

произведений Эндрю Уайеса; его главные темы — природа, образы простых людей, труд, настроения и интересы простых американцев-тружеников.

В только что вышедшей книге об Эндрю Уайесе, пишет рецензент еженедельника «Ньюсуик», широко представлены основные работы художника-реалиста.

О ЖИЗНИ И БОРЬБЕ АМЕРИКАНСКИХ НЕГРОВ

Недавно в США почти одновременно вышли в свет три книги, авторы которых рассказывают о жизни и борьбе американских негров в Миссисипи, Алабаме и других юго-восточных штатах в наши дни. Это — «Совершеннолетие в Миссисипи» Анны Муди (издательство «Дайал пресс»), «Американские рабы» Поля Гуда (издательство «Дж. П. Путнам») и «Поиски свободы» Кэролайн Баллин (издательство «Ситадел»).

Анна Муди — молодая негритянка, которая с детства батрачила на одной из ферм в штате Миссисипи, а затем стала борцом за права своего угнетенного народа. Книгу «Совершеннолетие в Миссисипи» она назвала автобиографией: в ней она повела историю своей нелегкой жизни.

Девяти лет от роду она стала прислугой в доме у белых; гроши, которые получала Анна, давали ей возможность спастись от голодной смерти своих братьев и сестер. Страх перед голодом был постоянным спутником жизни в этой семье.

Когда Анне исполнилось 14 лет, она стала бояться, что ее убьют «только за то, что кожа у нее черная». Страх этот не был беспричинным: в 1954 году в их штате был убит негритянский юноша, сверстник Анны. Именно тогда окрепла решимость Анны бороться против жестокости белых расистов.

Когда Анна училась на третьем курсе колледжа, она принимала участие в борьбе студентов против расовой дискриминации. Молодые активисты — негры и белые — постоянно подверга-

лись опасности нападения со стороны расистов и полиции. Студенты голодали, их жестоко избивали, но чувство солидарности давало им силы для продолжения борьбы.

Книга «Американские рабы» Поля Гуда повествует о хронологически более поздних событиях. Его герои — бедные негры-издольщики, сезонные рабочие, батраки, пайщики овощных кооперативов, шахтеры. Бедняки сами поведали о себе: автор, который прежде был репортером, во время недавней поездки по Югу собрал рассказы этих людей о том, как они стали жертвами белых помещиков и чиновников.

Бедная белая девушка, выросшая в штате Алабама, — героиня книги Кэролайн Баллин «Поиски свободы». Книге присущи некоторые автобиографические мотивы. Когда мать девушки слегла и не смогла работать, их соседка-негритянка делилась с ними последним куском хлеба. Этот акт человеколюбия побудил впоследствии белую девушку помочь молодой негритянке, которая подверглась оскорблениям расистов.

Кэролайн Баллин вот уже на протяжении нескольких лет активно участвует в борьбе белых и негров против расизма.

«СЛОВАРЬ ВЕЛИКОГО ОБЩЕСТВА»

Так назвал свою книгу профессор Пенсильванского университета доктор Эвард С. Герман. В «Словаре» собраны наиболее часто употребляемые органами американской пропаганды слова и выражения, связанные с концепцией «великого общества», выдвинутой экс-президентом Л. Б. Джонсоном. Приведя тот или иной термин, автор дает его общепринятое толкование, а затем показывает, какой смысл вкладывает в него официальная пропаганда.

Главное внимание в книге, отмечает рецензент газеты «Морнинг стар», уделено фразеологии, связанной с внешней политикой США и особенно с войной во Вьетнаме. Автор находит ясные, резкие определения для ра-



«Последние штрихи». Рисунок, воспроизведенный еженедельником «Цейт».

зоблачения закамouflированных официальных эффемизмов. Вот некоторые из них:

Сдержанность — уничтожение людей в масштабах несколько меньших, чем позволяют имеющиеся технические средства;

Самоопределение — право какого-либо народа выбирать удобную «нам» форму правления;

Вьетконг — вьетнамский крестьянин, особенно тот, который убит нами.

Значение некоторых терминов приводится параллельно — для «нас» и для «них» (врагов):

Вера—«наши» убеждения;
Фанатизм — «их» убеждения;

Независимый — поддерживающий «нас»;

Сателлит — поддерживающий «их».

Профессор Герман заявил, что его труд — это «реакция на злоупотребление словом, которое во все большей степени используется в целях дезинформации общественности».

СУДАН

ПРИБОЩАТЬ НАРОД К ИСКУССТВУ

Ливанский журнал «Аль-Адаб» опубликовал статью суданского журналиста Хасабаллаха аль-Хаджа Юсуфа «Культурные проблемы и заботы», посвященную вопросам театра и народного творчества в Судане.

В стране, пишет автор статьи, пока что действует только один профессиональный театр, открывшийся в Харгуме в конце 1959 года. Его репертуар состоит преимущественно из пьес на легендарно-исторические сюжеты. К числу таких пьес относятся, например, драмы «Мекк Нимер» и «Тадждж». В первой из них рассказывается о битвах и подвигах народного героя из племени джаалин; во второй — о романтической любви юноши по имени Вад-Мухаллик к своей двоюродной сестре гордой красавице Тадждж. (В основу этих драм положены широко распространенные в Восточном Судане устные народные эпосы.)

Однако эти пьесы далеки от всего того, чем живет суданский народ сегодня, пишет автор, основу репертуара театра должны составлять произведения на современные темы, в которых подвергались бы критике и осмеянию еще не изжитые недостатки и пороки, доставшиеся стране в наследство от феодально-колониального строя. Важность миссии театра в деле социальных преобразований хорошо понимает, по мнению Х. Х. Юсуфа, в Объединенной Араб-

ской Республике, театральные коллективы которой являются частыми гостями в Судане. Пьесы на современные темы таких египетских драматургов, как Нуман Ашур, Альфред Фарат, Саад ад-Дин Вахбе, пользуются успехом у суданских зрителей.

Х. Х. Юсуф пишет далее о том, что назрела необходимость открыть театры в столицах девяти суданских провинций, с тем чтобы приобщить население к искусству театра. Кроме профессионального театра, считает критик, в стране необходимо развивать самостоятельное искусство, поощрять народное песенное и музыкальное творчество.

В Объединенной Арабской Республике, отмечает он, в этом направлении уже многое делается с помощью специалистов-искусствоведов из Советского Союза и других дружественных стран.

ТУРЦИЯ

ОКТАЙ АКБАЛ ПРИЯТНО УДИВЛЕН

Стамбульский литературный журнал «Еди тепе» опубликовал обширную информацию об издании турецких книг в Советском Союзе. Сотрудник журнала писатель Октай Акбал побывал на последней встрече писателей стран Азии и Африки в Ташкенте. Он был приятно удивлен, узнав, что книги турецких писателей пользуются в СССР большой популярностью. По возвращении на родину писатель решил поместить в журнале «Еди тепе» полный список вышедших в Советском Союзе за последние десять лет произведений турецкой литературы. В этом списке — свыше семидесяти произведений почти пятидесяти авторов.

Особое внимание турецкая общественность обратила на тот факт, что книги писателей Турции изданы не только в Москве и Ленинграде, но и в Киеве и Тбилиси, Махачкале и Ереване, Новосибирске и Баку, Риге и Вильнюсе, Таллине и Ашхабаде, Душанбе и Ташкенте, Алма-Ате и Фрунзе — более чем

на двадцати языках, в том числе и на таких, как лезгинский, эстонский.

ФИНЛЯНДИЯ

НА ЭКРАНАХ — «ШЕСТОЕ ИЮЛЯ»

В Хельсинки, Тампере, Турку, Лаhti и других городах Финляндии с успехом демонстрируется фильм Юлия Карасика по сценарию Михаила Шатрова «Шестое июля». Финская пресса дает фильму высокую оценку.

Критик газеты «Кансан уутисет» Мартти Саво, например, пишет, что, «следуя тексту сценария, напоминающему порой по своей точности протокольную запись событий, режиссер Юлий Карасик и оператор Михаил Суслев создали широкоэкранный фильм в стиле суровой хроники.

На тех, кто хоть немного знаком с историей Октябрьской революции, — продолжает критик, — фильм Ю. Карасика производит неизгладимое впечатление.

Актер Ю. Каюров создал живой, запоминающийся образ Ленина — таково единодушное мнение критики. Мартти Саво пишет далее в «Кансан уутисет», что Каюров на этот раз создал образ Ленина совершенно новыми средствами; он добился того, что для зрителя важно не как, а о чем говорит Ленин.

По словам рецензента газеты «Хельсингин саномат» Паулы Таласкиви, тем, кого привлекают события современной истории, о которых у нас редко рассказывалось, фильм «Шестое июля» показывает много интересного». Она также отмечает, что Ю. Каюров тонко передает ум и духовную силу Ленина.

ФРАНЦИЯ

ПРЕМИЯ ЗА ФИЛЬМ О ВЬЕТНАМЕ

Премия имени Поля Вайяна-Кутюрье за 1969 год вручена режиссеру француз-