

жет, в свете и тени. Ибо поток освещенной воды, ветер и голос, стекло и волосы, камень и время, дым и ток, одним словом, любая материя, которая дает тень и огонь, может быть использована в искусстве, при условии, что ее выберет, соединит, расчленит или сожжет буйная и дерзкая фантазия».

Владислав Гасёр участвовал уже в 11 персональных и коллективных выставках в Польше и за рубежом. Персональные выставки его работ состоялись в Стокгольме, Амстердаме, Венеции и в Норвегии.

#### ИССЛЕДОВАНИЕ ПО НОВЕЙШЕЙ ПОЛЬСКОЙ ИСТОРИИ

«Новая книга Ч. Мадайчика — это прежде всего самое значительное исследование, которое когда-либо, где-либо и кем-либо было написано о польском народе в годы немецкой оккупации», — так критик Еугениуш Дурачинский оценивает в журнале «Перспективы» книгу Чеслава Мадайчика «Политика третьего рейха в оккупированной Польше».

49-летний профессор Института истории Польской Академии наук, автор книг «Генеральная губерния в гитлеровских планах», «Гитлеровский террор в польской деревне», Мадайчик несколько лет посвятил изучению отечественных и зарубежных архивов, где тщательно оценивал и отбирал материалы для своего нового труда.

В книге приведено огромное количество фактов, высказываний, названо множество имен. По словам рецензента, это исследование — как бы итог всех достижений польской историографии периода оккупации Польши, оно имеет огромное значение для понимания факторов, способствовавших формированию современного польского общества. Автор тщательно проследивает все социальные изменения, происходящие в его структуре в годы второй мировой войны, так как без точного знания этих изменений было бы почти невозможно

изучать общественную и политическую структуру польского подполья в годы оккупации, а следовательно, и становление народной власти в 1944—1945 гг.

Мадайчик показывает, как в чрезвычайно сложной обстановке оккупационных лет, при наличии разных партий и различных влияний, Польская рабочая партия все больше завоевывала доверие народа. «Если, несмотря на неблагоприятные обстоятельства, — пишет Мадайчик, — период войны и оккупации послужил причиной возникновения новой коммунистической программы, если Польская рабочая партия сумела в подполье не только укрепиться, но и найти соответствующие формы работы, которые позволили ей завоевать доверие общественности, если она сумела найти пути решения польского вопроса, если рабочее движение в ходе войны стало основополагающим в народе, — то все это свидетельствует об огромных силах, заключающихся в рабочем классе».

Глубокий анализ событий самого трудного в новейшей истории Польши периода, по словам Е. Дурачинского, делает книгу Мадайчика неоценимым вкладом не только в изучение истории Польской Народной Республики, но и в развитие польской общественной мысли в целом.

#### РУМЫНИЯ

##### В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ РКП

50-летие Румынской коммунистической партии отмечается по всей стране. В эти дни румынские писатели встречаются с читателями на фабриках и заводах, выезжают в села, проводят вечера поэзии и читательские конференции.

Газета «Скынтейя» поместила интервью с известным драматургом Паулем Эверакком (он был недавно удостоен премии Комитета по делам культуры и искусства за спектакль «Соседняя комната», признанный лучшим в 1970 году).

«Благородная программа

партии по воспитанию многогранной человеческой личности является и моей писательской программой», — заявил драматург. Пауль Эверак рассказал о двух новых пьесах, над которыми он сейчас работает, — «Праздничный стол», а также «Воды и зеркала». Драматург затрагивает в них проблемы развития человеческого общества, создает образ коммуниста наших дней.

«Главный герой пьесы «Воды и зеркала» Тимотей — самый любимый из всех моих героев-коммунистов», — отметил П. Эверак.

#### МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРЕМИИ — РУМЫНСКИМ ЛИТЕРАТОРАМ

Известные румынские писатели Захария Станку и Эуджен Жебеляну удостоены международных литературных премий.

Председателю Союза писателей СРР прозаику Захарии Станку, известному советскому читателю по романам «Босой» и «Безумный лес», а также по недавно опубликованному на страницах «Иностранной литературы» роману-исповеди о матери «Как я тебя любил» (№№ 1—2, 1971), присуждена премия Венского университета имени Гердера. Писатель удостоен премии за один из своих ранних романов — «Босой».

Поэт Эуджен Жебеляну награжден международной поэтической премией итальянского города Таормина, присужденной ему жюри во главе с Мигелем Анхелем Астуриасом за поэму «Улыбка Хиросимы». Советскому читателю имя этого румынского поэта знакомо по публикациям в литературной прессе и по вышедшему на русском языке сборнику его стихов «На горе ветров».

#### США

##### ДИСКУССИЯ: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ РАССКАЗА

В Нью-Йорке состоялась дискуссия по проблемам рассказа, в которой приняли

участие известные американские писатели, критики, представители крупнейших издательств и журналов. Дискуссия была приурочена к выходу в свет двухтомника «50 лет американского рассказа» (под редакцией Уильяма Абрахамса, издательство «Даблдей»). Диапазон обсуждавшихся вопросов, констатирует обозреватель еженедельника «Паблшерз уикли», был довольно широк — от целесообразности (или нецелесообразности) возвращения к старой, то есть устной, форме рассказа до сомнительной эффективности обучения писательскому искусству. Открывая дискуссию, писатель Уоллес Стегнер дал характеристику тем изменениям, которые претерпел американский рассказ за последние десятилетия. Если во времена О'Генри, сказал он, рассказ отличался четкой фабулой и захватывающим содержанием, то сегодня для этого жанра художественной прозы характерны «расплывчатость формы и отсутствие содержания».

Редактор еженедельника «Атлантик» У. Абрахамс заявил: если бы не существовало журналов, публикующих рассказы, то никогда не возникло бы рассказа в его нынешней форме; однако сегодня наиболее популярные журналы все больше и больше отдают предпочтение нехудожественным материалам, в результате чего «писатели, работающие в жанре короткого рассказа, особенно молодые писатели, теряют возможности печататься». Говоря о молодых авторах, редактор журнала «Эпока» (издается Корнельским университетом) Бакстер Хэтэуэй заметил, что в настоящее время все больше молодых прозаиков переключается на поэзию.

Уильям Сароян сказал в своем выступлении: «Жанр короткого рассказа никогда не был и не будет в опасности. Рассказ — самая притягательная и естественная форма писательского творчества».

Как бы развивая эту мысль, Питер Тэйлор подчеркнул: «Я заметил, что всякий раз, когда какой-ни-

будь писатель говорит, что рассказ, как таковой, умер, это обычно означает, что данный писатель не может больше творить».

#### КНИГА О МЕТОДАХ АМЕРИКАНСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Книга прогрессивного американского публициста Джеймса Аронсона «Пресса и «холодная война» вышла в Нью-Йорке. Примечательно, что буржуазная пресса не обмолвилась по этому поводу ни словом. И не удивительно, как замечает рецензент газеты американских коммунистов «Дейли уорлд» С. Герсон, ибо в своей книге Дж. Аронсон осуществил «безжалостное рентгеновское просвечивание журналистского бизнеса Америки», выявив прямое или косвенное соучастие капиталистической прессы США в «холодной войне» против коммунизма.

Обращаясь к событиям прошлого, Дж. Аронсон делает вывод, что «холодная война» против «красных» началась даже не с пресловутой речи Черчилля, произнесенной им в Фултоне в марте 1946 года, а после 3 марта 1918 года, когда молодая Советская республика решила выйти из первой мировой войны, подписав Брест-Литовский мирный договор с Германией. Именно с того времени, заявляет Аронсон, американская журналистика включилась в «холодную войну» против коммунистической идеологии. Свой довод автор «Прессы и «холодной войны» подкрепляет иностранными цитатами из «почти забытой брошюры» Уолтера Липпмана и Чарльза Мерца «Испытание для новостей», которая была опубликована в виде приложения к журналу «Нью рипаблик» 4 августа 1920 года. В ней анализировались статьи о «русской революции», напечатанные в газете «Нью-Йорк таймс» с марта 1917 по март 1920 года. Авторы брошюры пришли к выводу, что эти статьи были совершенно необъективными, ибо они написаны в духе официальной политики Вашингто-

на — политики «интервенции и блокады».

Переходя к событиям современности, Дж. Аронсон пишет о том, как ныне в прессе США освещаются события вьетнамской войны военными корреспондентами, чьи имена известны миллионам людей. Лишь немногие из них, такие как Дэвид Халберстэм, Чарльз Мор, Нейл Шихан, дают правдивое отображение событий; при этом они неизбежно наталкиваются на недовольство Пентагона и Белого дома. Однако, указывает Дж. Аронсон, и они грешат неизбежной узостью взглядов. Эти журналисты, пишет он, «подвергли сомнению методы официальных властей США, но не их цели... Именно их политические и социальные предрассудки, недостаточная политическая грамотность и осведомленность в международных вопросах помешали им дать более глубокий анализ событий и усомниться в законности самого присутствия американских войск во Вьетнаме».

В целом, заключает рецензент, Джеймс Аронсон в этой книге еще более расширил и углубил наше понимание методов прессы современной империалистической Америки».

#### ТУРЦИЯ

##### РУССКИЕ КЛАССИЧЕСКИЕ И СОВЕТСКИЕ ПЬЕСЫ НА ТУРЕЦКОЙ СЦЕНЕ

В последнее время турецкие театры познакомили зрителей с произведениями Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Л. Н. Толстого. С успехом прошли в Турции спектакли «Мещане» А. М. Горького и «День отдыха» В. Катаева.

А недавно популярный стамбульский театр «Кент», готовясь отметить свое десятилетие, поставил «одну из самых трудных психологических пьес», как называется «Трех сестер» А. П. Чехова театральным обозреватель газеты «Джумхуриет» Селми Андак. Роли сестер исполняют талантливые актрисы Йылдыз Кен-