

эстрады свои произведения. Альфред Курелла, Гельмут Байерль и Гюнтер Рейш рассказали на встрече с рабочими верфей о том, как они работали над фильмом «На пути к Ленину».

Как всегда, фестиваль посетили гости из других стран. Свое искусство показал ансамбль песни и танца из Польши. С успехом прошла советская фото-выставка.

ИРАК

КНИГИ НА КУРДСКОМ ЯЗЫКЕ

Окончание войны на севере Ирака и начавшееся урегулирование курдского вопроса благоприятно сказываются на культурной жизни иракских курдов. В стране возобновилось издание газет на курдском языке, стало выходить больше курдских книг, а также книг арабских авторов, посвященных истории и культуре курдов.

К столетнему юбилею В. И. Ленина на курдском языке вышла книга о жизни и деятельности основоположника первого в мире социалистического государства. Ее автор — прогрессивный курдский публицист Мухаммед Мулла Абдул Керим.

Народному творчеству курдов посвящена книга «Исследование курдского фольклора» доктора Изз эд-Дина Мустафы Расула, вышедшая также на курдском языке.

Важным событием в культурной жизни Ирака был состоявшийся недавно Первый съезд Союза курдских писателей. Как сообщает журнал «Ас-Сакафа аль-Джадида», этот союз объединяет в настоящее время свыше 80 курдских писателей и поэтов.

ИНДИЯ

НОВЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ТАГОРА

Научный трактат «Наша вселенная» и сборник «За-

вещание Тагора», куда вошли поэмы, письма, статьи и речи великого индийского писателя, впервые опубликованы в переводе на английский язык бомбейским издательством «Джайко паблшинг хаус».

Обе книги, по мнению критика еженедельника «Линк», удачно дополняют друг друга, перекидывая мост между Тагором-человеком и Тагором-поэтом, Тагором-мыслителем и Тагором-ученым. Произведения, вошедшие в них, «помогают воссоздать многогранный образ писателя, раскрывают его беспредельную любовь к жизни во всех ее проявлениях — будь то человек с его духовным миром, природа с ее красками, ароматами и естественной красотой или необъятная вселенная. Обе книги еще раз подтверждают несомненную современность этого великого художника и философа», — пишет критик. Он напомнил историю создания книги «Наша вселенная». Тагор всегда мечтал приобщить молодежь к науке уже на первых этапах образования. Серьезную роль он отводил при этом хорошей литературе. С присутствием ему чувством ответственности, перечитав не одну сотню научных трактатов, долго и кропотливо отбирал ученый материал



Р. Тагор (автопортрет).
(Еженедельник «Линк»)

для своего сборника. Так родился живой, увлекательно написанный популярный рассказ об окружающем человеке мире. К чести переводчицы Инду Датт, следует сказать, резюмирует критик, что ей удалось передать не только дух произведений Тагора, но и в значительной мере красоту стиля поэта.

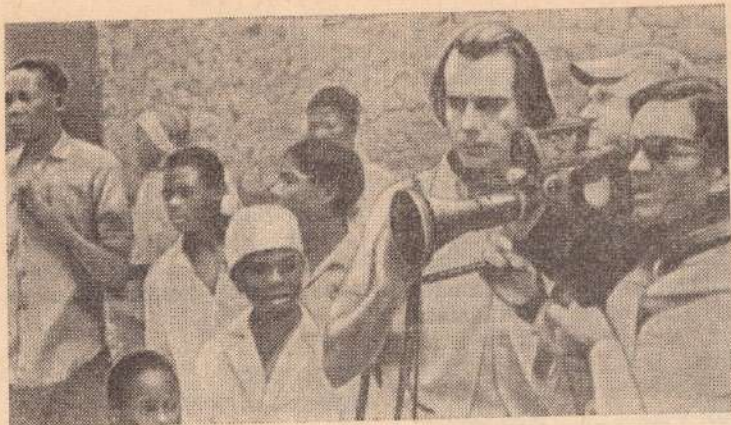
ИТАЛИЯ

«НЕ ВЫЖИДАТЬ, А СРАЖАТЬСЯ»

Журнал «Календарю дель пополо» («Народный календарь»), издаваемый Итальянской коммунистической партией, в одном из своих последних номеров поместил специальную вкладку, воспроизводящую подпольный журнал компартии «Ностра лотта» («Наша борьба»). Это издание выходило в 1943—1945 гг., его редактором был Эудженио Куриэль, убитый гитлеровцами. «Ностра лотта» сыграла важную роль, мобилизуя итальянцев на борьбу против гитлеровских оккупантов и итальянских фашистов на Севере Италии, где марionеточная «социальная республика» Муссолини просуществовала до конца апреля 1945 года — времени победоносного народного вооруженного восстания. Журнал выходил под лозунгом коммунистов: «Не выжидать, а сражаться». Многим этот журнал был обязан своему молодому редактору Куриэлю — страстному коммунисту, широко образованному журналисту. Публикации предисловия члена руководства ИКП Артуро Коломби.

ПИСАТЕЛИ ЗА КИНОКАМЕРОЙ

Пьер Паоло Пазолини — писатель, поэт и кинорежиссер — закончил свой новый фильм «Заметки для африканской Орестеи», который критика называет «не самым красивым, но самым лучшим» из всех, снятых им до сих пор. Первоначально Пазолини предполагал создать экранизацию «Орестеи» Эсхила. Как и



Пазолини во время съемок в Африке. (Газета «Унита»)

прежде, в «Царе Эдипе», он хотел найти точки соприкосновения между архаическим миром, античной греческой трагедией и современностью, в данном случае — социальным обновлением стран Черной Африки. Но отснятый материал имеет вполне самостоятельное значение — это взволнованный рассказ о сегодняшней африканской действительности. Пазолини сам вел съемки, сам написал и читает в фильме текст комментария.

Произведение это как бы незаконченно — оно умышленно оставлено автором в виде «материала», пищи для размышлений. Фильм Пазолини должен был продемонстрироваться по итальянскому телевидению, но, учитывая резко антиколониалистскую и остросоциальную направленность «Заметок», телевидение под разными предлогами отказывается его показать.

Молодая писательница Дачия Марани — известность ей принесла первая книга «Возраст неодоления», за которую она получила премию «Форmentor», когда ей было немногим больше 20 лет, — также стала режиссером. После опыта театральной режиссуры (Марани поставила на сцене написанную ею пьесу-монтаж) она обратилась к кинорежиссуре и ставит фильм по роману Альберто Моравиа «Супружеская любовь». Съемки фильма будут вестись на Сицилии, в Багери, на натуре. Для

съемок Марани использует старинную виллу, принадлежащую ее бабке княгине Аллиата ди Салапарута, а также виллу Палагония, воспетую Гете. Марани хочет также «использовать» в своем фильме другую «достопримечательность» Багери — места и мотивы, связанные с детством и молодостью художника Ренато Гуттузо, родившегося и начавшего рисовать в этом сицилийском городке. Главную женскую роль в фильме будет исполнять французская актриса Маша Мерилл, с успехом снимавшаяся в картинах Годара.

СМЕРТЬ УНГАРЕТТИ

В возрасте 82 лет в Милане умер Джузеппе Унгаретти — один из виднейших представителей современной итальянской поэзии. Два года назад, когда в Италии широко отмечалось восьмидесятилетие поэта, в поздравительной телеграмме от имени руководства ИКП Луиджи Лонго писал Унгаретти, что его поэзия «представляла и представляет собой вклад, обогащающий не только итальянскую культуру, но и все сферы жизни итальянского общества». Унгаретти был не только поэтом, но и литературным критиком, переводчиком, прозаиком, его литературная деятельность связана также с литературной жизнью Франции. Молодость его была отмечена дружбой с Аполлинером и Бретоном; годы первой мировой войны он

провел на фронте, в период фашизма предпочел эмигрировать в Бразилию, где получил университетскую кафедру в Сан-Паулу.

В 1916 году вышел его первый сборник стихов. Затем этот и последующий сборник стихов Унгаретти вошли в книгу «Веселье», появившуюся в 1932 году. Это своего рода дневник солдата, воспоминания и зарисовки военных будней. Позднее были опубликованы книги «Чувство времени», «Боль», «Обетованная земля». Унгаретти считается одним из представителей так называемой «герметической поэзии» — в годы фашизма «герметизм» был формой пассивного протеста многих писателей против окружающей их действительности. В годы второй мировой войны родились антивоенные стихи Унгаретти «Мертвые над горами», «Не кричите больше». Последние годы своей жизни Унгаретти проявлял все больший интерес к событиям современной жизни. Совсем недавно «Иностранная литература» (№ 7, 1970) сообщила о его встрече с группой молодежи и участии в манифестации протеста против произвола «черных полковников» в Греции, о создании им стихотворения «Греция 1970». За несколько недель до смерти поэта в печати появились рецензии на работу Леоне Пиччони «Жизнь поэта Джузеппе Унгаретти». Незадолго до этого вышла другая работа Пиччони — его вступительная статья к собранию сочинений Унгаретти в одном томе — «Жизнь человека».

Итальянские газеты и журналы поместили статьи и некрологи, посвященные памяти большого поэта, а также его стихотворения.

ОАР

ФИЛЬМ О БОРЬБЕ С ЗАХВАТЧИКАМИ

Как сообщает египетская пресса, «Организация кино» в Каире приступила к работе над фильмом «Любой