

ской литературы на арабский язык, бывшего посла Сирии в Египте доктора Сами ад-Даруби под названием «Психология и литература».

Исследование ад-Даруби широко иллюстрировано примерами из русской и мировой литературы.

США

НОВЫЙ СБОРНИК РАССКАЗОВ ДЖОИС КЭРОЛ ОУТС

«Бук уорлд» публикует рецензию на новый сборник рассказов Джойс Кэрол Оутс «Свадьбы и измены».

Рецензент возражает против критических штампов в применении к этой писательнице: «Она не в большей степени повергает в трепет, чем сегодняшние заголовки газет, не в большей степени изображает насилие, чем ежедневные телепередачи. Но центр ее внимания, но ее творческий импульс — стремление отнять у насилия характер учреждения, проникнуть глубоко, проникнуть в души, уже наркотизированные средствами массовой информации. Если в ее книгах и можно обнаружить «журнализм», то лишь в необыкновенной актуальности происходящего и в тех деталях, которые, в сочетании с ее беллетристической виртуозностью, живо представляют читателям самые ужасающие аспекты сегодняшней американской жизни. Да, она повторяется, но лишь так, как повторяются все художники, верные своим темам».

Оутс — автор четырнадцати книг. Новый сборник, включающий 24 рассказа, «демонстрирует, по мнению рецензента, ее блистательные качества как писательницы, он необыкновенно разнообразен по стилю. В некоторых рассказах ощущается влияние Флэннери О'Коннор. Писательница проникает в подоплеку тех убийств, которые газета назвала бы немотивированными. Ей свойственно также



Сцена из спектакля Театра университета штата Миннесота «365 дней», поставленного по одноименной книге Рональда Дж. Глассера. Пьеса, как и книга, рассказывает о трагической судьбе американской молодежи во Вьетнаме.

(Журнал «Сатердей ревью»)

глубокое сочувствие своим персонажам.

Критик полагает, что в этих рассказах Оутс изображены черты сегодняшней американской молодежи, в особенности людей одиноких, выбитых из колеи, людей, пребывающих «между кошмаром и химически чистым существованием».

«КАК Я ВЫЖИЛ»

Ежемесячник «Эсквайр» под таким названием публикует заметки из дневника Теннесси Уильямса.

Драматург рассказывает очень подробно о начале своего творческого пути, о том, как много и часто он в те годы голодал. «Я убежден, что... общество, где существовала такая богатая

элита, такое общество, где некоторые считают миллионы долларов, как мы считаем центы, могло и должно было бы больше заботиться о судьбе своих молодых художников — тех, кто в дальнейшем, если бы у них был шанс созреть, мог бы оказать влияние на очень изменчивую культуру нации, которая, как и прежде, управляется небольшой бандой, что устроилась на острой вершине и боится соскользнуть вниз».

Уильямс рассказывает, что первую свою пьесу «Кайр! Шанхай! Бомбей!» он написал в 1934 г. в доме бабушки и дедушки в Мемфисе и ее тогда с успехом поставил маленький театр. Однако еще пять лет автор занимался на разных ранчо для заработка.

Он послал в «Групп театр» пьесу «Американские блюзы» и получил приветственную телеграмму за подписями таких известных людей: Гарольда Клермана и Ирвина Шоу. «Поддержка мне тогда была важнее хлеба». То лето «было самым счастливым летом в моей жизни».

Однако только с 1946 года Теннесси Уильямс приобретает общеамериканскую, а потом и всемирную известность.

Уильямс надеется, что его заметки не покажутся грустными. «Я не мизантроп... я скорее клоун, я настоящий комедиант в своем общественном поведении. Мой юмор подчас может быть черным, но все-таки это юмор...

Зачем я это пишу и печатаю? Потому что испытываю «необходимость убедить мир в том, что я все-таки существую, и сделать это фактом общественного интереса и развлечения».

ТУРЦИЯ

ПРЕМИИ ТУРЕЦКОГО ЯЗЫКОВОГО ОБЩЕСТВА

Основанное первым президентом Турции Мустафой Кемалем Ататюрком Турецкое языковое общество, согласно уставу, ежегодно присуждает премии за лучший роман, книгу стихов, книгу рассказов, книгу переводов, пьесу, критическую и научную работу, но в 1971 году впервые премии не были распределены без объяснения причин. Однако по неофициальным сведениям, просочившимся в печать, причиной послужило недовольство новых военных властей результатами голосования жюри, в частности, присуждением премии за лучший роман писателю Факиру Байкурту, брошенному в тюрьму.

За 1972 год были присуждены лишь четыре премии из семи — известному поэту Метину Эльюглу, новеллисту Аднану Ялчинеру, драматургу Халдуну Танеру, переводчику Бертану Анарану.

Снова не получали премии романисты и критики.

Выступивший с речью от имени лауреатов Аднан Ялчинер сказал на вручении премий: «Я предстал здесь перед вами, одолев множество препятствий и барьеров: использовав свое личное усердие, предоставившиеся мне возможности и счастливые стечения обстоятельств. Но сколько людей из народа, сколько блестящих умов и талантов, не отточенных образованием, не имеет возможности предстать перед вами. Вот почему турецкий писатель, каждый турецкий интеллигент обязан быть реалистом, обязан отражать реальность в своих творениях, не отклоняясь от нее ни на волос. Он должен возвращать народу то, что взял у него, использовать в интересах народа свои знания, свои способности, просвещать и образовывать его, не это ли одна из задач всякой революции?! Я знаю, есть круги, которые пытаются прямо и открыто препятствовать каждой революционной народной акции; есть и такие, что с помощью искусной хитрости пытаются отвлечь турецкого интеллигента, писателя от его главной цели... Вот почему именно в этот день я хочу, чтобы рядом с нами встали и те наши товарищи по перу, которые заслужили право на премии Общества, основанного Ататюрком, но не получили ее. Политические кризисы и обстоятельства приходят и уходят, а искусство остается. В особенности искусство революционное — оно собственность народа, которой его не удастся лишить».

ФРАНЦИЯ

«НОЧЬ ПОД ОККУПАЦИЕЙ»

Французская печать отмечает успех новой книги Жана Лаффита — известного писателя-коммуниста, активного участника движения Сопротивления и борца за мир — «Ночь под оккупацией», в которой писатель снова обратился к постоян-

ной для его творчества теме — борьбе с гитлеровскими захватчиками в годы второй мировой войны.

По данным анкеты, проведенной в истекшем году газетой «Леттр франсэз» среди ряда издательств, эта книга пользуется у французских читателей большим спросом.

Одной из самых увлекательных и волнующих книг, посвященных Сопротивлению, называет рецензент еженедельника «Франс ну-вель» историческую повесть Жана Лаффита.

В книге рассказывается о том, как однажды ночью 1942 года французские коммунисты помогли бежать Марселю Кашену и его жене из бретонской деревушки, куда они были сосланы после того, как в результате протестов и настоятельных требований широкой общественности семидесятитрехлетний М. Кашен был освобожден из-под ареста. Тщательно подготовленный и организованный по заданию руководства ФКП побег удался, несмотря на неуспынный полицейский надзор, несмотря на все трудности и риск.

Личный опыт борца-антифашиста, глубокое проникновение в материал, встречи с единственным оставшимся в живых участником этой дерзкой операции и талант художника помогли Жану Лаффиту воссоздать еще одну героическую страницу из истории французского Сопротивления и рассказать о его участниках — скромных, благородных, самоотверженных и мужественных людях.

К СТОЛЕТИЮ ШАРЛЯ ПЕГИ

В январе 1973 г. исполнилось сто лет со дня рождения Шарля Пеги, видного французского поэта и публициста. Его журнал «Двухнедельные тетради» объединил в начале века ряд прогрессивных литераторов, одушевленных идеями социального обновления. Там был впервые опубликован «Жан-Кристоф» Ромена Роллана. В 1914 г. Пеги пошел добровольцем на фронт и погиб в бою в самом начале войны.