда он был удостоен премии Теофраста Ренодо за свой роман «Невинный». В 1939 г. его роман «Испорченные дети» был отмечен Гонкуровской премией, а в 1947 г. Французская Академия присудила Большой приз произведению, которое является основой пятитомной эпопеи о французской буржуазии — «Семья Буссардель». Через два года Филипп Эриа избрали членом Академии Гонкуров. Скончался писатель в 1971 г.

Пятисерийный телевизионный фильм «Буссардели» поставили Рене Луко, Франсуаза Дюмае и Пьер Кардиналь. Перед показом первой серии была организована специальная передача о жизни и творчестве Ф. Эриа, которую подготовил Пьер Гаскар. В ней принимали участие и другие известные писатели — Арман Салакру, Жюль Руа. В фильме снималось более двухсот актеров, большинство из которых мало известны зрителям. Работа началась еще при жизни писателя, и Филипп Эриа лично участвовал в подготовке к съемкам.

По статистическим подсчетам ЮНЕСКО известно, что читают во Франции далеко не все. Телевизионный обозреватель газеты «Юманите» в заметке, посвященной экранизации произведения Эриа, отмечает, что голубой экран, хотя его и считают конкурентом чтения, совсем недавно сделал чрезвычайно популярной забытую массовым читателем «Сагу о Форсайтах» Голсуорси и выражает надежду, что с «сагой» о Буссарделях произойдет то же самое.

### ЧЕХОСЛОВАКИЯ

#### «ОМЕГА» — ИЗДАНИЕ МОЛОДЫХ

Издательство «Млада фронта» основало новое издание над названием «Омега». Оно предназначено для публикации первых произведений молодых чешских прозаиков и поэтов. В каж-

дом выпуске будет несколько дебютантов. Таким образом «Омега» явится как бы альманахом первых публикаций.

Первая книга «Омеги» называется «Зеленые светлячки». В ней представлено творчество шести молодых чешских поэтов. Как пишет критик Милан Благинка в статье «Новое поэтическое поколение», творчество их неоднородно по зрелости и уровню, однако все же имеет и общие черты.

По мнению критика, выход книги «Зеленые светлячки» провозглашает новый этап в молодой поэзии и показывает жизненность и продуктивность поэзии, отражающей реальную жизнь и умножающей ее позитивные ценности.

В сборник «Зеленые светлячки» входят стихи поэтов Любоша Зелены, Михала Черника, Иржи Наймона, Иржи Качека, Игоря Слоуки и Яна Суловского. Каждому автору предоставлено в сборнике не менее 20—27 страниц.

### ЮАР

#### АНГЛИЙСКАЯ ПРЕССА О НОВОЙ КНИГЕ АЛЕКСА ЛА ГУМЫ

Осенью прошлого года издательство «Хейнеман» опубликовало новую книгу южноафриканского прозаика, лауреата премии «Лотос» Алекса Ла Гумы «В конце сезона туманов» (см. «ИЛ» № 12, 1972 г.).

Английские критики единодушны в высокой оценке нового произведения Ла Гумы.

«Эта книга — воспоминания эмигранта, — писал на страницах «Нью стейтсмен» Энгюс Колдер. — Действие ее происходит в Кейптауне. Автор скупыми штрихами рисует хорошо знакомые ему городские картины: улицы в бликах солнечных лучей, обрывки разговоров в толпе прохожих. Перед читателем предстает весьма красочный фон, но уже скоро автор переносит нас в ат-