

# Из месяца в месяц

## АНГИЯ

### «ПРЫГУНЫ» ТОМА СТОППАРДА

Многие английские критики считают постановку Питера Вуда в театре «Олд Вик» пьесы Тома Стоппарда «Прыгуны» самым примечательным событием театрального сезона 1972 г. Как и большинство значительных современных английских пьес, пьеса Стоппарда «Прыгуны» — сатира на буржуазное общество Англии, и, по мнению критики, выводы, к которым приходит драматург, «не только грустные, но и мрачные».

Время действия пьесы — 1980 г. События происходят в доме супружеской пары — Джорджа и Дороти Мур. Он — профессор этики, она — звезда театра музыкальной комедии. Их брак символизирует в пьесе «союз интеллекта и плоти. Союз драматический, но удобный». Дороти проводит время у экрана телевизора величиной со стену ее спальни, остальное время посвящает любовным интрижкам. Джордж занят подготовкой своего выступления на международном симпозиуме на тему: «Каков человек по своей природе — добрый, злой или равнодушный?»

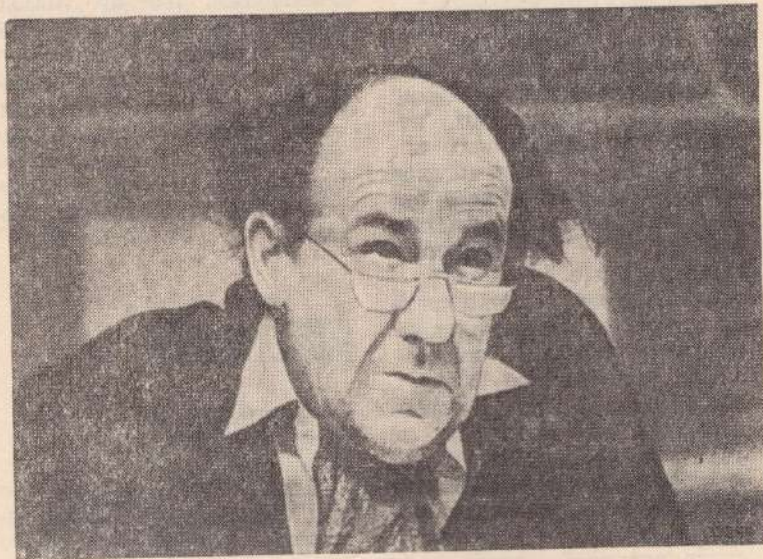
Наука заслоняет от него образ жизни его жены.

Одна из главных идей пьесы состоит в том, что наука не только не сделала людей лучше, она мешает им видеть очевидные истины, она не только не создала новые моральные ценности, а заставила забыть старые. Действующие лица придерживаются морали лишь в тех рамках, которые диктует им общественная необходимость, в остальном каждый волен поступать по своему усмотрению. Из пьесы зри-

тель узнает, что в Англии только что избрано новое «либерально - радикальное» правительство, первой акцией которого было закрытие всех церквей. Освободившегося от дел архиепископа, «грубияна и пьяницу», назначили министром сельского хозяйства. Уничтожив таким образом последний «оплот» пуританской морали, правительство занялось космическими делами. Дороти Мур смотрит по телевидению передачу о высадке первых англичан на Луну.

Актер Майк Хордерн в роли Джорджа Мура.

(Еженедельник «Нью стейтсмен»)



Однако и это радостное событие омрачено тем, что один космонавт бросает другого на Луне, а сам исчезает в неизвестном направлении.

Главная мишень сатиры Стоппарда — современные философы. Критика называется пьесу «пародией на современную философию». Ученые-логики не стремятся познать вечные истины, они манипулируют в пьесе дозволенными истинами и на протяжении всего действия весело прыгают в бывшей церкви, превращенной в гимнастический зал. Прыгуны — это философы, как их называют в пьесе — «логические позитивисты». Они — «самые философские из гимнастов и самые гимнастические из философов».

Английский журнал «Лиснер» считает, что пьеса Стоппарда «самая остроумная и заставляющая надолго задуматься». Отмечая сумбурность действия и переплетение нескольких сюжетных планов, газета «Таймс», в целом давшая спектаклю положительную оценку, писала, что порой пьеса Стоппарда напоминает абсурдистский «параноический детектив».

#### ПИСЬМА БЕРНАРДА ШОУ

Известный знаток творчества Бернарда Шоу английский профессор Л. Х. Лоуренс утверждает, что Шоу написано около четверти миллиона писем. На протяжении 70 лет своей литературной деятельности он ежедневно отправлял в среднем по 10 писем. Английское издательство «Макс Рейнхард» выпустило недавно том «Избранных писем Б. Шоу», относящихся к 1898—1910 гг. В него вошли 650 писем, примерно две трети из них публикуются впервые.

Знаменитый английский драматург переписывался не только с друзьями, издателями, читателями. В круг его адресатов входили видные деятели культуры и политики. Шоу писал в Фабианское общество, Шекспировский мемориальный театр, Академию драматического искусства, совет рай-

она, в котором он жил, клуб велосипедистов и т. д. Трудно перечислить все темы, которые затронуты Шоу в его переписке. Он рассуждает о важнейших событиях своего времени, назначении человека и искусства, о любви, религии, литературе, социализме, актерском мастерстве, фотографии, алкоголизме и воспитании молодых девушек. Так, например, в письме Л. Н. Толстому он приводит доказательства того, что бога не существует, а в письмах Уэлсу излагает свои взгляды на денежное обращение.

Сборник особенно интересен тем, что именно к этому периоду относится расцвет таланта писателя. Однако значение тома выходит далеко за рамки чисто литературных интересов. «Читая письма, которые наряду с работой над очередной пьесой писал Шоу, — отмечает рецензент, — можно только поражаться, какую большую роль продолжала играть для него в это время общественная жизнь, которая всегда была для него неотделима от личной жизни...»

«Безусловно, ни один английский писатель, — пишет еженедельник, — не создал такой полной и увлекательной картины политической и общественной жизни своего времени, как Шоу... Книга представляет интерес для всякого серьезного исследователя этого периода истории Англии — истории жизни идей этого времени. Для читателя становится очевидным, что не только пьесы Шоу выросли из этой действительности с присущей ей культурной атмосферой, но что и сам писатель способствовал созданию того культурного и идейного климата, в котором были написаны его пьесы».

#### БОЛГАРИЯ

##### ПАМЯТИ ПОЭТА И РЕВОЛЮЦИОНЕРА

Исполнилось 30 лет со дня героической гибели замечательного болгарского поэта, лауреата посмертно

присужденной почетной Международной премии мира Николы Йонкова Вапцарова.

Эта дата была широко отмечена по всей Болгарии.

«Никола Вапцаров — самый значительный, самый могучий поэт нашей страны эпохи борьбы против фашизма, — сказал секретарь Союза болгарских писателей Матей Шопкин в своем докладе на торжественном вечере в Софии. — Он — наша национальная гордость. А в масштабе мировой литературы его имя стоит в ряду яркого созвездия сгоревших в этой борьбе: Федерико Гарсиа Лорки, Юлиуса Фучика, Мусы Джалиля».

Данью памяти поэта и революционера в связи с отмечавшейся датой были также выставка о жизни и деятельности Вапцарова, новое издание книги мемуаров его жены Бойки Вапцаровой, воспоминания друзей и критические статьи, опубликованные на страницах «Литературен фронт».

#### ВЕНГРИЯ

##### ДВЕ НОВЫЕ КНИЖНЫЕ СЕРИИ

В издательстве «Академия» начала выходить новая серия книг под названием «Наши современники». Каждая книга представляет собой литературно-критический очерк жизни и творчества одного из венгерских писателей. Серия рассчитана на несколько лет, в течение которых будут выпущены книги о таких старейших писателях, как Лайош Кашшак, Леринц Сабо, Пал Сабо, Арон Тамаш, которых уже нет в живых, а также о тех, кто работает сегодня: Ласло Беньямине, Эндре Иллеше, Дюле Йееше, Ференце Юхасе, Йожефе Ленделе, Ласло Наде, Яноше Пилински, Ференце Шанте, Иштване Ваше, Шандоре Вереше.

«Настоящая серия, — говорится на страницах книжного бюллетеня «Кёньвилаг», — первая, в которой в научно-популярной форме, рассчи-