

дневника». Какие проблемы в вашей новой книге являются главными? — спросил корреспондент газеты «Нойес Дойчланд» известного писателя Франца Фюмана.

«В этом году мне исполнилось 50 лет. Это еще далеко не библейский возраст, но все-таки больше половины жизни прожито, и я пытаюсь ответить на вопрос: что ты сделал в своей жизни и что тебе еще предстоит сделать?»

У меня много связано с Венгрией, страной, которую я очень люблю, я хочу рассказать о ее людях, о ее природе, о культуре и традициях. Собственно, в моей книге смешаны разные литературные жанры: это и эссе, и репортажи, и рассказы. Все вместе — попытка самопознания, поэтому в книге много места отводится философским вопросам. Отражены в книге и проблемы, которыми я давно интересуюсь: философия языка, математическая логика. С другой стороны, я предоставил в моем дневнике место шуткам, анекдотам и афоризмам. Издательство планирует выпустить книгу следующей весной, но отрывок из нее появится вскоре в журнале «Нойе дойче литератур».

На вопрос корреспондента «Нойес Дойчланд» о другой книге, над которой работает писатель, Фюман ответил: «Это книга о Прометее. Я начал работать над ней в 1970 году. Издательство «Киндербух» намеревалось выпустить сборник легенд и мифов мировой литературы в переложении разных авторов. Я должен был написать о Прометее всего 30 страниц. Но затем тема увлекла меня, мне захотелось рассказать детям об основах мифологии, о ее значении для человечества и о том, какое большое место отводится в мифологии образу титана Прометея. Сейчас я уже пишу мифологический роман, у меня готов первый том, который я отослал в издательство, и я думаю, что напишу еще три тома. Я пока не знаю, как будет развиваться дальше эта интересная тема,

знаю только, что впереди у меня — грандиозная работа».

В ПАМЯТЬ ВЕЛИКОГО ПОЭТА

Как сообщает журнал «Нойе дойче литератур», в декабре этого года Германская Демократическая Республика отмечает 175-летие со дня рождения Генриха Гейне. Основным событием празднования будет торжественное заседание 12 декабря 1972 года в Немецком театре в Берлине.

С 6 по 9 декабря в Веймаре состоится международная научная конференция. Во время проведения конференции намечено организовать дискуссию молодых рабочих и студентов о творчестве Гейне. Тема дискуссии — «Гейне и молодежь». Лауреаты премии имени

Гейне проведут встречи с читателями, на которых выступят с чтением отрывков из произведений великого поэта. Выставка, организованная обществом исследователей творчества Гейне, расскажет о жизни поэта. Выставка будет демонстрироваться в ГДР и за рубежом.

ФРГ

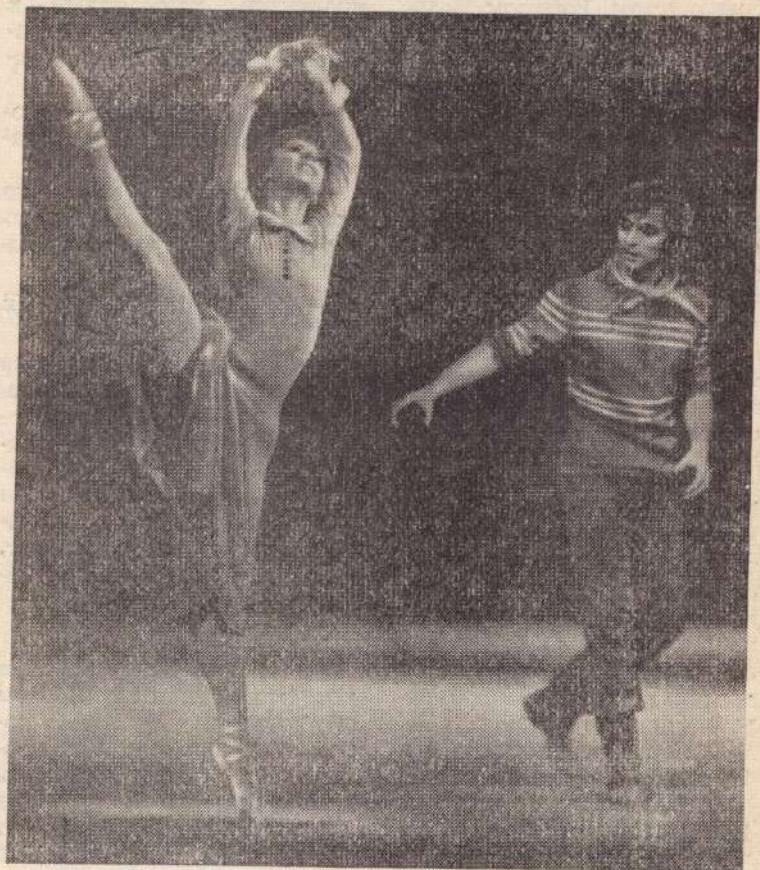
«ИЗ ДНЕВНИКА УЛИТКИ»

Так называется новая книга известного западногерманского писателя Гюнтера Грасса.

«Это своеобразное произведение, — пишет журнал «Шпигель», — рассказывающее об избирательной кампании 1969 года, Грасс приурочил к избирательной

Сцена из балета Дмитрия Шостаковича «Барышня и хулиган», поставленного по мотивам сценария фильма Владимира Маяковского, в котором главную роль исполнял сам поэт. Балет идет с успехом в Лейпцигском и Шверинском театрах.

(Бюллетень «Верк унд бюне»)



кампании 1972 года». Как известно, писатель тогда выступил в качестве активиста пропагандиста социал-демократической партии, одержавшей победу на выборах.

Повествование строится в виде ответов автора на вопросы своих детей, однако книга обращена не только к ним, но и к западногерманской молодежи вообще.

Эти эссе объединены аллегорическим образом улитки, который проходит сквозь весь «Дневник». Символ этот Грасс толкует многозначно, давая волю неудержимому потоку метафор. Прежде всего улитка для него — это прогресс, который автору представляется процессом медленным и постепенным. Улиток коллекционирует учитель Отт; они воплощают для него принцип сомнения, как и для самого Грасса, который называет себя «улиткой в образе человеческом».

Иронизируя над представителями радикально настроенной молодежи, автор называет их «улитками, которые надеются, что в один прекрасный день они сумеют прыгнуть», и он призывает их учиться у улитки терпению и настойчивости, признаваясь в конце концов: «Я не знаю решения. Я дарю вам сомнения».

В отзывах западногерманской печати на новое произведение Грасса довольно сильны критические ноты. «Репутация предвыборного пропагандиста начинает затмевать его славу писателя», — замечает «Шпигель». «Франкфуртер альгемайне» называет «комичной» серьезность, с какой Грасс берет на себя роль «учителя Германии». Газета, однако, замечает: «Можно критиковать некоторую банальность мыслей и небрежность стиля (по сравнению с «Жестяным барабаном», «Кошкой и мышью», романом «Собачья жизнь»), но необходимо защитить право писателя обсуждать философские, современные политические проблемы без обязательства принимать определенное решение. Можно сожалеть о раздражительности, с какой Грасс... вы-

смеивает порыв молодежи улучшать мир; но и это подтверждает, что он, даже будучи предвыборным оратором, остался тонко чувствующим художником, у которого, надо надеяться, душа никогда не зачерствеет».

ГРЕЦИЯ

НОВАЯ ПЬЕСА
К. ВАРНАЛИСА

Имя писателя Костаса Варналиса, родоначальника революционной литературы Греции, лауреата Ленинской премии «За укрепление мира между народами», известно далеко за пределами его страны.

Новое произведение писателя, по словам рецензента газеты «Элфтери патрида», свидетельствует о его большом гражданском мужестве, честности, подлинном патриотизме. Пьеса эта — суровое обличение, брошенное в лицо сегодняшним диктаторам Греции.

События, описываемые в драме, относятся к 133 году до н. э. и происходят в древнем Пергамском царстве, некогда богатом, славившемся своими памятниками культуры и замечательной библиотекой, насчитывавшей 200 000 томов, но в результате разорительных войн пришедшем в упадок.

Царь Аттал III, боясь народного гнева, решает отдать свою страну профессиональным «спасителям» народов древнего мира — римлянам, предпочитая быть рабом чужого господина, чем «рабом своих рабов». В угоду новым хозяевам он и все его приближенные готовы переделать свою историю, искромсать «свои святые писания», предать философов, восславить покорителей, выдавая их преступления за подвиги. Земля родины, море, города с замечательными памятниками культуры, народ — все это для них ничтожные ценности, и их не страшит, что они достанутся чужим.

Развязка наступает неожиданно: вместо римлян

появляются воинственные племена во главе с Перпенном, и Аттал III умирает от разрыва сердца. Перпена, принявшего имя Аттал IV, восхваляют на все лады: он и первый полководец, и первый освободитель, и преемник богов. И дела его поистине божественны: проглотил горы, выпил реки, распял стариков, заколол детей. И все во имя свободы!

Представители местной знати и интеллигенции в своем раболепстве ползают на четвереньках перед новым повелителем. В их толпе появляется блаженный, по существу, он — народный глашатай, предсказывающий торжество добра и справедливости; ему отрубают голову, но народ остается, и суд истории продолжается. Он не кончился в Греции и в наши дни. Тысячелетия отделяют ее от древнего Пергама, но, читая произведения Варналиса, мы видим общее между ними. Греция сегодня — это новая Пергама, и власть в ней принадлежит чужим и местным Атталам.

Национальный суверенитет погран. Американцы — сегодняшние «спасители» — утвердили в Греции режим черных полковников и свободно разгуливают по греческим улицам, городам, опекая правительство и оберегая его от народного гнева.

Главная мысль драмы — та же, что и всего творчества Варналиса: только борьба самих народных масс может привести их к победе.

ДАНИЯ

НА ЭКРАНЕ — СУДЬБА
СРЕДНЕГО ДАТЧАНИНА

На недавнем кинофестивале в Берлине с успехом демонстрировались два датских фильма. Об одном из них — «Пропавший чиновник» (экранизация одно-