

# Из месяца в месяц

## АЛЖИР

### НОВЫЙ ЖУРНАЛ — «АС-САКАФА»

Как сообщает журнал «Аль-Адиб», министерство информации и культуры Алжира выпустило первый номер журнала «Ас-Сакафа» («Культура»). Новый журнал будет выходить раз в два месяца. Его главный редактор — литературовед и критик доктор Салех Херфи. Первый номер журнала содержит исследования, статьи, стихотворения. Открывается номер вступительной статьей министра информации и культуры Алжира доктора Ахмеда Талеба эль-Брахими.

## АНГЛИЯ

### «ДАВНИЕ ВРЕМЕНА» ГАРОЛЬДА ПИНТЕРА

Недавно труппой Королевского Шекспировского театра на сцене Олдвич поставлена пьеса Гарольда Пинтера «Давние времена». Это, по оценкам прессы, первая значительная пьеса известного английского драматурга, актера и режиссера Гарольда Пинтера за последние пять лет.

Критики единодушно признают, что в ней с новой силой проявился талант Пинтера, его мастерство в раскрытии присущей английскому обществу атмосферы отчуждения. Новая пьеса

Пинтера, как и предыдущие его работы, проникнута чувством неудовлетворенности жизнью. В ней Пинтер обратился к новой для себя социальной прослойке — на этот раз его герои не простые рабочие и служащие, а

На фестивале в Канне с успехом демонстрировался английский фильм «Посыльный» Джозефа Лоузи по пьесе Гарольда Пинтера (в ее основу в свою очередь положен роман Л. П. Хартли). В главных ролях заняты Джули Кристи, Алан Бейтс и Майкл Редгрейв. На снимке: кадр из фильма.

(Журнал «Филмз энд филлинг»)



богатые люди, занимающие «солидное» положение в обществе. Некоторые рецензенты называют пьесу «Давние времена» психологическим исследованием.

«Герои Пинтера, — пишет в газете «Морнинг стар» Дж. Сазерленд, — чувствуют не только взаимную отчужденность, но и отчужденность от общества в целом, от реальной действительности вообще».

Рецензент английского еженедельника «Обсервер» считает, что пьеса «Давние времена», возможно, «лучшая пьеса о поколении Пинтера». Он отмечает также, что драматург обнаруживает незаурядное мастерство сценического диалога и драматургической формы в целом. Критик высоко оценивает режиссуру Пинтера Холла: «Спектакль поставлен с абсолютным чувством сценического слуха в использовании каждого слова и каждой паузы». Отмечается и актерское мастерство исполнителей женских ролей — Вивьен Мерчант и Дороти Тьютин, а также игра Колина Блейка.

## АРГЕНТИНА

### ХУЛИО КОРТАСАР О СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ

Кубинский журнал «Боземия» поместил большое интервью с известным аргентинским писателем Х. Кортасаром, который знаком чи-



тателям «Иностранной литературы» по новеллам «Преследователь» и «Южное шоссе» (опубликованы в № 1, 1970). Некоторые критики называют Кортасара «неоавангардистом», экспериментатором в области формы и т. п. В подробном содержательном интервью писатель рассказывает о своем творческом пути, художественном методе и политических взглядах.

«До создания «Преследователя» я, по существу, писал только о вещах фантастических, — сказал Кортасар. — Иными словами, меня более всего интересовал механизм рассказа, форма, которая позволила бы читателю ощутить впечатляющую силу фантастического... Но мои фантастические рассказы всегда остаются в рамках реального. Это происходит так, как если бы вот сейчас мы, разговаривающие в абсолютно реальной обстановке и о реальных предметах, поднялись в своих креслах на воздух. Я вписывал фантастику в реальность — так бы я это назвал. Но с тех пор, как я написал «Преследователя», я отошел от фантастики... внезапно мне открылся человек, мой ближний, в данном случае — музыкант Чарли Паркер, который не просто литературный персонаж, а некто, существующий рядом со мной... И я всегда думаю, что если бы я не написал «Преследователя», то не написал бы и роман «Игра в классы» (это произведение принесло Х. Кортасару мировую известность. — *Прим. ред.*)

«Я полагаю, что пресловутое разграничение формы и содержания создает дутую проблему... — продолжал писатель. — Ни к чему быть формалистом, то есть думать, что все заключается в том, чтобы красиво писать. Посмотреть только — какие глупости пишутся красиво! Написано очень красиво, а за красотой — пустота!»

Кортасар сообщает также, что в прошлом году он начал писать новый роман: «За месяц успел написать 200 страниц. Он будет невелик, всего страниц 350. Это будет очень латиноамери-

канский роман, хотя действие его происходит не в Латинской Америке».

## ВЕНГРИЯ

### «ПАНОРАМА-71»

В издательстве «Магвете» вышел новый сборник современной венгерской прозы под названием «Панорама-71», в который вошли в основном рассказы. Критик Рафиш Хайду пишет в рецензии, опубликованной газетой «Непсабашаг», что это уже восьмой сборник, выпускаемый издательством. По словам рецензента, художественный уровень сборников из года в год повышается. Среди авторов сборника — известные венгерские литераторы: Тибор Дери, Пал Сабо, Лайош Галамбош, Янош Гере, Эндре Веси, Эржебет Галгоци, Миклош Мункачи и другие. В сборник включены также новая повесть Арпада Тиери, отрывок из романа Гергея Ракоши, путевые заметки Ференца Каринти.

«Одним из самых талантливых прозаиков последних лет» называет рецензент Миклоша Мункачи. Его рассказ, помещенный в сборни-

ке «Панорама-71», повествует о молодом человеке, который ищет свое место в жизни.

Высокую оценку Р. Хайду дает рассказу Эржебет Галгоци, посвященному событиям прошлого, по словам критика, он «проникнут духом социалистического гуманизма». В числе лучших, по его мнению, рассказ Лайоша Галамбоша, который повествует о судьбах крестьян-бедняков в хортистской Венгрии.

«Мы можем с радостью констатировать тот факт, — пишет в заключение Хайду, — что сборник «Панорама-71» продолжает лучшие традиции венгерской литературы. Большинство рассказов соответствует требованиям современности, заостряет внимание на судьбах и заботах современных людей, изображает существенные моменты формирования личности и общества».

## ГДР

### ИЗДАТЕЛЬСТВА — ЮБИЛЯРЫ

Отметило свое 25-летие издательство «Нойес лебен». За эти годы оно выпустило 2849 книжных изданий об-

Вышел новый фильм «Горизонт» режиссера Пала Габора по рассказу начинающего писателя Дюлы Мароши. Молодежь и общество, ответственность молодых людей за свои поступки и ответственность общественности за воспитание подрастающего поколения — таковы проблемы, поднимаемые в фильме. В ролях героев фильма Агнеш и Кареса заняты Сильвия Маросси и Петер Фрид (на снимке).

(Еженедельник «Фильм-синхаз-мюзика»)

