



Рабочий момент съемки фильма «Коду».

(Журнал «Жэн Африк»)

перь Самба стал лауреатом премии имени Жоржа Садуля.

Возвращаясь из Канады, где демонстрировался его фильм, Самба рассказал в беседе с корреспондентом журнала «Жэн Африк»: «В «Коду» для меня было главным посмотреть на Африку глазами африканца. Меня очень обрадовало решение о присуждении фильму премии имени Жоржа Садуля. Теперь я хочу отойти от внешних проявлений африканизма и попытаться доказать, что человек, где бы он ни был, может сохранить свою национальную сущность в любых условиях».

## США

### РАСКАЗЫ ФЛЭННЕРИ О'КОННОР

В газете «Интернэшнл» опубликована рецензия Альфреда Кейзина на книгу Флэннери О'Коннор «Полное собрание рассказов».

Из тридцати девяти рассказов, помещенных в этом сборнике, двенадцать печатаются впервые.

«Флэннери О'Коннор, — говорит Альфред Кейзин, — знала людей с такой же определенностью, с какой, по ее утверждению, она знала расстояние между раем и адом».

Она, — продолжает рецензент, — была не просто лучшей женщиной-писательницей, ей удалось выразить

нечто важное в американской жизни, называемое Югом... Юг был ее великой метафорой не для обозначения места, а для обозначения грехопадения человека».

Кейзин очень высоко оценивает мастерство писательницы: «Ее фразы абсолютно художественно точны». Он даже утверждает, что «они гораздо точнее хемингуэвских».

### НОВЫЙ РОМАН ДЖОЗЕФА ХЕЛЛЕРА

Автор нашумевшего романа «Уловка-22» (1961) сообщил в интервью корреспонденту американского журнала «Интеллекчуэл дайджест», что сейчас он работает над новой книгой, которую назвал «Что-то случилось». Хеллер собирается закончить ее к весне 1972 года. На вопрос о теме романа писатель ответил:

— В своем новом романе я хотел изобразить наше общество не просто достоверно, но показать его заурядным и вместе с тем столь же пугающим, как рисовал мир Кафка. Мне хотелось показать, что образ жизни нашего общества символизирует природу этого общества, раскрыть всеобщее состояние запуганности, психологического паралича, рабства...

Герой книги — служащий средних лет. В начале романа ему предстоит произ-

нести трехминутную речь на собрании руководителей фирмы, от которой во многом зависит его дальнейшая судьба. Размышления о содержании речи и своей жизни приводят его к горькой переоценке ценностей, заставляя сказать о себе: «Мне нечего ждать и некуда идти».

Хеллер говорит о том, что за десять лет, прошедших со времени выхода его первого романа, в американском обществе не произошло каких-либо разительных изменений, но отчуждение значительно усилилось, и он постарался передать это в своем новом романе. Он сказал, что умышленно выбрал героя средних лет, желая изобразить человека, который уже не ищет себя, а начинает сознавать бесперспективность своей жизни.

— В отличие от большинства людей, живущих приукрашенными представлениями о себе и своей жизни, мой герой сумел взглянуть на себя со стороны и сказать о себе: «Теперь я знаю, что не способен на решительные поступки, хотя дома — жене и детям и на работе — сослуживцам я стараюсь казаться человеком решительным». Он не любит свою работу, хотя место, которое он занимает, лучшее из того, на что он мог рассчитывать. Он недоволен своей благополучной жизнью:



«Мы все недовольны тем, как мы живем».

— Вы, наверное, использовали в романе ваш опыт работы служащим?

— Нет, как и в «Уловке-22», я использовал чисто внешние приметы. Тогда мне было тридцать, я был увлечен своей первой книгой и знал, что не буду служить всю жизнь. Все было у меня впереди. Кроме того, где бы я ни работал, мне всегда нравилась и сама работа, и люди. Вот если бы мне было тогда сорок, я бы чувствовал себя как мой герой.

Писатель говорит, что считает своего героя более других известных ему литературных персонажей достойным презрения.

— Поэтому,—шутит он,—на вопрос: «Автобиографичен ли роман?»—я отвечаю категорически: «Нет».

#### ДЖЕЙН ФОНДА В ОБОЗРЕНИИ «СВОБОДУ АРМИИ»

Молодые американские актеры — Джейн Фонда, Майкл Аланмо, Лен Чандлер, Памела Донеган, Рита Мартинсон, Поль Муни, Холли Неар и другие — выступают с новой антивоенной программой «Свободу армии», в которой они приветствуют и поддерживают отказ американских солдат от участия в грязных планах Пентагона. В конце прошлого года они выступали во



Сцена из спектакля, представленного филиппинской труппой.  
(Журнал «Жён Африк»)

#### ФИЛИППИНЫ

##### ВСТРЕЧА РАБОТНИКОВ ТЕАТРА ЧЕТЫРЕХ КОНТИНЕНТОВ

В Маниле состоялся первый театральный конгресс и первый фестиваль театра стран Азии, Африки, Латинской Америки и Австралии. Большую роль в организации этого форума сыграл филиппинский режиссер, директор Ассоциации воспитательного театра Сесиль Гидот. В столице Филиппин собралось около пятидесяти театроведов и двадцать шесть театральных групп из Индии, Индонезии, Малайзии, Израиля, Камбоджи, Японии, Кореи, Египта, Судана, Нигерии, Уганды, Пуэрто-Рико, Мексики и Австралии. В качестве наблюдателей присутствовало несколько представителей из стран Европы.

Участники конгресса, в течение пятнадцати дней обсуждавшие проблемы и тенденции развития театрального искусства, единодушно согласились, как пишет корреспондент журнала «Жён Африк», что «театр развивающихся стран должен способствовать пробуждению политического сознания народов».

многих городах США, в том числе в Нью-Йорке, а затем отправились в рождественское и новогоднее турне по Гавайским островам, Японии и Филиппинам.

В Японии труппа предлагала выступить перед американскими военнослужащими, но не получила на это разрешения. У японских зрителей она имела большой успех.

Джейн Фонда (первая справа) со своим ансамблем.

(Еженедельник «Уорлд мэгэзин»)

