

тика считает сцену «Битва на льду», в которой постановщик средствами хореографии сумел выразить героизм борьбы русского народа против тевтонских рыцарей-завоевателей. «Витторио Биаччи поставил замечательный спектакль,— писал рецензент газеты «Юманите»,— главный герой которого — русский народ. «Битва на льду» — наиболее волнующий момент постановки — в своем хореографическом решении символизирует огромный успех балетной труппы».

Теодору Гушельбауэру, дирижировавшему оркестром, по свидетельству критиков, удалось передать «все цвета музыкальной палитры Прокофьева». Критика отмечала также высокое мастерство солистов, в том числе самого Витторио Биаччи, исполнившего центральную партию — роль Александра Невского, а также Эммы Грегер, тонко передавшей в танце плач русской девушки.

Высокую оценку спектаклю дала и газета «Прогрэд де Лион», отметившая, что «лионские зрители восхищались оперой-балетом «Александр Невский» — спектаклем, отмеченным монументальной выразительностью». Газета писала далее, что постановщик и артисты «создали фреску, полную красоты и интеллекта», и что молодая театральная труппа Лиона, показавшая спектакль, который стал крупным событием театрального сезона, заслуживает всяческих похвал.

«УЧИТЕЛЬ ИЗ МИТИДЖА» ЖЮЛЯ РУА

В издательстве «Грассе» вышел четвертый роман Жюль Руа из цикла, посвященного Алжиру, — «Учитель из Митиджа». Действие его происходит в 1900 году. Так же как и в предыдущих трех книгах (см. сообщение в «Иностранной литературе» № 10, 1969), главная тема повествования — история отношений между Францией и Алжиром, показанная через судьбы отдельных людей. В центре романа школьный

учитель из алжирского селения Митиджа — Дематон, приехавший из Франции. К нему с любовью и уважением относятся не только ученики, но и все жители селения. Дематон ненавидит расизм и угнетение и борется против них во имя законных прав простых людей.

Роман Ж. Руа высоко оценивается прогрессивной критикой.

«БИТВА ЗА КУЛЬТУРУ» ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Как уже сообщала «Иностранная литература» (см. № 1, 1970), в стране ведется кампания за увеличение государственных ассигнований на культурные нужды, в которой участвуют работники театра, кино, радио и телевидения, а также различные демократические ассоциации. Сейчас, как свидетельствует пресса, лишь 0,37% бюджета страны выделяется на культуру.

Недавно под лозунгом «Выделить 1% государственного бюджета на нужды культуры» был выпущен плакат, в создании которого участвовали 84 французских художника; среди его авторов — Фужерон, Вассарели, Пиньон, Кальдер, Таслицкий и другие.

Одна из самых активных организаций в движении «1% на культуру» — ассоциация «Труд и культура». Главная ее цель — борьба за широкий доступ рабочего класса Франции к культуре. В начале нынешнего года в Париже состоялась встреча писателей с рабочей читательской аудиторией. На эту встречу пришли Арман Лану, Андре Стилль, Роже Икор, Жан-Пьер Шаброль, Эммануэль Роблес.

Буржуазная пресса всячески пытается дискредитировать ассоциацию; руководители частных зрелищных предприятий затрудняют ее деятельность, повышая цены на билеты в театры и концертные залы. Ассоциации пока что удается проводить свои мероприятия только в Париже, Лионе и Клермон-Ферране.

В недавно опубликованном совместном коммюнике руководителей ассоциации

«Труд и культура» и Всеобщей конфедерации труда отмечается, что «бюджетные расходы государства на нужды культуры смехотворны», что доступу трудящихся к культуре мешает низкий жизненный уровень, продолжительный рабочий день, жилищные трудности, безработица и всяческие ограничения в деле получения образования. «Битва за культуру,— говорится в коммюнике,— должна стать составной частью борьбы рабочего класса за свои права».

ШВЕЦИЯ

«ОХОТА НА СВИНЕЙ» — ФИЛЬМ-ПАМФЛЕТ

Фильм-памфлет режиссера Йонаса Корнелла «Охота на свиней» по роману П. С. Йерсилда (он же автор сценария) разоблачает бюрократизм, процветающий в современном шведском обществе. Главный «антигерой» фильма — гражданский служащий Леннарт Сильеберг. Содержание фильма составляет последовательное и неукоснительное выполнение Сильебергом поставленной ему задачи — уничтожения свиней. Все служащие исправно выполняют работу, смысл которой никого не интересует.

Рецензент журнала «Фильм ин Суиден» отмечает, что действия Сильеберга закономерно вызывают ассоциации с пунктуальностью фашистов в деле уничтожения миллионов людей. Далее он пишет: «Утонченная система управления позволяет бюрократу совершать кровавые преступления, не марая собственных рук... Но дело не только в том, что вас от бюрократа отделяет его стол. Он существует в вас самих — в вашей потребности в подчинении, в бездумном времяпрепровождении без мучительных вопросов. Он чрезвычайно пунктуален и исполнителен, что невольно вызывает уважение... А бюрократической системе в целом необходимы такие люди, как Леннарт Сильеберг,— знающие, трудолю-



Ханс Альфредсон в фильме «Охота на свиней».

(Журнал «Фильм ин. Студен»)

бивые, добросовестные, которые исполняют свою работу, никогда не задаваясь вопросом о ее конечной цели».

Многие шведские рецензенты высоко оценили игру известного шведского актера Ханса Альфредсона, исполняющего в фильме «Охота на свиней» роль Леннарта Сильеберга.

НОВОЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ

Конференция библиотечных работников разных стран была проведена Международной организацией по стандартизации (ИСО) в шведском городе Хельсингборге.

Участники конференции отмечали, что ежегодно в мире публикуется огромное число книг, брошюр, журнальных и газетных статей. Чтобы сделать их максимально доступными для читателя, необходимы более совершенные методы класси-

фикации публикуемых материалов, в частности, введение международных стандартов в библиотечном деле. На конференции также обсуждались проблемы, связанные с разработкой единой международной системы применения в библиотеках электронно-вычислительной техники.



ЛИТЕРАТУРА АФРИКИ ЗА ПЯТЬ СТОЛЕТИЙ

Информационный бюллетень «Новости ЮНЕСКО» сообщает о выходе в свет обьемистого труда Я. Яна «Руководство по новой и новейшей литературе Черной Африки с XVI века до наших дней».

В ней литература Черной Африки представлена 970 писателями, из которых 510 пишут на европейских языках, а 460 — на одном из африканских. В странах, где преобладает английский язык, больше писателей, пользующихся местными языками, поскольку там активнее проводилась борьба с неграмотностью. В «Руководстве» перечислены около 4500 литературных произведений, опубликованных начиная с XVI века.

Первым известным в Европе писателем-африканцем был Хуан Латино, родившийся в 1516 году в Гвинее. В возрасте 12 лет он попал в Испанию и стал впоследствии профессором университета в Гранаде. Он приобрел большую известность как автор созданных им латинских стихов.

К более ранним истокам африканской поэзии принадлежит знаменитая ода «Муаллакат д'Антар», ставшая классической в Аравии еще до зарождения ислама. Ее автор — поэт Антар Ибн Шаддад аль-Абси, который был, по преданию, сыном черной невольницы. Позднее под влиянием арабской литературы и магометанской веры в Африке возникла поэзия на языках хаусса и суахили.

Несколько глав «Руководства» посвящены возрождению африканской литературы в конце XIX века. В них освещаются все формы художественного творчества, описываются географические районы развития новой культуры — от Соединенных Штатов Америки и Кубы до Мадагаскара и Южной Африки. Среди названных здесь писателей — менестрели южноамериканских штатов, певцы блюзов и каллипсо, приверженцы обряда воду, поэты негритюда, романисты, впитавшие европейскую культуру, авторы революционных поэм, зачехленную выражающих бурный протест угнетенных народов Африки.

«По-видимому, самым ярким примером угнетения творческого духа может служить литература южного ареала распространения языка банту, — пишет корреспондент бюллетеня. — В период 1906—1948 гг. на местных языках сото, кзоса и зулу здесь были созданы выдающиеся произведения. Позднее, под гнетом апартеида, эта литература окончательно заглохла. Ее пережили лишь писатели, пользующиеся английским языком и покинувшие Африку, чтобы печататься за границей».

