

за спину. В непроглядной тьме слышны крики и стоны узников, звон кандалов, окрики охранников, вопли, проклятия. Зрителей усаживают на подобие скамей для подсудимых — все это занимает полчаса, — и затем начинается спектакль.

Знаменательна заключительная сцена пьесы: человек по имени Тосан невинно осужден и приговорен к смертной казни. Его жена обращается к высокопоставленным лицам, моля о помиловании. Все напрасно. Обращение к общественному мнению приводит лишь к тому, что несчастного казнят раньше назначенного срока. Сцена обогрывается кровью. Появляются заключенные — товарищи погибшего. Они поднимают его израненное тело высоко над головами, а из зала вылетает белый голубь — символ мира, свободы, добра.

Реакционные круги Швеции подвергли пьесу яростным нападкам, объявив кощунственной, и потребовали ее запрещения. Однако коллектив театра во главе с директором Естой Фольке упорно продолжает играть спектакль, несмотря на угрозы и клевету.

ИТАЛИЯ

«ТОВАРИЩИ РАССКАЗЫВАЮТ»

Под этим названием издательство «Эдитори риунити» выпустило сборник воспоминаний итальянских коммунистов. Более тридцати авторов описали какое-либо событие в своей партийной жизни или запомнившийся им случай, особенно характерный для деятельности партии или недавней истории Италии. Почти все воспоминания были вручены составителям сборника в письменном виде, но некоторые — и, надо признать, наиболее живые и впечатляющие — представляют собой магнитофонные записи, сделанные «с живого голоса». Все эти непосредственные свиде-

тельства жизни и борьбы итальянских коммунистов охватывают период более чем в полвека. В числе авторов воспоминаний — и рядовые члены партии, принесшие свои записи в районные секции ИКП, и ветераны, занимавшие или занимающие и поныне в партии ответственные посты. Весь этот богатейший материал был передан в Институт Антонио Грамши, а затем его обработал и подготовил к изданию известный журналист Энцо Раза. Посвящая сборнику большую рецензию, газета «Унита» пишет, что книга воссоздает самый правдивый образ пролетарской партии в период после первой мировой войны, годы политической эмиграции до гражданской войны в Испании и подпольного и партизанского движения в Италии во время гитлеровской оккупации. Как пишет автор рецензии профессор-историк Паоло Сприано, один из руководителей Института Антонио Грамши, эта книга является коллективным портретом итальянского коммуниста.

ЮБИЛЕЙ ТРИЛУССЫ

Итальянская печать отметила столетие со дня рождения поэта Трилуссы (настоящее имя: Карло Альберто Салюстри), писавшего на римском диалекте. Вслед за Джузеппе Джоакино Белли и Чезаре Паскареллой умерший в 1950 году Трилусса был одним из самых видных и характерных представителей римской диалектальной поэзии. Многие стихи и эпиграммы его носили антифашистский, а позднее — антимонархический характер. Поэзия Трилуссы была подлинно народной, демократической, чем и объясняется большая популярность его стихов. Наряду с сатирическим, ироническим направлением в его творчестве присутствовало порой незаслуженно отодвигаемое на второй план направление лирическое. Ныне интерес к этому самобытному и недостаточно еще оцененному поэту в Италии весьма велик: например, только из-

дательство Мондадори недавно выпустило два издания — «Все стихи Трилуссы» (в двух томах) и избранное — «Лучшее Трилуссы» (тоже двухтомник). В другом издательстве вышел «Римский словарь Трилуссы».

НЕКРАСОВ НА ИТАЛЬЯНСКОМ

Во многих странах мира, в том числе в Италии, широко отмечалось 150-летие со дня рождения великого русского поэта-демократа Н. А. Некрасова.

Среди русских поэтов-классиков, произведения которых переведены на итальянский язык, Некрасову принадлежит видное место. С некоторыми его стихами итальянцы ознакомились еще при жизни поэта. Наиболее известные его стихи и поэмы были переведены в 20-е годы нашего столетия. Так, в 1923 году в г. Терамо был опубликован сборник произведений поэта под названием «Русские женщины». В 1925 году в Риме вышел сборник избранных стихотворений Некрасова, который через несколько лет был напечатан вторым изданием.

Недавно издательство «Де Донато» в г. Бари напечатало отдельным изданием поэму «Кому на Руси жить хорошо». Перевод поэмы осуществил Этторе Ло Гагто, автор многочисленных трудов о русской и советской литературе, а также переводчик произведений русских писателей.

ВОЗВРАЩЕНИЕ АННЫ МАНЬЯНИ

После трехлетнего перерыва в кино вернулась Анна Маньяни. Печать сообщает о том, что актриса снималась в последнее время в трех новых фильмах.

Первая картина «Певница из кабаре» повествует о судьбе бедной немолодой певицы из Турина, которую во время первой мировой войны власти направляют на фронт для «поддержания духа» итальянских солдат.

Певица видит трагедию тысяч итальянских парней, гибнущих на фронтах империалистической войны. Несмотря на подавленное настроение, она выступает перед фронтовиками, доставляя им короткие минуты радости. Роль солдата из Неаполя, которого встречает певица, играет Массимо Раньери.

Второй фильм — «Встреча в 1943 году» рассказывает историю медицинской сестры одной из больниц наводненного гитлеровцами Рима, которая скрывает у себя офицера, сбежавшего из итальянской армии. Гитлеровцы арестовывают его и отправляют на принудительные работы в Германию.

По отзывам критиков, Анна Маньяни убедительно передает страдания женщины, ее гнев и бессилие перед тупой жестокостью врага. Образы женщин периода второй мировой войны особенно близки А. Маньяни, искусство которой, как известно, раскрылось в знаменитом фильме Роберто Росселини «Рим — открытый город».

Третий фильм «Автомобиль» — трагикомическая история из жизни сегодняшнего Рима. Женщина средних лет приобретает легковой автомобиль, и для нее начинаются бесконечные хлопоты: томительные ожидания у светофора, проблема хранения машины и т. п. Однажды она едет к побережью Тирренского моря, где знакомится с молодым повесой и доверяет ему руль своей машины. Тот несет ее по автостраде, не соблюдая правил, попадает в аварию и разбивает новенький автомобиль...

Все три фильма с участием А. Маньяни были показаны по национальному телевидению. Интерес к ее искусству настолько велик, что в эти дни кинотеатры пустовали, зато голубой экран собирал по вечерам до 20 миллионов зрителей.

Выступая перед журналистами в Ассоциации иностранной печати в Риме, А. Маньяни поблагодарила режиссера Альфредо Джанетти за приглашение сразу на три роли. «Все три образа итальянских женщин, — ска-

зала она, — оказались ближе мне, чем, очевидно, и объясняется успех фильмов».

ПОЛЬША

ПРЕМИИ 1971 ГОДА

Премии министра культуры и искусства в области литературы присуждены в 1971 году не только за произведения последних двух лет; были учтены лучшие произведения последнего десятилетия, тематически относящиеся к «сельской» и к ставшей вновь популярной военно-партизанской литературе.

Критики обращают внимание на то, что большинство награжденных авторов, как поэтов, так и прозаиков, охотно обращаются к фольклору, народным традициям и преданиям. Это представители «крестьянского» направления, которое в последние годы заняло важное место в современной польской литературе.

В числе награжденных книга Тадеуша Новака «А как станешь королем, а как — палачом» — история жизни деревенского парня, гражданские и духовные взгляды которого формируются под влиянием военных испытаний. Писатель соединяет в своей прозе элементы фольклора с традициями национальной литературы и культуры. Вторая отмеченная премией книга этого автора — сборник стихов «Домашние псалмы», в которых он возрождает поэтический жанр, связанный с именем Яна Кохановского, наполняя его современным содержанием.

История и судьбы современных людей представлены в книге Анджея Кусьневича «Зоны». Писатель сумел воссоздать в романе широкую картину человеческих судеб, нарисовать историческую панораму времен второй мировой войны и предшествующего периода. Автор избегает поспешных оценок и обобщений, стремится выявить скрытое значение человеческих конфликтов,

сложных человеческих судеб.

К жанру военной литературы относится премированная книга «Дневник времен Варшавского восстания» Мирона Бялошевского. Роман «Пустота» Анджея Брауна посвящен самому трудному, наиболее сложному и трагическому периоду польской революции — периоду братоубийственной борьбы в первые годы народной власти.

Премию за поэтическое творчество получила Уршуля Козёл. Ее сборники «Список присутствующих» и «Избранные стихи» написаны выскательным, эмоциональным художником. Ее поэзию пронизывают две основные мысли: о всеобщей ответственности за жизнь, за мир, человечность и человечество и о глубокой связи народа с его неповторимыми историческими и культурными традициями, обусловленными единством языка, пейзажа, родной земли.

В творчестве Богуслава Когута жанр военно-партизанского романа переплетается с элементами «сельского направления». В стихотворениях и прозаических произведениях Б. Когута, удостоенных премий, заметна его тесная связь с сельской средой.

Анна Каменская — поэтесса, прозаик, автор литературных эссе и переводчица славянских литератур. Премия присуждена ей за сборник стихов «Белая рукопись».

К так называемой «сельской» литературе относится и награжденный роман Веслава Мысливского «Дворец». Это одно из заметных явлений послевоенной литературы, проза, отличающаяся богатым поэтическим воображением, психологической тонкостью и социологической достоверностью, с какой показана общественная и классовая обусловленность жизни героя.

Ирена Довгелевич уже издала два сборника стихов и три романа. Книга «Пейзаж с тополем» — история семьи, осевшей после войны на Западных землях. Наибольшее признание критиков получила ее книга «Мост», отме-