

За двадцать лет существования театр поставил немало произведений мировой драматургии, в том числе русских и советских авторов, а также пьес Брехта. В репертуаре театра прочное место заняла пьеса Брехта по мотивам романа Горького «Мать». Роль матери в этом спектакле уже много лет исполняет Елена Вейгель.

Постановки таких брехтовских произведений, как «Мамаша Кураж», «Карьера Артуро Уи», «Кориолан», «Что тот солдат, что этот», пользуются мировой известностью. Далеко за пределами ГДР известны имена режиссера театра Манфреда Векверта, актеров Эккерхарда Шала, Хильмара Тате, Гизелы Май и других.

«Берлинский ансамбль», как отмечает демократическая печать, внес весомый вклад в становление и развитие нового театра ГДР, в молодую социалистическую культуру страны.

#### «ВРЕМЯ ЖИТЬ» — ФИЛЬМ О ГЕРОЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Режиссер Хорст Зеeman на студии «ДЕФА» поставил фильм «Время жить». Главный его герой — Лоренц Регер — в прошлом борец-антифашист, ныне тяжело больной человек. Он понимает, что дни его сочтены, и спешит сделать то, что еще может успеть. Отказываясь от заслуженного отдыха, он берет на себя руководство отстающим предприятием и делает все возможное, чтобы вывести его из прорыва...

«Я стремился показать черты, свойственные людям типа Регера, — сказал в беседе с корреспондентом журнала «Зоннтаг» Хорст Зеeman. — Это — вера в людей, стремление к правде, понимание проблем молодого поколения, борьба с бюрократизмом, целеустремленность. И — что особенно важно в моем герое — Регер живет и работает во имя будущего».

По отзывам рецензентов, создателям фильма удалось нарисовать широкую картину современной жизни Германской Демократической Республики, рассказать о мечтах и стремлениях людей. «Вопросы о смысле жизни, о цели существования волновали



Кадр из фильма «Время жить».

(Еженедельник «Зоннтаг»)

художников всех времен. Они ставили их в своих произведениях и пытались найти на них ответы, — пишет рецензент газеты «Берлинер дейтунг». — В фильме «Время жить» молодой режиссер Хорст Зеeman тоже хочет решить этот вопрос, решить так, как это следует делать в наши дни». Несмотря на трагическую ситуацию — смертельный недуг главного героя — фильм имеет оптимистическое звучание.

Авторы рецензий обращают внимание на то, что роль главного героя исполнил известный польский актер Леон Немчик, а одну из основных ролей — советский актер Иван Переверзев. Мастерство этих актеров, а также немецкой актрисы Ютты Гофман получило высокую оценку критики.

Печать отмечает также тот факт, что еще до выхода на экран фильм «Время жить» был показан на нескольких предприятиях ГДР, где вызвал большой интерес и оживленные дискуссии.

Фильму «Время жить» присуждена Национальная премия за 1969 год.

#### ФРГ

#### ГЕНРИХ БЕЛЬ О ЛИТЕРАТУРЕ И ПОЛИТИКЕ

В интервью корреспонденту западногерманской газеты «Дейче фольксцейтунг» из-

вестный писатель Генрих Бель говорил о роли писателей в общественно-политической жизни. В частности, отвечая на вопрос: «Какие функции сегодня осуществляет «Группа-47»?», Бель сказал: «Ее законная функция — представлять молодых авторов общественности. Политической функции у нее больше нет. Политическая активность «Группы-47» носила «резольюционный» характер, «резольюционность» умерла для меня с изданием так называемых «чрезвычайных законов». Поскольку «Группа-47» в целом не только не выразила протест, но и вообще никак не отреагировала на «чрезвычайное законодательство» — а ведь в этой группе много видных писателей, и их слово в данном случае было бы весомым, — группа потеряла в моих глазах всякое политическое значение. Она способна выполнять лишь некоторые литературные функции...»

Далее корреспондент заметил, что, по его мнению, Бель и некоторые другие писатели в последнее время больше увлекаются политическими высказываниями, нежели созданием художественных произведений.

Бель ответил, что не считает политические выступления главной задачей писателя и что сам он не стремится к тому, чтобы стать политическим деятелем. «Такие выступления я рассматриваю

как «побочные продукты» деятельности,— сказал он,— не как отходы, разумеется; как и любой человек, гражданин своей страны, отец семейства и налогоплательщик, писатель имеет на это право; разве что он умеет чуть лучше изъясняться, чем его сограждане... Думаю, что послевоенная литература в целом оказала значительное воздействие на перемены, происшедшие в сознании людей».

#### НОВИНКИ ФРАНКФУРТСКОЙ КНИЖНОЙ ЯРМАРКИ

В международной книжной ярмарке, состоявшейся осенью во Франкфурте-на-Майне, приняли участие 3207 издательств и фирм из 62 стран, экспонировавших книги 208 000 названий, в том числе 68 000 новинок. Среди новых произведений западногерманских писателей рецензент газеты «Форвертс» выделяет новый роман Петра Хертлинга «Семейный праздник, или Конец одной истории», первый роман Герберта Розендорфера «Здчий руин», новый роман Гюнтера Грасса «Местное обезболивание», роман Ганса Эриха Носсака «Неизвестному победителю» и две новые пьесы Генриха Бёля «Проказа» и «Семейный скандал».

Из новинок, представленных издательствами Германской Демократической Республики, рецензент отмечает сборник рассказов Эрвина Штриттматтера «Вторник в сентябре» и роман Петра Эделя «Картины свидетеля Шаттмана». Среди новинок исторической и политической литературы рецензент «Форвертс» обращает внимание на книгу гамбургского историка Фрица Фишера «Война иллюзий», в которой автор поднимает вопрос о виновниках первой мировой войны.

#### ЭКРАНИЗИРУЕТСЯ «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ» ТУРГЕНЕВА

Известный западногерманский актер Максимилиан Шелл впервые выступает в роли кинорежиссера: в маленьком венгерском городке на берегу озера Балатон он снимает фильм по повести И. С. Тургенева «Первая лю-

бовь». Постановщик фильма исполнит роль Петра Васильевича. Образ главного героя драматической истории, Володи, воплотит 16-летний английский актер Джон Маульде Браун. 19-летняя парижская натурщица Доминика Сэндз, уже снимавшаяся в кино, приглашена на роль княжны Зинаиды Засекиной.

Впервые зрители увидят на киноэкране английского драматурга Джона Осборна — ему предложено сыграть поэта Майданова, роль которого в фильме будет более значительной, нежели в повести Тургенева.

Цветные съемки ведет шведский оператор Свен Никвист.

Максимилиан Шелл сообщил журналистам, что, хотя фильм и ставится по классическому произведению, он не будет предельно точной экранизацией повести. Фабула тургеневского повествования сохранена, однако действие фильма передвинуто в начало XX века. В фильме будут массовые сцены: дороги, забитые беженцами, картины крестьянских волнений.

Пользуясь материалом русской повести, написанной в прошлом веке, режиссер, по его собственным словам, стремится объяснить сложные процессы современности.

#### ГОЛЛАНДИЯ

##### НАВСТРЕЧУ ЛЕНИНСКОМУ ЮБИЛЕЮ

Общество «Нидерланды — СССР» в Амстердаме ведет деятельную подготовку к 100-летию В. И. Ленина. В здании «Схалм», где находится культурный центр Общества, будет торжественно открыт памятник — бюст В. И. Ленина работы старейшего голландского скульптора Фредерика Сигера. Недавно художник демонстрировал этот бюст, искусно вырезанный из дерева. Предстоит выполнить эту работу в мраморе.

Печать сообщила о том, что Общество «Нидерланды — СССР» организовало выставку работ другого известного художника, много

лет посвятившего работе над созданием ленинских портретов, Петра Алмы. Летом 1921 года он встречался с В. И. Лениным в Москве на III конгрессе Коминтерна, а затем создал портрет вождя мирового пролетариата. Помимо ленинских портретов на выставке представлены и другие произведения Алмы, посвященные рабочему классу Голландии, его жизни и борьбе.

В «Схалм», как рассказал корреспонденту ТАСС председатель Общества «Нидерланды — СССР» В. Хюльст, проводится обширная серия лекций о Ленине. На страницах выходящего здесь журнала «Нидерланды — СССР» публикуются статьи, рассказывающие о В. И. Ленине. Демонстрируются документальные фильмы о Ленине, подготовлена большая фотовыставка, посвященная его жизни и деятельности.

#### ЧЕМ УВЛЕКАЛИСЬ В ПРОШЛОМ ВЕКЕ

В амстердамском Театральном музее прошла выставка «плоских театров» — так в начале прошлого века в Голландии называли самодеятельные домашние театры. Это увлечение получило распространение также в Англии, во Франции и в Германии. Как только на сценах ведущих театров ставилась новая пьеса, в продажу поступал «плоский театр», созданный по ее сюжету, — набор декораций и персонажей пьесы, отпечатанных на бумаге. Эти изображения надо было вырезать, наклеить на картон, а иногда еще и раскрасить. К набору прилагался полный текст пьесы.

Собрав все необходимые атрибуты, домашние и их друзья в семейном кругу ставили спектакли, сами исполняя роли. Каждый герой пьесы изображался, разумеется, только в какой-то одной позе — и таким проходил через все представление. Если издатель изображал кого-либо из персонажей, скажем, размахивающим обнаженной шпагой, то герой выступал в такой воинственной позе в самых мирных и даже любовных сценах.