

# ИЗ МЕСЯЦА В МЕСЯЦ

## АНГЛИЯ

### О СОПРИЧАСТНОСТИ ПРЕКРАСНОМУ

Корреспондент еженедельника «Обзёрвер» взял интервью у известного актера и режиссера Лоуренса Оливье, попросив его поделиться своими мыслями о театре, о его роли сегодня, о его будущем.

— Вас часто называют реалистом. Что такое реализм в театре?

— Реализм — не превращение искусства в жизнь, это превращение жизни в искусство, не простое копирование, а возвышение жизни до искусства. Знание людей, постоянные наблюдения, обогащающие игру новыми, подсмотренными в жизни жестами, интонациями, раскрывающими всего человека, — это все придает игре ту жизненную реальность, которая на сцене выливается в единственно правильную трактовку образа. Вы чувствуете роль и играете верно, и наоборот, правильно сыграв, вы начинаете чувствовать роль. Не знаю, как для других, но для меня сценическое перевоплощение абсолютно естественно... Стрдание, страсть, горечь — их надо чувствовать. Умерла ваша Джульетта, оставив вас наедине с вечностью; это вы только что задушили свою Дездемону. Каждый спектакль уносит часть вашей жизни и одно-

временно дает вам что-то взамен, как и всякое эмоциональное переживание.

— Что помогает вам в творческой работе?

— Мне помогает чувство ритма — ритма речи, движений, чувств, смена выражений лица. Публику надо держать в неослабевающем напряжении. Шаляпин говорил, что никогда не следует делать того, чего ждет от вас публика... Иногда, может быть всего раз или два на протяжении жизни одного поколения, появляется актер, играющий в единственно верном для своего времени ключе, делающий классические образы близкими своим современникам. Публика лишь смутно догадывается о том, как он этого достигает, часто и сам он не отдает себе в этом отчета, ведь профессиональные приемы широко варьируются от одного великого актера к другому. Но в разные исторические эпохи о разных актерских трактовках зритель говорит — вот он, шекспировский Гамлет.

— Кому из наших современников это удается?

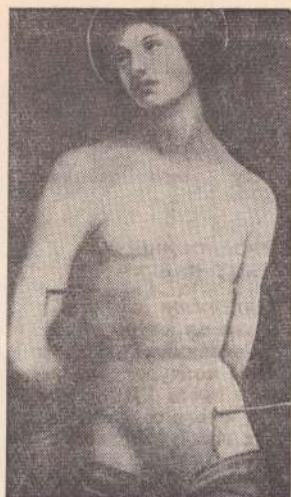
— Алеку Гиннесу, Джону Гилгуду, Ралфу Ричардсону, Полю Скофилду... Сам я всегда неуверенно чувствую себя в лирических ролях. Я не верю Китсу, когда он говорит: «Прекрасное — вот Правда». Правда — вот для меня Прекрасное. С годами актер уходит от возвышенных лирических ролей, сначала от Ромео к Гамлету и

Отелло, а потом и к Лиру... Моя любимая роль — дядя Ваня, может быть потому, что я считаю его шедевром Чехова; когда играешь подобные роли, испытываешь какое-то особое чувство...

Режиссура дает мне более ошутимое удовлетворение. Вы одновременно помогаете нескольким людям играть разные роли, весь спектакль зависит от вас. Это чувство сходно с отцовским — молодежь нуждается в вас, ей нужен ваш опыт. Но в то же время эта работа спокойнее. Великие роли — опасная игра, они требуют все большей и большей отдачи. Вы отдали все, что могли, но надо еще больше, роль пожирает вас — сердце, ум, все силы. Великие роли — каннибалы... Роль Отелло — вершина профессиональных требований, предъявляемых драматургом актеру, и, конечно, роль Макбета.

— Каково влияние телевидения на театр? Возникали у вас когда-либо опасения за будущее театра?

— Нет, никогда. Театр слишком необходим людям, слишком близок им. Популярность телевидения с очевидностью доказывает, что драма вошла в жизнь людей. По телевидению хорошо смотрятся вещи, специально для него переработанные. Но атмосфера театра не может заменить ничто, здесь все значимо — и слово, и молчание, и перспектива, движение и неподвижность, а главное — непосредствен-



Редакция журнала «Верлингтон мэгэзин» совместно с Институтом искусств Кортголда организовала в Лондоне выставку «Художественные исследования живописи под рентгеном». На выставке представлены для сравнения оригиналы известных полотен рядом с рентгеновскими снимками с них и их фотографиями в инфракрасных лучах. Выставка, охватывающая период с XV века до наших дней, продемонстрировала, по сообщениям печати, ценные открытия: обнаружены неизвестные ранее творения Ватто, Сезанна, Рембрандта, Пикассо.

На воспроизводимом снимке из еженедельника «Обзёрвер» для сравнения представлены оригинал и рентгеновский снимок картины XV века «Святой Себастьян», приписываемой Франческо Франче. Исследование показало, что художник успел выполнить лишь набросок фигуры и выписать голову. Другой, неизвестный мастер, завершил работу по своему усмотрению.

ная связь со зрителем, чувство сопричастности. Актер играет для вас, а вы также принимаете участие в этом событии — спектакле. Ни одно искусство не вызывает такого глубокого чувства сопричастности прекрасному, как театр.

Как сообщает печать, недавно Лоуренсу Оливье была вручена золотая медаль Шведской Академии — в знак признания его заслуг в деле популяризации шведского искусства за рубежом. В решении Академии особо отмечаются свежесть и глубина интерпретации шведской драмы, отличающие работы Лоуренса Оливье.

## БОЛГАРИЯ

### «БОЛГАРИЯ В ОБРАЗАХ»

Издательство «Народна младеж» предприняло вы-

пуск серии книг «Болгария в образах», посвященных национально-освободительной и революционной борьбе болгарского народа и его национальным героям.

В числе первых вышла книга Георгия Константинова о жизни Петко Р. Славейкова, одного из крупнейших болгарских писателей прошлого века, переводчика, журналиста и общественного деятеля.

Наиболее яркие страницы книги, по отзывам рецензентов, — это описание участия Петко Славейкова в освободительном походе русских войск, во время которого он служил в штабе генерала Скобелева и был проводником русских войск в покрытых снегом горах — вплоть до победы на Шипке.

Интересную книгу для этой серии создал Ефрем Каранфилов. У него не один герой, а четырнадцать, среди которых — такие извест-

ные исторические личности, как автор «Славяно-болгарской истории» Паисий Хилендарский, деятель национально-освободительного движения Раковский, Левский, Бенковский, писатели Иван Вазов, Антон Страшимиров и Георгий Кирков, архитектор Колю Фичето, а также Захарий Стоянов, Гоче Делчев и Яне Санданский, майоры Узунев и Паница, полковник Дрангов.

Яне Санданскому, одному из крупнейших деятелей македонского национально-освободительного движения, посвящена книга, написанная Миладином Апостоловым.

В самое последнее время вышли еще две книги серии «Болгария в образах», посвященные хайдуцкому движению. Выдающийся болгарский революционер-коммунист Д. Благоев писал: «Хайдуцтво являлось поначалу несознательным, стихийным протестом. Постепенно к концу первой половины XIX в. оно превратилось в политическое движение, которое стремилось поднять вооруженное восстание против турецкого ига».

Первая книга, которая так и называется «Хайдуки», написана одним из крупнейших мастеров современной болгарской художественной прозы Николаем Хайтовым. В ней автор рассказывает о жизни и боевой деятельности легендарного Чавдара, о хайдуцких воеводах Чакаре, Карадже, Ангеле, капитане Петко Кирякове, монахе Матее Преображенском, известном под именем воеводы Миткало, и об участнице этого движения отважной женщине-воеводе Румяне.

Вторая книга принадлежит перу известного поэта, драматурга и прозаика Слава Хр. Караславова и посвящена знаменитому хайдуку Хаджи Димитру Асеневу. Это — романизированная биография, в которой автор рассказывает о первых воинских делах будущего воеводы, о невзгодах и радостях хайдуцкой жизни, о подготовке и неудаче первого восстания в Сливене, об