



Эмблема журнала «Азино».  
(Газета «Унита»)

Составители сборника — Джордж Канделоро и Эдио Валлини. Авторы рецензий отмечают, что выход этого сборника не случаен: ныне в Италии, особенно среди молодежи, наблюдается растущий интерес к политической сатире и карикатуре. Редакторами журнала были журналист-сатирик Подрекка — автор многих самых острых статей и знаменитый карикатурист Раталанга, пользовавшийся известностью далеко за пределами Италии и сотрудничавший во многих европейских юмористических изданиях.

«Азино» превратился в самый популярный сатирический и юмористический журнал Италии до прихода фашистов к власти. Смело, хотя и не всегда последовательно он ставил самые злободневные темы: отсталость и нищета Юга Италии, отношения между государством и церковью, произвол власть предержащих, проблема развода... Журнал достиг неслыханно высокого по тем временам тиража — 10 тысяч экземпляров в неделю. Своей популярностью он был обязан в первую очередь остроумным карикатурам Раталанги. От старого гарибальдийского антиклерикализма, характерного для эпохи Рисорджименто, он постепенно перешел к проблемам экономического положения трудя-

щихся масс, выработал свою острую и доходчивую манеру, превратив зыбкую линию графики «модерна» начала нашего века в энергичный и четкий рисунок, не боящийся сильной, порой гротескной деформации.

Свое существование журнал прекратил после того, как у власти укрепились фашисты — в 1925 году. Последний период деятельности журнала носил явно выраженный антифашистский характер. Раталанга принадлежит и карикатурное изображение лица Муссолини, которое потом легло в основу международной антифашистской карикатуры — и в газетах, и на плакатах. Предисловие к сборнику и комментарии помогают читателю разобраться в ныне далеких событиях и фактах. Выход сборника материалов журнала, отражавшего в течение более тридцати лет народные настроения в Италии, тем более интересен и полезен, что в Италии почти не существует работ по истории итальянской сатиры и карикатуры.

#### ПОСТАВЛЕНО НА ИТАЛЬЯНСКИХ СЦЕНАХ

Постановки пьес Чехова — одна из добрых традиций итальянских драматических театров. Однако последняя постановка чеховского «Дяди Вани» труппой театра «Стабиле» города Триеста, недавно гастролировавшего в Риме, вызвала разочарование у критики и публики, которые имели возможность сравнить ее с постановкой, осуществленной пятнадцать лет назад в римском театре «Элизео» режиссером Лукино Висконти. Виновников неудачи нынешней постановки два: это, как указывают рецензенты, прежде всего автор нового перевода чеховской пьесы славист Анджеоло Мария Рипеллино, выступающий также в роли «интерпретатора» пьесы. Рипеллино всячески пытался «осовременить» пьесу, придать всем ее героям черты персонажей абсурдистского театра, наподобие пьесы Бекке-

та «В ожидании Годо». Об этом он сам недвусмысленно написал в обширной вступительной статье к своему переводу «Дяди Вани», изданному Эйнауди. По этому же пути пошел и режиссер спектакля Джулио Бозетти, в результате чего чеховская пьеса превратилась, как пишет критик Аджео Савиоли, в «балет клоунов-призраков».

«Тартюф, или Жизнь, любовь, самоцензура и смерть на сцене господина Мольера, нашего современника» — таково несколько длинное и претенциозное название, под которым поставил пьесу Михаила Булгакова «Мольер», соединив ее в свободной композиции с «Тартюфом», известный режиссер и драматург Луиджи Скуарцина, знакомый советским зрителям как автор «Романьолы» и как постановщик. Некоторые сцены композиции написаны самим Скуарциной. Этот весьма спорный, но, по отзывам критики, интересный спектакль поставлен на сцене драматического театра «Стабиле» в Генуе.

На сцене туринского оперного театра состоялась премьера оперы Дмитрия Шостаковича «Катерина Измайлова». Рецензии на новый оперный спектакль публикуют не только туринские, но и столичные газеты. Большую статью критика Рубенса Тедески «Катерина» не устарела» поместила газета «Унита».

#### СНИМАЮТСЯ ФИЛЬМЫ

Начались съемки давно объявленного фильма «Сезон в аду» — название это повторяет заглавие одной из поэм французского поэта Артюра Рембо. Фильм о жизни Рембо ставит поэт Нело Ризи, уже много лет успешно работающий в кино.

Поэта-режиссера привлекла необычная судьба Рембо, который посвятил поэзии всего лишь короткий период своей юности — с 17 до 21 года, а затем отправился на поиски приключений в дальние страны, пока не осел в Африке, в Хараре, где занялся торговлей оружием,



Флоринда Болкан в фильме «Сезон в аду».

(Газета «Унига»)

кофе и другими товарами. Образ поэта воплотит на экране актер Теренс Стэмп. Другого большого поэта — Верлена, друга Рембо, играет в фильме актер Клод Бриали. В роли молодой женщины-эфиопки, оказавшей большое влияние на судьбу поэта, выступает популярная в Италии актриса латиноамериканского происхождения Флоринда Болкан.

Съемки фильма ведутся в Италии, Франции и Эфиопии.

Режиссер Дамиано Дамиани работает над фильмом с условным названием «Доклад комиссара полиции прокурору республики». Картина снимается в Палермо и других городах Сицилии; в основу сценария, написанного режиссером совместно с писателями Джиккапалли и Лаурани, легли подлинные события.

...Комиссар полиции, много лет работающий на Сицилии, расследует дело о преступлении, совершенном в конторе одной из строительных фирм в Палермо. Проследившая цепь событий, приведших к преступлению, комиссар приходит к выводу, что его первопричиной было столкновение интересов двух банд мафии, не поделивших заказы на

строительные подряды. Комиссар устанавливает, как и с чьей помощью «мафиози» превратились в «боссов» строительного дела. Назревает крупный скандал, который угрожает карьере самых высокопоставленных чинов официальной администрации. Однако когда комиссар приходит с докладом к прокурору, тот предлагает ему замять дело во избежание «опасных осложнений»...

«Сицилийская мафия постоянно расширяет сферу своей преступной деятельности», — сказал журналистам режиссер Дамиано Дамиани, автор острых разоблачительных фильмов «День совы» и «Самая красивая жена», которые прошли с большим успехом. Новый фильм, заявил режиссер, расскажет общественности, кто ответствен за то, что мафия не только не прекращает, но и активизирует свою преступную деятельность.

#### ПОСТРАДАЛИ РАБОТЫ ДЖ. МАНЦУ

Газеты сообщили о трагическом происшествии в галерее крупнейшего итальянского скульптора, лауреата Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Джакомо Манцу: галерея, где собраны лучшие его работы, пострадала от наводнения. Погибло или сильно повреждено не менее 250 рисунков, набросков, литографий, акварелей и других творений скульптора.

Галерея Дж. Манцу, как сообщает печать, расположена в загородной местности, примерно в 40 километрах к югу от Рима. От сильных ливней резко поднялась вода в протекающих по соседству ручьях. Грязные потоки залили нижнее, полуподвальное помещение здания, где скульптор хранил свои рисунки, книги, художественные издания, каталоги выставок. Все это превратилось в одно сплошное, покрытое грязью месиво.

К счастью, вода не до-

стигла основных залов галереи, где находятся известные всему миру скульптуры Дж. Манцу.

«В архивах галереи хранилось двести оригинальных рисунков, пятьдесят акварелей и литографий Манцу, шесть тысяч каталогов выставок, где экспонировались его работы, коллекция из трех тысяч афиш, несколько тысяч книг, — рассказала жена скульптора представителям печати. — Почти все это погибло. Материальный ущерб огромен, но ведь дело не только в этом. Это настоящая катастрофа, и наше горе понятно».

#### МАРОККО

#### РАСКАЗЫ ИЗВЕСТНОГО ПОЭТА

Как сообщает рецензент ливанского журнала «Аль-Адаб», в Рабате вышел первый сборник рассказов известного марокканского поэта Мухаммеда ас-Саббага.

Сборник под названием «Параграф устава» содержит семнадцать коротких рассказов, которые публиковались автором в газете «Аль-Алям» («Знамя»).

По словам рецензента, все рассказы сборника объединяет тема жизни сегодняшнего Марокко с его богатыми традициями и своеобразными обычаями. При этом, однако, автор не оставляет без внимания недостатки, присущие современному марокканскому обществу, связанные с пережитками колониализма и эксплуатацией.

#### КНИГА О НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ МАРОККО

По сообщению журнала «Аль-Адиб», в Марокко вышла книга под названием «Аль-Касыда», представляющая собой подробное исследование жанров марокканской народной поэзии, их возникновения и этапов их развития.

Большое место в книге уделено «зеджелю» — виду строфической народной поэзии, связанному со средневековой лирикой мавритан-