



«Забывшие прошлое осуждены пережить его вновь» — рисунок из газеты «Дейче фольксцейтунг».

ное восстание», созданную по материалам Рикарды Хух и Вальтера Гаммера. Вслед за ней в разных городах ФРГ начали выходить документально-публицистические сборники, посвященные борьбе местных групп движения Сопротивления. Так в 1960 г. Вилли Бельц выпустил сборник «Стойкие» о Сопротивлении в Касселе, Герда Цорн — книгу «Город в Сопротивлении» о Ганиовере (1965), Ганс Иозеф Штейнберг — сборник «Сопротивление и репрессии в Эссене» (1969), Карл Шаброд — «Сопротивление на Рейне и в Руре» (1969).

Рецензент особо отмечает выпускаемую франкфуртским издательством «Рёдерберг-ферлаг» «Библиотеку Сопротивления», первые четыре тома которой уже вышли в свет: «Белая роза против свастики», «Дело о

газете «Форботе», «Штутгарт: секретно!» и «Зарницы гамбургского Сопротивления».

ИТАЛИЯ

ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА: ЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ И ЗАДАЧИ

В городе Арrezzo, как сообщает печать, состоялось совещание литературоведов и критиков, посвященное этой теме. В нем приняли участие многие видные итальянские ученые и литераторы — Карло Салинари, Джан Карло Ферретти, Джорджо Барбери-Скуаротти, Марио Сансоне и многие другие. В докладах и выступлениях обсуждались конкретные вопросы, связанные с положением итальянской литературной кри-

тики сегодня, а также поднимались проблемы общего эстетического характера, как, например, что такое искусство и что такое литературная критика, причем эти теоретические проблемы, по мнению наблюдателей, часто занимали собравшихся куда больше, чем непосредственная тема совещания.

В ходе дискуссии высказывались самые различные, подчас противоположные, точки зрения на роль литературной критики, но общим было признание того, что современная литература, а также литературная критика, как и вся культура в Италии и Западной Европе, переживают глубокий кризис. Карло Салинари в своем докладе с марксистских позиций отстаивал историко-научный подход в литературной критике, выступая против критики, которая стремится отождествиться с литературным произведением, будь то «критический роман», выдвигавшийся покойным Джакомо Дебenedетти, или утверждения Ролана Бартеса о том, что «не может быть другой науки о письме кроме самого письма». Многие вопросы, затронутые на совещании, остались без ответа, многие проблемы «повисли в воздухе». Но общие результаты этого «круглого стола», на котором происходил свободный обмен мнений, как отмечает обозреватель римской газеты «Уни-та», были, несомненно, положительными: совещание привлекло внимание литературной общественности к широкому кругу как теоретических, так и практических вопросов.

ПИСАТЕЛИ В КИНО И ЛИТЕРАТУРЕ

Писатель и кинорежиссер Пьер Паоло Пазолини, закончив фильм «Медая», приступает к работе над картиной «Святой Павел», так же как и один из его последних фильмов «Евангелие от Матфея» целиком построенной на евангельском тексте. Апостольские «Деяния» и «Послания» будут изложены в виде диало-

гов действующих лиц. Действие фильма переносится в современность, вместо Рима — столицы империи древности в «Святом Павле» дело будет происходить в столице Соединенных Штатов — Вашингтоне и в Нью-Йорке, место древних Афин в фильме займет нынешний Рим. Одновременно Пазолини готовит к выходу новый сборник стихов, носящий название «Возвышаться духом и организовывать», а также сборник из шести трагедий в стихах, название которого может быть приблизительно переведено как «Всякая всячина».

Альберто Моравиа пристально следит за работой по экранизации своего романа «Приспособленец» режиссером Бернардо Бертолуччи. Писатель и режиссер поделились на пресс-конференции с журналистами своими мыслями об этом фильме. «Приспособленец» — не самый лучший роман Альберто Моравиа, но, по моему, его герой — самый трагический персонаж современной литературы, — сказал Бертолуччи. — Сценарий сохраняет верность литературному оригиналу, я имею в виду, разумеется, как сам дух романа, так и сюжет, и трагическую фигуру Марчелло. Верность эта не буквальная, она состоит в том, чтобы передать то, что Моравиа хотел сказать своей книгой, когда писал ее».

Моравиа, со своей стороны, добавил: «Идея романа тесно связана с изображенным в нем историческим моментом и направлена прежде всего на то, чтобы показать превращение идеалов декадентства в националистические идеалы: в декадентстве крылись корни фашизма». Причины, побудившие Бертолуччи экранизировать «Приспособленца», который с самого начала (роман вышел в 1951 году) не вызывал восторга критики, по мнению корреспондента газеты «Унита», очевидны: ныне в Италии проблема конформизма вновь на повестке дня. Главную роль в фильме будет играть француз-



В Генуе найдены полотна Гойи и Перуджино, считавшиеся потерянными. Как сообщили следственные органы, эти картины были похищены нацистами во время второй мировой войны из разных музеев Европы и теперь выкуплены у частных лиц. Это — полотна Гойи «Кающаяся Магдалина» и «Жена художника», а также картина Перуджино «Мадонна в благоговении». На снимке: найденные картины.

(Газета «Унита»)

ский актер Жан-Луи Трентиньян, роль жены «приспособленца» исполнит Стефания Сандрелли.

Писатель Альберто Бевилаккуа объявил на пресс-конференции в Риме, что сам выступит в роли режиссера фильма по своему роману «Женщина-халиф», написанному в 1960 году. «Я писал этот роман в дни, когда в Эмилии и по всей Италии развернулись широкие народные выступления после июльских событий того года. Ныне роман вновь приобретает актуальность, особенно на моей родине — в сегодняшней Парме, где в последние месяцы происходили мощные забастовки, бурные выступления и такие эпизоды, как, например, занятие городского собора католиками — участниками движения протеста». Главную роль в фильме — женщины по прозвищу Халифка — будет играть Клаудия Кардинале.

После успешного завершения работы над масштабным фильмом — социальным и политическим кинороманом «Гибель богов»,

рассказывающим об ответственности германских пушечных королей за приход к власти Гитлера, режиссер Лукино Висконти предполагает перенести на экран новеллу Томаса Манна «Смерть в Венеции». Это давний замысел Висконти — почитателя и глубокого знатока творчества немецкого писателя.

ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ РАИ-ТВ

До сих пор на итальянских голубых экранах не было показано ни одного кадра, рассказывающего о борьбе американской общественности против агрессии США во Вьетнаме. И вдруг — в телепрограмме появилось сообщение о предстоящей демонстрации документального фильма о Бенджамине Споке. «Неужели телевидение прервало свой «заговор молчания»? — размышляли итальянцы, устранившись у телевизоров. Однако буквально за несколько минут до назначенного времени диктор сообщил, что передача отменяется «по техническим причинам».