

Из месяца в месяц

АНГИЛИЯ

РАДИОПЬЕСА «СТРАНСТВУЮЩИЙ ТОРГОВЕЦ»

Недавно отдельной книгой издана радиопьеса Дж. Ардена «Странствующий торговец» (она была написана для радио в 1969 г. и

вышла вместе с более ранней пьесой «Подлинная история сквайра Джонатана»). По словам рецензента газеты «Морнинг стар» Дж. Сазерленда, писатель создал «притчу о роли драматурга, как Арден себе ее представляет, в современном капиталистическом обществе».

Пьеса «Странствующий

торговец» повествует о драматурге, получившем от нищей старухи мешок, в котором оказывается кукольный театр. Куклы разыгрывают пьесу о бедных и богатых. Когда богачи той страны, где живет драматург, узнали, что он показывает эту пьесу, они начали плести против него интриги. Сначала его старались подкупить,

Ванесса Редгрейв в фильме «Дьяволы» режиссера Кена Рассела. Фильм раскрывает безумие религиозного фанатизма во Франции XVII века. Сценарий основан на книге О'Хаксли «Луденские дьяволы» и пьесе Джона Уайтинга. Настоятель монастыря — влиятельная политическая фигура в небольшом провинциальном городке — организует процесс над монахинями, обвиняя их в связи с дьяволом. Ванесса Редгрейв играет в фильме мать Иоанну от Ангелов, главную обвиняемую на процессе. Английская газета «Таймс» считает, что «немногие фильмы сравнятся с ним по силе воздействия... на многих кадрах лежит отсвет ада... это поэма безумия».

(«Таймс», 24.VII.1971)



но, видя неудачу, решили учинить над ним физическую расправу...

В предисловии к книге Арден говорит, что пьеса «Странствующий торговец» довольно полно отражает его взгляды в 1969 г., но не позднее. Поэтому Арден намеревался переписать конец пьесы, но счел более целесообразным «продемонстрировать свои взгляды в 1971 г. в новой пьесе, которая будет написана». Но он хочет, чтобы читатель понял общую направленность пьесы «Странствующий торговец»: в ней он считает своим врагом «человека сытого, одетого, обутого, имеющего крышу над головой, чьи жизненные блага получены ценой голода, нищеты и лишения миллионов других людей; этот человек допускает, чтобы в книгах и на сцене о нем говорили что угодно, лишь бы в его распоряжении оставались еда, платье и жилье».

Сазерленд пишет, что пьеса блистательна, исполнена юмора, написана прекрасным языком и содержит множество глубоких мыслей. Он называет Ардена необычайно цельным драматургом, напоминая, что его всегда волнуют остросовременные темы: война, мир, насилие и поведение человека в современном обществе. «Как и другие прогрессивные драматурги, Арден сталкивается с проблемой буржуазного театра, с отсутствием аудитории, к которой он хотел бы обратиться», — пишет Сазерленд.

Рецензент считает, что получившая известность пьеса Ардена «Танец сержанта Масгрейва» — лучшая из написанных в послевоенный период пьес.

«КОЕ-ЧТО О ТЕЛЕВИДЕНИИ»

Под таким заголовком в «Таймс» литерари сапплемент» появился фельетон писателя Спайка Миллигена. В шуточной форме на конкретных примерах он прослеживает влияние телевидения на жизнь англичан.

По мнению Миллигена, ни одно изобретение в области бытовой техники не оказало столь разрушительного

воздействия на семью, как телевидение: «это была бомба, подложенная под семейную жизнь», «результаты только теперь начинают сказываться», «была изобретена машина для заполнения досуга». Машина эта «совершенно бесчеловечна и может показывать все что угодно».

«Телевидение развращающе действует на литераторов и, прежде всего, на драматургов, — утверждает Миллиген. — За одну телепьесу они получают столько денег, сколько за год работы для театра, и ради барыша готовы стать литературными поденщиками». А количество пьес, потребляемых телевидением, бесконечно. Вспоминая плодовитость Шоу как драматурга, Миллиген пишет, что всю продукцию Шоу, если бы он творил сейчас, телевидение поглотило бы за полгода. «В свете этого интересно, неужели мы так же разделяемся с современными Шоу и даже не замечаем их таланта в великом море бесконечных телепьес?!»

Но не только это тревожит автора. Он представляет себе, как в кресле с сигарой и с бокалом вина сидит сытый зритель и смотрит на экран ленивым взором. Зритель бесстрастно проглатывает не только ужасы кино, но и трагическую хронику Вьетнама, Суэца, картины голода, землетрясений, убийств и грабежа. Зритель привычно восклицает: «Как это ужасно!» — но для него это только зрелище, а не страшная реальность. После всего этого развращающее влияние бессодержательных развлекательных фильмов — сущий пустяк, замечает Миллиген.

БЕЛЬГИЯ

художник РАЗМЫШЛЯЕТ

Бельгийский художник Роже Сомвиль (о его творчестве см. «ИЛ» № 5, 1971) — активный сторонник реалистического искусства. Избранные статьи, лекции, манифесты Роже Сомвилля, создававшиеся им на

протяжении 20 последних лет, собраны в книге «За реализм. Художник размышляет», вышедшей в издательстве «Павийон».

«Реализм — созидательное и протестующее искусство одновременно, — пишет Сомвиль, — он всегда стремится выразить человеческое единство; он объединяет и разрушает, неся в себе самую диалектическую силу обновления».

Сомвиль резко выступает против нефигуративного искусства и «ловушек современного формализма, прикрывающихся алиби новаторства». Художник утверждает, что реализм всегда был центральным явлением в искусстве и подвергается нападкам потому, что несет в себе революционное начало.

Сборник «За реализм» очень разносторонен: Сомвиль пишет об архитектуре, монументальной живописи, урбанизме, домах культуры и о многом другом.

«Книгу Сомвилля нельзя упрекнуть в недостатке мужества и энтузиазма, — пишет критик Жан Роллен в «Юманите». — Она заставляет читателя размышлять о ключевых проблемах современного искусства».

ВЕНГРИЯ

«ЗАЛП»

Вышел из печати роман «Залп» Лайоша Барата, который до сих пор был известен читателю как автор рассказов. Роман посвящен шахтерам, его события разворачиваются в первые дни после падения Венгерской советской республики 1919 г. Четырнадцать горняков из шахтерского поселка стали жертвами контрреволюции — в знак протеста все жители поселка вышли на демонстрацию...

«Роман Лайоша Барата воссоздает время, когда рабочие брали в руки спрятанное оружие и пытались восстановить народную власть — в некоторых шахтерских поселках это удалось сделать на короткое