

# Из месяца в месяц

## АНГЛИЯ

### ГРЭХЕМ ГРИН О СЕБЕ

Вышедшая недавно автобиография известного английского писателя Грэхема Грина «Такая жизнь» оказалась, естественно, в центре внимания литературной критики. Считая эту книгу весьма интересной, большинство рецензентов выразили разочарование тем, что в этой книге Грин почему-то всячески старается подчеркнуть заурядность своей жизни и придирчивее самых рьяных критиков разбирает недостатки своих произведений. Он заранее предупреждает читателей, что по самому характеру своей профессии писатель ведет довольно однообразную жизнь и она может быть «именно такой, потому что за 66 прожитых лет я провел с вымышленными персонажами почти столько же времени, сколько с людьми из плоти и крови».

Писательский успех, пишет Грин, всегда временный, он — лишь «отсрочка поражения». На просьбу корреспондента американской газеты «Интернэшнл геральд трибюн» подвести итог прожитым годам писатель ответил: «Я бы сказал, что кое-чего достиг, но гораздо больше потерял. Я написал две-три хорошие кни-

ги: «Власть и слава», «Путешествия с моей тетужкой», может быть, прибавил бы к ним «Тихого американца» — по-моему, это неплохая книга. Но человек терпит поражение в других, гораздо более серьезных для него жизненных вопросах: я имею в виду взаимоотношения с людьми...» Желание проанализировать причины жизненных и творческих неудач, ощущение, что «поражение — разновидность смерти», и побудили Грина, по его словам, написать автобиографию.

Писатель неслучайно ограничил свою автобиографию годами детства и юности. Подчеркивая значение детства в процессе формирования его личности, Грин подробно рассказывает о своей семье, о ее влиянии на него и о прочитанных в детстве книгах, которые сыграли важную роль в его жизни, особенно книги Броунинга и Стивенсона, оказавшие на него гораздо более глубокое воздействие, чем религиозное воспитание, окружавшие его люди и события тех лет.

Самым светлым периодом своей жизни Грин считает годы юности, когда он сотрудничал в «Таймс», — там ему нравилась и сама работа и люди. Писатель рассказывает о недолгом успехе своего первого романа, о по-

следовавшем за ним трехлетнем периоде неудач и о завоевании писательской популярности романом «Поезд идет в Стамбул». Этим Грин заканчивает автобиографию. По мнению критики, лучшие страницы книги посвящены литературе. Как пишет «Таймс», мемуары Грина ценны не воспоминаниями о юношеских годах, а показом становления Грина как писателя, его собственным суждением о себе как о писателе. Ибо, как говорит Грин в заключении: «Представление писателя о самом себе, реалистическое и трезвое — это тот заряд энергии, которого ему должно хватить на всю жизнь». «Если бы мне предложили выбрать эпиграф ко всем моим книгам, — говорит Грин, — я бы взял строки Броунинга», и он цитирует строфу поэта о том, что людей всегда интересует та зыбкая черта, которая отделяет добро от зла.

Своеобразным продолжением автобиографии оказались статьи Грина, предвещающие каждый том вышедшего одновременно полного собрания его сочинений, в которое вошли 18 романов, рассказы, пьесы, эссе. Критики единодушно считают, что эти статьи вместе с автобиографией позволяют наметить границы «Гринленда» и объясняют,

откуда возникли его герои — «мыслители, моралисты, искатели истины». Грин пишет, что он последовательно отказывался в жизни от всех увлечений, сохраняя стойкую верность своему делу. — «так порой держатся за неудачный брак, боясь одиночества».

Грин несмотря на «кусочек льда в сердце» продолжает писать и путешествовать. О предстоящей поездке в Нью-Йорк он сказал: «Во времена Кеннеди у меня была постоянная виза, теперь я жду специального разрешения. Чтобы получить его, я должен указать рейс прибытия и день отъезда. После «Тихого американца» меня упрекали в резком антиамериканизме. Сегодня, когда в Америке столько людей борется против войны во Вьетнаме, можно считать, что я на добрую половину проамериканец».

## АЛЖИР

### ФИЛЬМ ОБ АЛЖИРСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

В горах Алжира в течение нескольких недель шли съемки нового фильма «Патруль», посвященного вооруженной борьбе алжирского народа против французских колонизаторов.

Это первый полнометражный фильм молодого кинорежиссера Амара Ласкри. Тема фильма близка ему, потому что он сам с пятнадцати лет сражался в партизанском отряде.

«Я взялся за этот фильм, — сказал молодой постановщик в интервью газете «Аль-Муджахид», — так как считаю, что между прошлым и будущим нашей Революции существует тесная связь. В фильме показана не только вооруженная борьба, в нем нашли свое отражение социальные и культурные проблемы алжирского народа».

Говоря о задачах алжирского кино, Амар Ласкри отметил, что лишь революционное киноискусство может реально способствовать раз-

витию алжирского общества. Он подчеркнул важность фильмов воспитательного характера, например, киноэпопей о войне за освобождение.

Все актеры, снимавшиеся в фильме «Патруль», — алжирцы. Одну из основных ролей исполняет известный актер Хаджид, которого кинозрители многих стран мира запомнили по роли Али в фильме «Битва за Алжир».

## АРГЕНТИНА

### «ВЕК И ЧЕЛОВЕК ВЕКА»

Так называется сборник воспоминаний о Ленине, который был издан в Буэнос-Айресе. В нем помещены воспоминания Луначарского, Коллонтай, Горького и других современников Ленина.

В рецензии на сборник аргентинский прогрессивный журнал «Куадернос де культура» пишет: «XX век — это век Ленина. С его именем тесно связана первая победившая пролетарская революция, событие такой исторической важности, что перед ним бледнеют достижения современной науки и техники. Эта революция положила конец делению общества на антагонистические классы на огромной территории земного шара и поставила первую веху на пути к коммунистическому обществу... Там, в старой Руси, с революции, направляемой Лениным, началась настоящая история человечества. Предыстория, о которой говорил Энгельс, осталась позади».

Ленин как выдающийся теоретик марксизма, как основатель и вождь партии нового типа, гениальный стратег и тактик социалистической революции известен всему человечеству. Но он менее известен зарубежному, в частности аргентинскому, читателю как человек большой скромности, простоты, со своими привычками, вкусами. Вот почему выход в свет этого сборника очень важен, ибо воспоминания тех людей, которые его лич-

но знали, дополняют и воссоздают образ основателя Советского государства.

### ПЬЕСА О МАКСИМЕ ГОРЬКОМ

Карлос Руис Додэ, аргентинский писатель, автор романа «Народ», написал пьесу о Максиме Горьком. Пьеса — это по существу биография Горького в трех частях, объединенных между собой текстом комментатора. Каждая часть повествует о главных вехах в жизни писателя, о его сложном и трудном становлении.

## АРАБСКАЯ РЕСПУБЛИКА ЕГИПЕТ

### ЭКРАНИЗАЦИЯ ТРИЛОГИИ НАГИБА МАХФУЗА

Как сообщает журнал «Аль-Адиб», на экраны Египта вышел фильм «Каср аш-Шаук», созданный по одноименному роману Нагиба Махфуза режиссером Хасаном аль-Имамом. Роман «Каср аш-Шаук» представляет собой третью, заключительную часть трилогии известного египетского писателя, первые две части которой, «Бейн аль-Касрейн» и «Суккярия», уже экранизированы. В свое время критика высоко оценила трилогию Нагиба Махфуза, сравнивая ее с «Сагой о Форсайтах» Голсуорси и романами Драйзера. За эту трилогию, пользующуюся большой популярностью, писателю была присуждена Государственная премия. Повествуя об истории трех поколений мелкобуржуазной семьи, автор нарисовал широкую картину социальной и политической жизни Египта между двумя мировыми войнами.

### КНИГА О ТВОРЧЕСТВЕ ЮСУФА АШ-ШАРУНИ

По сообщениям каирской прессы, в связи с присуждением известному египетскому писателю Юсуфу аш-Шаруни Государственной премии по новеллистике в Каире вышел сборник под названием «Страхи и храбрость», который включает статьи о трех последних