



Руби Ди в роли Лорейн Хэнсберри.

(Журнал «Лайф»)

ставив его из ее писем, дневников и отрывков из пьес. В 1969 году спектакль с успехом шел на Бродвее. Сейчас он переработан для телевидения. Он получил высокую оценку американской критики. Рецензент журнала «Лайф» пишет, что сегодня Лорейн Хэнсберри стала для американцев символом утраченных надежд. Она умерла в 1965 году в возрасте 34 лет, и вся ее жизнь и творчество были проникнуты верой в то, что мир можно изменить ненасильственным путем, разре-

шив наряду с другими проблемами и расовую проблему в США.

Критика назвала постановку «поэмой для телекамеры» длиной в девяносто минут.

Игра Руби Ди, исполняющей роль Хэнсберри, настолько убедительна, пишет рецензент «Лайф», в строках ее пьес и дневников звучит такая вера в будущее, что трудно поверить, что Хэнсберри уже нет и вместе с ней умерла надежда.

ФРАНЦИЯ

ПАМЯТИ ПИСАТЕЛЯ-КОММУНИСТА

Французская прогрессивная общественность отметила 25-летие со дня смерти Жан-Ришара Блока, известного писателя, публициста, общественного деятеля.

Высокое гражданское мужество, присущее Блоку, особенно сказалось в годы второй мировой войны. Он был свидетелем защиты на процессе депутатов-коммунистов. В дни гитлеровского нашествия он ушел в подполье, участвовал в прессе Сопротивления, а потом переехал в Советский Союз и до конца войны систематически обращался к своим соотечественникам по московскому радио.

Издательство «Эдисон социаль» готовит «Избранные сочинения» Жан-Ришара Блока (в серии «Классики народа»). Литературовед Жан Альбертини, составитель и комментатор этого издания, выступил со статьей памяти Ж.-Р. Блока в «Юманите».

«Жан-Ришар Блок, — говорится в заключение статьи, — один из первых среди тех интеллигентов, которые — как Поль Вайян-Кутюрье, как Анри Барбюс, как более близкий к нам по времени Пьер Куртад, — были в одно и то же время крупными художниками и выдающимися публицистами и никогда не отделяли мысли от действия. Вот уже четверть века, как он нас покинул, но его мысль, его творчество, его пример живут в нас и постоянно направляют нас в нашей борьбе».

НОВЫЙ РОМАН НАТАЛИ САРРОТ

Издательство Галлимара выпустило в свет роман «Вы слышите их?» известной французской писательницы, представительницы «нового романа» Натали Саррот. Это самый впечатляющий, са-

мый удавшийся роман Натали Саррот, пишет Морис Надо в «Кензен литтерер». По мнению Ани Виллоро («Леттр франсез»), в этом произведении с наибольшей силой воплощено особое представление о романе, свойственное Натали Саррот. Андре Дальмас («Кензен литтерер») считает, что роман «Вы слышите их?», безусловно, глубже предшествующих книг писательницы.

В этой книге, «сделанной из ничего», — пишет Морис Надо, романистка вынуждает нас внимательно всматриваться в, казалось бы, незначительные детали, а по существу подводит нас к проблемам семейных и социальных отношений, к тому, что соединяет и разделяет поколения. Как и всегда, в романе Саррот не следует искать четко выраженной фабулы.

Критики выделяют из ткани романа стержневую сцену, вокруг которой композиционно строится все произведение. И в этой, наиболее «событийной» сцене событий, как таковых, нет.

После ужина небольшая группа переходит в гостиную, друг хозяина дома берет с каминной старинную индейскую статуэтку и ставит ее на столик, чтобы рассмотреть поближе. Равнодушные к красоте изображенного в камне животного, дети-подростки вежливо прощаются и поднимаются к себе наверх. В салоне слышен их смех. Смех становится все громче, он начинает раздражать оставшегося с гостем отца.

Этот реальный, конкретный эпизод, к которому неоднократно мысленно возвращается отец, постоянно окрашивается в романе в различные тона в зависимости от того, как воспринимает смех детей хозяин дома. Сцена в гостиной проходит перед читателями, каждый раз как бы освещенная каким-то иным светом, зависящим от настроения отца. Смех детей, который сначала представляется

отцу жизнерадостным и беззаботным, позднее кажется ему уже почти издевательским, убийственным, святотатственным. Над чем они смеются? Над родителями, над искусством, над самой цивилизацией, принявшей в свое лоно этих хиппи, этих поджигателей, этих разрушителей всех ценностей? Их смех как бы приветствует конец мира, готового рухнуть.

В воображении отца семейства разворачивается целый фильм, состоящий из сцен со своими персонажами, интригами, развязками и бесконечными продолжениями. Морис Надо видит в нем отражение не только воображения героя, но и его подсознания. По его мнению, глубина изображения внутреннего мира человека в этом романе делает Натали Саррот продолжательницей Достоевского.

Литературный обозрева-

тель еженедельника «Экспресс» Матье Галей отмечает, что в этом романе Саррот очень своеобразно откликнулась на проблему конфликта поколений, который стал для Франции особенно острым после студенческих волнений мая 1968 года.

«НЕМНОГО СОЛНЦА В ХОЛОДНОЙ ВОДЕ»

Режиссер Жак Дерей снял фильм «Немного солнца в холодной воде» по одноименному роману Франсуазы Саган (см. «ИЛ» № 3, 1972 г.) Для участия в фильме постановщик пригласил «непризнанных звезд». Намеренно «омолодив» героев, он взял на главные роли двух совсем юных актеров — Клодин Оже и Марка Пореля, которые, по его словам, обладают непосредственностью и простотой, что делает их игру более правдивой, чем игра иных кинозвезд.

Клодин Оже в роли Натали и Марк Порель в роли Жюль.
(Журнал «Синемонд»)

