

СОЗДАН СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ

В Кёльне недавно состоялось учредительное собрание Союза писателей ФРГ. Как отмечает демократическая печать, впервые за послевоенные годы в Западной Германии возникла единая организация, объединяющая писателей, переводчиков, критиков и публицистов. До сих пор там существовало 13 региональных писательских союзов и кружков, очень слабо связанных между собой организационно. Новая писательская организация сейчас насчитывает уже 2500 членов. Среди них — такие известные писатели, как Бёль, Грасс, Ремарк, Кёппен, Кестнер, Вальзер, Цукмайер и другие.

Осенью 1970 года намерено созвать первый съезд Союза писателей ФРГ, на котором будут избраны руководящие и другие органы союза. Уже на учредительном собрании в Кёльне были намечены цели союза. Одной из главных его задач организаторы союза считают защиту профессиональных, в том числе материальных, интересов писателей. Это особенно важно в условиях засилья издательских концернов в ФРГ, диктующих писателям свои условия; кроме того, приходится считаться со стремлением издателей получить за счет авторов максимальные прибыли.

Генрих Бёль в своем выступлении на учредительном собрании назвал издателей сотрудниками гигантской индустрии, которая эксплуатирует писателей. «Эксплуатация процветает», — сказал Бёль, — поскольку автор книги вынужден довольствоваться несправедливо малой долей. Вряд ли, например, читатели знают, что от каждой проданной книги небольшого формата ее автор получает всего лишь 5—8 пфеннигов». При небольших тиражах, обычных для ФРГ, писатели получают мизерные гонорары.

Писатели страдают и от

произвола чиновников. Их рассматривают как «предпринимателей свободных профессий» и взимают с них... налог с прибавочной стоимости и налог с оборота. Между тем писатели, как иронически заметил Бёль, «обладают средствами производства лишь в очень ограниченном объеме»: «Наше производство работает с помощью стопки бумаги, нескольких хорошо заточенных карандашей и пишущей машинки».

Как явствует из выступлений на учредительном собрании, членов союза интересуют также творческие проблемы и определение роли писателя в обществе.

ГОЛЛАНДИЯ

ПАМЯТИ РЕМБРАНДА

В связи с трехсотлетием со дня смерти Рембрандта с середины сентября до конца ноября нынешнего года в Амстердаме будет

выставлено около двадцати лучших полотен великого мастера из коллекций всего мира. Этой экспозицией будет открыт новый комплекс выставочных залов Государственного музея в столице Голландии. Некоторые работы впервые выставляются на родине художника.

Среди них первая картина, выполненная Рембрандтом по заказу из-за границы — «Аристотель» (1653). Помимо этого шедевра из собрания нью-йоркского Метрополитэн-музея будет выставлен портрет сына Рембрандта Титуса — из другой американской коллекции. Не выставлялось еще в Голландии и полотно «Афина» (1655) из Лиссабона, рассматриваемое некоторыми специалистами как символическое изображение Александра Македонского.

Среди других работ на юбилейной выставке в Амстердаме будут «Вирсавия» (1654) из Лувра и портрет еврейского старца (1651) из коллекции Девоншира в Чатворте (Англия) — обе

«Спящая девушка» Рембрандта (около 1655 года), хранящаяся в лондонском Британском музее.

(Газета НРЦ)



выставлявшиеся в 1956 г. в Амстердаме по случаю 350-летия со дня рождения Рембрандта. Кроме того, в столице Голландии снова будут выставлены два автопортрета художника — его последняя работа в этом жанре (1669) из коллекции Маурицхейка в Гааге и большой автопортрет (1652) из Вены. В эту экспозицию войдет, наверно, и полотно «Супруги» (1666? — Государственный музей, Амстердам).

Посетители смогут продолжить осмотр творчества гениального мастера в залах постоянной рембрандтовской выставки Государственного музея, где экспонируются такие шедевры, как «Ночной дозор» и «Синдики».

В новых залах Государственного музея по случаю юбилея будет организован также показ 120 рисунков Рембрандта. «Это будет своего рода ретроспективный обзор на высшем уровне, — отмечал обозреватель голландской газеты НРЦ. — Понимая Лувра, берлинских и мюнхенских музеев, английских коллекций, собрания Альбертины в Вене и собрания Лутта в Париже на этот раз впервые будут представлены работы из Британского музея. Среди четырнадцати работ, присылаемых оттуда, будет и такое сокровище, как рисунок «Спящая девушка».

В кабинете эстампов Государственного музея можно будет осмотреть коллекцию офортов, относящихся к различным периодам творчества художника.

В сентябре в Амстердаме намечено провести симпозиум по вопросу о технических (рентгеновских и других) методах исследования полотен Рембрандта. Как известно, по инициативе Института истории искусств Амстердамского университета в прошлом году было начато обследование всех имеющихся в мире полотен великого голландского художника с целью подтверждения его авторства. В капитальном труде известного голландского искусствоведа А. Бредиуса зафиксировано 630 картин Рембрандта. Но

в его эпоху не всегда было принято подписывать картины, поэтому многие полотна не имеют подписи великого художника. Кроме того, ученики Рембрандта часто писали в той же манере, что и их учитель. Нередко Рембрандт помогал своим ученикам или разрешал им заканчивать свои картины. Немало существует и искусных копий с картин Рембрандта.

«Примерно 10 процентов полотен Рембрандта вызывают сомнения у специалистов, — сказал известный голландский искусствовед Ван Схендел. — Процент этот, очевидно, завышен, однако научное исследование творчества великого художника, применение современных методов, в том числе рентгенокопии, позволяют вносить поправки в каталог Бредиуса. Так, например, считалось, что картина «Поклонение волхвов», хранящаяся в Эрмитаже, — это копия, а подлинник находится в Гётеборге. Советские ученые доказали, что подлинный экземпляр хранится в Эрмитаже. Мы надеемся, что предстоящий симпозиум поможет устранить многие «белые пятна» в изучении творчества Рембрандта».

КОСТРЫ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

«Мы вынуждены создавать произведения искусства в обществе, которое, дабы существовать и развиваться, прибегает к антигуманным действиям! Мы готовы уничтожить наши произведения, чтобы таким путем обратить внимание всех на процессы, происходящие в этом обществе!» — с таким манифестом выступили недавно члены «Комитета действия» Северного отделения Союза работников искусств Голландии. «Комитет действия» поставил перед собой задачу организовать широкую общеголландскую дискуссию на тему «Художник и общество». Комитет выдвинул требование об изменении нынешней государственной политики в области культуры, ставящей художников в за-

висимое, униженное положение, в частности в отношении оплаты их труда. А чтобы заставить власти прислушаться к этому требованию, он призвал всех работников искусств провести «кампанию по уничтожению своих произведений».

Недавно, как сообщает печать, в городе Гронингене сотни горожан стали свидетелями необыкновенного зрелища: группа известных художников и скульпторов разложила на центральной площади большой костер из... облитых бензином произведений искусства. В пламени гнили картины, рисунки, скульптуры из дерева.

Вслед за костром в Гронингене запылал еще один — в Гааге. Известный художник Питер ван Гаудсваард в знак протеста публично уничтожил в парке Хойгенс одну из своих знаменитых картин. Такие же акции, по сообщениям печати, готовятся в Амстердаме и других городах.

Недавно столичные художники демонстративно возложили траурный венок у здания муниципального музея. «Всю нынешнюю политику в области культуры мы хотели бы похоронить здесь», — так объяснили они свои действия представителям прессы.

Многие художники Голландии не считают, однако, правильными и приемлемыми столь крайние методы борьбы, как публичное сожжение созданных ими произведений. Поддерживая борьбу против подчиненного положения художника в буржуазном обществе, они вместе с тем считают необходимым находить иные формы протеста.

ДАНИЯ

В ЧЕСТЬ МАРТИНА АНДЕРСЕНА-НЕКСЕ

Судя по сообщениям печати, датские власти решили наконец воздать должное всемирно известному пролетарскому писателю Мартину Андерсену-Нексе,