

«БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ ГОСПОДИНА БАЛЬЗАКА»

Режиссер Войцех Соляж приступил к созданию цветного многосерийного телевизионного польско-французского фильма «Большая любовь господина Бальзака». Сценарий написан Ежи Ставинским (повести писателя «В погоне за Адамом», «Пингвин», «Час пик» были опубликованы в журнале «Иностранная литература») и Ивом Жамьяком. Роль Бальзака исполняет известный французский актер Пьер Мейран, Эвелины Ганской — Беата Тышкевич. В роли мужа Ганской снимается Здислав Мрожевский. Кроме того, в фильме заняты Эва Висневская, Александра Шленская, Анджей Северин и ряд французских актеров.

Отвечая на вопрос представителя «Трибуны люду», использованы ли в сценарии документы, касающиеся жизни и личности Бальзака, Войцех Соляж сказал, что сценаристы и постановщики почти исключительно руководствуются новейшими исследованиями в области биографии и творчества великого писателя.

«В отличие от некоторых литературоведов, особенно

западных, пытающихся порой изобразить Ганскую пустой и тщеславной, злым гением Бальзака, фильм наш,— сказал Соляж,— покажет ее такой, какой она была на самом деле. Я процитирую только то, что написала она сама: «...если бы мне чем-нибудь случайно довелось разбить сердце этого гениального человека, я совершила бы преступление, которое ничем не смогла бы смыть с моей совести. Кроме того, не следует забывать, что такой человек принадлежит всему миру и было бы грехом перед миром помешать Бальзаку создавать новые шедевры».

США

«АФРИКАНСКИЙ ДНЕВНИК» ЭРНЕСТА ХЕМИНГУЭЯ

Еженедельник «Спортс иллюстрийтед» опубликовал отрывки из произведения Эрнеста Хемингуэя, ранее не известного американским читателям. Это произведение — «Африканский дневник», над которым писатель работал в 1954—

1956 гг. В нем рассказаны подлинные события осени 1953 года, когда писатель и Мэри Хемингуэй отправились в большую охотничью экспедицию в Кению. Писатель, таким образом, попал в Африку через двадцать лет после последнего ее посещения — в 1933 году.

В «Африканском дневнике» Хемингуэй описывает природу Африки, охотников-африканцев, рассказывает о борьбе Кении против английского колониального господства, затрагивает проблемы религии. Но самые живые и яркие страницы относятся к описанию охоты на льва, который стал добычей Мэри Хемингуэй, и на леопарда, убитого самим писателем.

Как отмечается в редакционной заметке «Спортс иллюстрийтед», предваряющей публикацию «Африканского дневника», в этом произведении почти отсутствует вымысел. Во время пребывания в Кении писатель не вел никаких записей — по возвращении на Кубу он воспроизвел все события по памяти.

«Его память всегда была поразительной, — говорит Мэри Хемингуэй. — Я вела подробный дневник всей этой охотничьей экспедиции, а Эрнест привез все это на Кубу в голове. Я часто заглядывала в свой дневник, чтобы проверить детали, и всегда они были исключительно точны».

Писатель начал работать над рукописью сразу же по возвращении домой и продолжал это делать с небольшими перерывами до февраля 1956 года, когда ему пришлось оставить свою «длинную книгу», как он ее называл, и принять участие в съемках фильма «Старик и море». Последние строки дневника были написаны 27 февраля 1956 года.

Хемингуэй завернул рукопись в целлофан и отложил в сторону — в надежде вернуться к ней позже. Однако нет никаких указаний на то, что ему это удалось сделать. Когда он приехал со съемок и вновь принялся за работу, он был уже занят другим.

Как сказала журналистам

На съемках фильма «Большая любовь господина Бальзака».

(Журнал «Экран»)





Сцена из спектакля «Два парня из Бронкса»
(Еженедельник «Плейз энд плейерз»)

Мэри Хемингуэй, она считает «Африканский дневник» черновиком. Писатель работал над этим произведением очень напряженно — до 600 слов в день, намереваясь впоследствии отшлифовать его. Публикация в «Спортс иллюстрийтед» составляет четвертую часть всей книги. Для подготовки к печати произведения в целом потребуется еще немало времени — от полутора до двух лет.

ДВА ВЕРОНЦА, ИЛИ ДВА ПАРНЯ ИЗ БРОНКСА

За основу сюжета недавно поставленной музыкальной комедии была взята знаменитая шекспировская комедия «Два веронца». Спектакль стал событием в театральной жизни Нью-Йорка. Автор этого варианта комедии — Джон Гор, ему же принадлежит текст большинства песен. Эта постановка заняла свое место в ряду очень распространенных сегодня попыток переосмысления классики в современном ключе.

Высоко оценивая спектакль, обозреватель английского театрального журнала

«Плейз энд плейерз» Кэтрин Хьюз пишет: «Тот факт, что Шекспир не догадался назвать свою комедию «Два парня из Бронкса», ничуть не смутил создателей спектакля, который вскоре после традиционного Шекспировского фестиваля в Сентрал-парк в Нью-Йорке пошел на Бродвее. В программе, как и всегда, значатся места действия: Верона, Милан и лес, а не 242-я улица испанской части Гарлема». В комедии осталось много шекспировских строк, да и действие, на первый взгляд, идет по привычной колее и заканчивается счастливым концом, однако сами события, происходящие на сцене, уже совсем иного плана. В спектакле обсуждаются проблемы национальной розни, отказа от призыва в армию и т. п. И сама труппа включает не только белых актеров англосаксонского происхождения, но представителей всех национальных меньшинств, живущих в Гарлеме. Герои пьесы говорят, например, такие слова: «Мы воздухом отравленным здесь дышим и грязную теперь ведем войну». Действующие лица поют негритяские, пуэрто-риканские и другие народные песни, а также песни

автора шумевшей пьесы «Волосы» Галта Макдермота.

Спектакль «Два парня из Бронкса», пишет К. Хьюз, не оставляет сомнений относительно своего политического адреса. Талантливый и ироничный, он выгодно выделяется на фоне длинного ряда неудач последнего времени.

ФРАНЦИЯ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ ЗА 1971 ГОД

Крупнейшую литературную премию — Гонкуровскую — получил Жак Лоран за роман «Глупости» (издательство Грассо). Многим критикам выбор жюри показался более чем странным.

Жак Лоран, 52-летний писатель, критик и правый публицист, был до сих пор известен широкой публике под псевдонимом Сесиль Сев-Лоран как автор бестселлеров с весьма реакционной начинкой (цикл романов «Милая Каролина»), а также как автор детективных романов, выступавший под многими псевдонимами.

Это дало основание Пьеру Дэксу выступить в «Леттр франсэз» с резкой критикой Гонкуровской академии, поддержавшей автора, скомпрометировавшего себя фабрикацией коммерческой, низкопробной литературы.

Андре Стиль в «Юманите» напоминает о «непривлекательной» политической позиции Жака Лорана, который в молодости сотрудничал с режимом Виши, а во время войны в Алжире поддерживал французских колонналистов и их террористическую организацию ОАС. Член Французской академии, писатель и критик Пьер-Анри Симон, анализируя роман «Глупости» на страницах «Монд», высказывает мнение, что это произведение близко к «новому роману», так как его сюжет — по сути дела ис-